



**Programa de asignatura**

<b>CARRERA :</b>	ARQUITECTURA
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D., Resolución 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2011
<b>Asignatura:</b>	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
<b>Cátedra</b>	D – RIGOTTI Ana María

<b>Ubicación en el Plan de Estudios:</b>	Código: 03 17
--	---------------

Ciclo: Básico	Área: Historia de la arquitectura
---------------	-----------------------------------

**Régimen de Cursado**

Tiempo de cursado	Semanas de Cursado	Período Lectivo
Añual	30	1º Cuatrimestre
Cuatrimstral	15	2º Cuatrimestre

<b>Turno</b>			
Mañana	<input checked="" type="checkbox"/>	Tarde	<input type="checkbox"/>
		Noche	<input checked="" type="checkbox"/>

**Carga Horaria (clases presenciales)**

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	2	1	3
1º Cuatrimestre			
2º Cuatrimestre			
<b>Totales</b>			<b>90</b>

**Carga Horaria (fuera de clase)**

Diaria			
Semanal	1	2	3
<b>Totales</b>			<b>90</b>

**CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

- El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:
1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
  2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad -industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
  3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
  4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias modernas.
  5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

.....

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha: .....

<b>Composición del Equipo Docente:</b>	
<b>Responsable a cargo de la Cátedra</b>	
Profesor Titular	RIGOTTI, Ana María
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	ALBERTALLI, María Pía

<b>Integrantes de la Cátedra</b>				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo	Carácter	Dedicación
Albertalli, María Pía	Arquitecta	JTP	interino	semiexclusiva
Jimena , Cutruneo	Doctora	AUX	interino	

<b>Ayudantes de 2º</b>	
Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)

<b>Adscriptos</b>	
Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)
Ricci, Federico	6

<b>Régimen de Correlatividades</b>	
<b>Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura</b>	
a) De Asignaturas	
<b>Correlativas Anteriores</b>	Condición
Historia de la Arquitectura I	Regular
Introducción a la Arquitectura	Aprobada
Epistemología I	Aprobada
<b>Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final</b>	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobada
Historia de la Arquitectura I	Aprobada
<b>Escala de Calificaciones</b>	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

<b>Régimen de Promoción y Regularización</b>					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)
Promoción					
Regularización		75%	75%	75%	

<b>OBJETIVOS GENERALES</b> s/ Plan de estudios
<p>La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.</li> <li>• Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.</li> <li>• Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.</li> <li>• Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura</li> </ul> <p>Descripción  “Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.</p>

<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> (max. 250 palabras)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entender la modernidad en Arquitectura como parte de procesos culturales, económicos y políticos amplios, aunque con rasgos disciplinares específicos.</li> <li>▪ Identificar las estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización: industrialización, urbanización, reformismo social, experiencia metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico. Surgimiento del urbanismo.</li> <li>▪ Comprender la complejidad y pluralidad de las experiencias modernas en Arquitectura. Reconocer sus recursos distributivos, estructurales, formales, constructivos, técnicos, espaciales, decorativos y perceptuales.</li> <li>▪ Identificar el conjunto de nociones que estructuran el debate: función, tipo, espacio, estructura y envolvente, razón, verdad, objetividad y construcción, mecánico/orgánico, invención/tradición, técnica, transparencia, abstracción, reproductibilidad, descentramiento y disolución del carácter.</li> <li>▪ Detenerse en los complejos procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias modernistas. Tensión entre universalidad y particularismos.</li> <li>▪ Reconocer críticamente distintas fases historiográficas para las experiencias modernas. Registrar sus relaciones dialécticas con la tradición clasicista, la edilicia y expresiones "primitivas" de la construcción del hábitat.</li> <li>▪ Identificar la persistencia y distorsión de los modelos y recursos conceptuales y proyectuales de las experiencias modernas.</li> <li>▪ Distinguir y reflexionar sobre las particularidades de los procesos de modernización en Argentina, la profesionalización del campo de la construcción y las distintas expresiones y búsquedas modernas.</li> </ul>

<b>FUNDAMENTACION</b> (max. 1000 palabras)

<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b> (Ordenar temas utilizando codificación decimal)
<b>1. Modernización y arquitectura (1880/1914), una historia de ciudades</b>

Modernidad, modernización y modernismos. Eurocentrismo y la idea de progreso. La experiencia metropolitana, novedad, individualismo e indeterminación.

Las transformaciones técnicas y su impacto en la organización de las profesiones y saberes relativos a la construcción. La redefinición del territorio de la arquitectura: de disciplina artística a técnica social El nuevo urbanismo y la cuestión vivienda. Las nociones de espacio, estructura y envolvente y sus teorizaciones Viollet-le-Duc , Semper y Schmarsow.

- Rosario. La explosión de una babel sin planos. Control y representación: arquitectura para un Estado en construcción. El home, la casa chorizo y la vivienda como mercancía. Lenguajes nuevos: *art nouveau*, *art déco* y los debates sobre una arquitectura nacional. Las bases de una nueva profesión y la escuela de Arquitectura.
- Chicago y la ciudad americana. Le Baron Jenney: el rascacielos y la disolución del muro. L. H. Sullivan: el *courtain wall* y la idea de revestimiento orgánico. F. L Wright: la manipulación del espacio.
- Viena fin de siglo. O. Wagner: la estética de la máscara y una arquitectura de la gran ciudad. Hoffmann: la vida como arte y la superficie ornamentada. Loos ornamento como delito y *Raumplan*.
- Glasgow: primavera cultural en una ciudad industrial. El antecedente de Ruskin y la tradición *arts & craft*. Mackintosh: la recta como vínculo entre construcción y ornamento.
- Barcelona: renacimiento de una burguesía nacional. Gaudí, innovación dentro de la técnica tradicional.
- París. eclecticismo y École de Beaux Arts, la sistematización de J. Guadet. Garnier, la pared nervurada y la invención del urbanismo. Perret, orden y verdad en el hormigón armado.
- Berlín: nuevo pacto entre artistas y producción industrial. Behrens y la simbología estructural.

## 2. Vanguardia

La noción de vanguardia artística. La percepción del cambio en las artes plásticas, la literatura y la música. La pérdida del centro.

- La matriz del *Einfühlung*. La cadena de cristal: la confrontación del expresionismo y la reinterpretación de la estructura gótica. Futurismo: la velocidad y la estética del bruto
- El puro visibilismo y el arte como conocimiento. Cubismo, la experiencia checa y el espacio estratificado y la simultaneidad en Le Corbusier. Neoplasticismo: la estructura anticúbica y antigravitatoria, y la distorsión espacial por el color. El Constructivismo ruso y sus diferentes escuelas. La expresión del dinamismo: la diagonal, el voladizo y la trama como recurso rítmico.

## 3. Los héroes de un mito

Las tensiones entre las propuestas y las transformaciones efectivas del interior burgués. Nuevas relaciones entre lo público, lo privado y lo colectivo, los espacios masculinos y femeninos.

- Le Corbusier: la tradición cubista y la construcción de un nuevo orden. Lirismo y experimentalismo formal. Urbanismo como gran composición. La casa como máquina de mirar, la acción disruptiva del atravesamiento.
- Gropius: las experiencias de la Bauhaus y su intento de unir Arte y Técnica. Investigaciones tipológicas y el desafío de la reproductibilidad.
- Mies van der Rohe: la búsqueda de una estructura perfecta y el esquematismo técnico. Las determinaciones en un espacio abstracto y la grilla. La transparencia, la pulsión horizontal y la continuidad entre interior y exterior.

## 4. Las adjetivaciones del moderno

Las interpretaciones canónicas del modernismo en arquitectura, introducción al debate historiográfico. La idea de movimiento: concursos, exposiciones y congresos del CIAM como mecanismos de encuentro y construcción de un nuevo estilo. Las primeras teorizaciones normativas y la codificación estética de The International Style.

- Racionalismo. La Nueva Objetividad: la arquitectura sin calidad y su impacto en el tema de la vivienda. El racionalismo italiano, el intento de una modernidad de Estado y la estructura escultórica en Terragni.
- Funcionalismo. Flexibilidad, transformabilidad interna y las experiencias de la UAM. Mendelsohn y la expresión del dinamismo a través de la continuidad plástica de los muros. El funcionalismo psicológico de Aalto
- Regionalismo: la experiencia brasileña, nueva colocación frente a la naturaleza y la posibilidades de una plástica monumental
- Arquitectura sin tiempo en Asplund y otras mediaciones con el clasicismo.

## 5. La selección argentina

Dinámicas y posibilidades en la periferia: dependencia, receptividad, influencias y declinaciones locales. La tensión entre universalismos y particularismos.

- Visitas, lecturas y la convergencia en una retórica contenida para una modernización conservadora.
- Innovaciones distributivas y formales y la experimentación expresiva en el rascacielos y el cine;
- La racionalidad eficiente para una nueva regulación profesional. Los sueños radicales de Acosta y Berterbide.

- La pervivencia del carácter: una modulación moderna de lo clásico.  
Distintas inflexiones del espíritu del lugar: el rústico y la gran dimensión

#### DESCRIPCION ACTIVIDADES DE CATEDRA

a) Programación: Descripción sintética de la relación entre los contenidos temáticos y los desarrollos prácticos propuestos (no se requiere la incorporación del cronograma)

##### 1. Modernización y arquitectura (1880/1914), una historia de ciudades

**E1. Modernización, modernidad, modernismos.** Informe de lectura comparativa de un conjunto de textos cortos elegidos.

**E2 Nuevos programas.** A partir de análisis perceptual directo de una obra de Rosario, identificación de recursos arquitectónicos que den cuenta en relación con los procesos de modernización urbana e institucional

**P1 Espacio, estructura, envolvente.** Identificar su tratamiento en una obra indagando en las razones teóricas y constructivas como expresión de las particularidades del proceso de modernización en su ámbito cultural

##### 2. Vanguardias

**E3 Manifiestos.** Análisis de texto, reflexionando sobre la noción de vanguardia.

##### 3. Los héroes de un mito

**P2 Publicidad y privacidad.** Análisis de obra indagando en la redefinición del espacio doméstico perseguido.

##### 4. Las adjetivaciones del moderno

**E4 Estilo Internacional** Análisis del catálogo de la exposición homónima, reflexionando sobre la postura historiográfica y caracterizando su propósito normativo.

**P3 Los adjetivos de la arquitectura moderna.** Análisis de obra poniendo en cuestión ciertas nociones asociadas a la arquitectura moderna (racionalista, funcional, regional) y su traducción a estrategias y recursos arquitectónicos específicos.

##### 5. La selección argentina.

**P4 Selecciones en Argentina.** Reconocimiento e interpretación de las particularidades de la arquitectura moderna en nuestro país, analizando comparativamente un conjunto reducido de obras ejemplares.

b) Guía de actividades: (Organizar en cronograma describiendo las actividades programadas para cada día, detallando clases teóricas, Nº y tipo de trabajos prácticos –aclarando si son individuales o grupales-entregas, seminarios, evaluaciones parciales y recuperatorios, etc

Los contenidos temáticos son desarrollados en clases teóricas a cargo del grupo docente donde, con apoyo de imágenes, se presentan los núcleos conceptuales del desarrollo disciplinar de la arquitectura moderna y se ejemplifica su traducción en recursos arquitectónicos específicos en obras paradigmáticas.

Se acompañan con trabajos prácticos de análisis monográfico de obra (P) y de reflexiones interpretativas sobre textos (E), realizados en grupo y que culminan en un seminario de cierre de cada unidad.

c) Formas o Sistemas de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos para asignaturas de Promoción o con Examen Final (alumnos regulares o libres). Fundamentar brevemente (máximo 1000 caracteres con espacios)

Para regularizar la materia los alumnos deben tener una asistencia del 75% a las clases teóricas, seminarios y correcciones de trabajos prácticos. Deben aprobar tres de los cuatro prácticos de análisis de obra, y tres de los cuatro ejercicios de ejercicio de análisis de texto y reconocimiento de edificios visitados.. El examen final para alumnos regulares es oral individual con dos modalidades alternativas: desarrollo monográfico de un tema o desarrollo de una de las unidades temáticas elegida por sorteo en el momento, ejemplificando los conceptos fundamentales en referencia a tres obras del Catálogo propuesto por la Cátedra.

El examen final para alumnos libres consiste en una instancia escrita (donde desarrollan un ejercicio práctico de análisis de obra similar a los trabajados en clase), y una instancia oral donde deben elaborar conceptualmente los contenidos fundamentales de otra de las unidades temáticas, en ambos casos elegidos por sorteo.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- Banham R. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Nueva Visión, 1977. **3 ejemplares**
- Benévolo L. *Historia de la Arquitectura Moderna*. G. Gilli, 1974. **4 ejemplares. 7ma. Ed. 1996 5 ejemplares. 8va. Ed. 2001 3 ejemplares**
- De Fusco R. *Historia de la Arquitectura contemporánea* Blume 1981. **3 ejemplares**
- Frampton K. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Blume 1981. **6 ejemplares**
- Giedion S. *Espacio, tiempo y Arquitectura*, Hoelpli 1858. **3 ejemplares**
- Colquhoun *Arquitectura moderna* **1 ejemplar**
- Jencks Ch. *Movimientos modernos en arquitectura* Blume, 1983. **1 cátedra**
- Pevsner N. *Pioneros del diseño moderno*, Infinito 2000. **2 ejemplares**
- Pioneros de Idiseño moderno*, Infinito 1958. **2 ejemplares.**
- Tafari Dal Co *Arquitectura contemporánea*, Ed. Aguilar, 1976. **1 ejemplar.**
- Arquitectura contemporánea*. Ed. Viscontea. **1 ejemplar**
- Zevi B. *Historia de la Arquitectura Moderna*, Emecé 1957. **2 ejemplar**
- .....
- Fernández R. *El laboratorio americano*. Biblioteca nueva, Madrid, 1998. **1 cátedra.**
- Gutiérrez R. *Presencia y continuidad de España en la arquitectura rioplatense*. 1971. **3 ejemplares**
- Liernur *Arquitectura en la Argentina del siglo XX*. FNA 2001. **1 ejemplar.**
- Ortiz, Gutiérrez *Arquitectura Argentina 1930-1970*. Concentra s/. **3 ejemplares.**
- Ortiz et Alt. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Ed. Sudamericana. 1968. **2 ejemplares**
- VV. AA. *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Ed. Summa. 1978. **4 ejemplares. Ed. 2004. 1 ejemplar.**

### Bibliografía Complementaria

- Argan G. *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos* Akal, Madrid **Tomo 1 y Tomo 2. 1 ejemplar.**
- Banham R. *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Ed. Infinito, 1975. **4 ejemplares.**
- Berman M. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Londres 1983. **1 ejemplar.**
- Collins P. *Los ideales de la Arquitectura Moderna*. G. Gilli. 1965. **2 ejemplares**
- Colquhoun *Arquitectura moderna y cambio histórico*. G. Gilli 1978. **1 ejemplar.**
- Conrads U. *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*, Lumen 1973. **1 ejemplar.**
- Frampton K. *Estudios sobre la cultura tectónica*. Akal 1999. **1 ejemplar.**
- Hess W. *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Nueva Visión 1959.
- Hitchcock H. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Century*, Yale Univ. Press, 1987. **1 ejemplar.**
- Marchan Fiz S. *La estética en la cultura moderna*. Alianza Editorial, 1996. **1 cátedra.**
- Marchan Fiz *Arquitectura del siglo XX*, A. Corazón, 1994. **1 ejemplar.**
- Rowe C. *Manierismo y arquitectura moderna*. G. Gilli, 1978. **2 ejemplares.**
- Tafari M. *La esfera y el laberinto*. G. Gilli. 1984. **2 ejemplares.**
- Von Moos S. *Le Corbusier* Lumen 1977 **2 ejemplares**
- VV. AA. *Constructivismo*, Ed. A. Corazón, 1972. **1 cátedra.**
- .....
- Álvarez, Roig *Antonio Bonet*. Colegio de arquitectos de Cataluña. 1996. **1 ejemplar.**
- Álvarez J. *Historia de Rosario*, UNL, 1981. **1 ejemplar.**
- Bullrich F. *Arquitectura argentina contemporánea* Nueva Visión, 1963. **3 ejemplares**
- Devoto, Madero *Historia de la vida privada en Argentina* Tomo 2, Taurus, Buenos Aires, 1999. **1 ejemplar.**
- Gutiérrez R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Manuales Arte Cátedra, Madrid 1983. **2 ejemplares.**
- Gutiérrez, Viñuales. *Evolución de la arquitectura en Rosario*. Austral 1977. **2 ejemplares**
- Iglesia R. *La reacción antirracionalista de las casas blancas* Espacios 1978. **1 ejemplar.**
- Liernur, Silvestri *El umbral de la metrópolis*. Sudamericana, Buenos Aires, 1993. **No se encuentra**
- Liernur, Aliata *Diccionario Histórico de Arquitectura, hábitat y urbanismo en Argentina*. 1992

- Tomo 1 y Tomo 2. 1 ejemplar.**
- Molina y Vedia *Fermín Bereterbide, la construcción de lo imposible* Colihue 1997. **2 ejemplares**  
 Romero, Romero *Buenos Aires, historia de cuatro siglos.* Abril 1983. **Tomo 1 y Tomo 2. 1 ejemplar**  
 Rigotti A. M *Crónica ilustrada de las transformaciones urbanas y arquitectónicas de Rosario.* C. del Curdiur 1 1981 **3 ejemplares**
- Rigotti (ed) *Ermite De Lorenzi: ideas, lecturas, obras, inventos.* FAPyD, Rosario, 2002 **3 ej.**  
 Sarlo B. *La modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930.* N. Visión 1988. **5 ejemplares**  
 Scobie J. *Buenos Aires, del centro a los barrios.* Solar Hachette, Buenos Aires, 1976. **1 ej.**  
 VV.AA. , *Revista Anales del Instituto de Arte Americano.* Varios números  
**1 ejemplar de cada número**
- VV. AA. *Belleza - Block 1.* U. Di Tella. 1997 **1 ejemplar.**  
 VV.AA. *Naturaleza – Block 2* U. Di Tella 1998 **2 ejemplares**  
 VV.AA. *Brasil – Block 4.* U. Di Tella 1999 **1 ejemplar**  
 VV. AA. *Hilarión Hernández Larguía 1892-1978,* FAPyD 1993 **3 ejemplares**  
 VV. AA. *La Historia de Rosario.* Ed. Hommo Sapiens. 2001 **2 ejemplares**  
 VV. AA. *Le Monnier. Arquitectura francesa en Argentina* CEDODAL 2001 **1 ejemplar.**  
 VV. AA. *Nueva Historia Argentina.* Ed. Sudamericana. Tomo IV al IX. 2000 / 2001  
**No se encuentra en Biblioteca**
- VV. AA. *Precursores de la Arquitectura moderna en la Argentina.* IAA, FADU/UBA.  
 Virasoro, García Nuñez, E. Catalano. A. Willams, E. Dieste, Sepra, A. U. Vilar, M.R. Alvarez. **Virasoro: 2 ejemplares, García Núñez: 2 ejemplares. A. U. Vilar: 2 ejemplares**

### 15.3 Otras Fuentes de Información

**Materiales 1:** Selección de textos en los que se conceptualiza sobre modernidad, modernismos y tradición. Ed. Taller Rigotti, Soporte CD, ed. 2004

**Materiales 2:** Selección de manifiestos relacionados con la cuestión de la vanguardia en arquitectura, algunos con traducción de AMR. Ed. Taller Rigotti, Soporte CD, ed. 2004

**Materiales 3:** Beatriz Colomina: El espacio escindido, voyeurismo doméstico. Traducción AMR. Ed. Taller Rigotti, Soporte CD, ed. 2004