

OBJETIVOS DEL CURSO

- Entender la modernidad en Arquitectura como parte de procesos culturales, económicos y políticos amplios, aunque con rasgos específicos en el campo de la disciplina y la profesión.
- Identificar las estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización: industrialización, urbanización, reformismo social, experiencia metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artísticos. El surgimiento del urbanismo.
- Comprender la complejidad y pluralidad de las experiencias modernas en Arquitectura. Reconocer sus recursos distributivos, estructurales, formales, constructivos, técnicos, espaciales, decorativos, perceptuales.
- Identificar el conjunto de nociones en torno a las cuales se estructura el debate: función, tipo, espacio, estructura y envolvente, razón, verdad, objetividad y construcción, mecánico / orgánico, invención/ tradición, técnica, transparencia, abstracción, reproducibilidad, descentramiento y disolución del carácter.
- Detenerse en los complejos procesos de difusión, intercambio, traducción y reformulación de las experiencias modernistas. La tensión entre universalidad y particularismos.
- Reconocer críticamente las sucesivas fases historiográficas en la definición y valoración de las experiencias modernas en Arquitectura. Registrar sus relaciones dialécticas con la tradición clasicista, la edilicia y expresiones "primitivas" de la construcción del hábitat.
- Identificar la persistencia y distorsión de los modelos y recursos conceptuales y proyectuales de las experiencias modernas en Arquitectura.
- Distinguir y reflexionar sobre las particularidades de los procesos de modernización en Argentina, la profesionalización del campo de la construcción y las distintas expresiones y búsquedas de arquitecturas modernas en Argentina.

UNIDADES TEMÁTICAS

- 1- Modernidad, modernización y modernismos. Nuevas relaciones entre espacio, estructura y envolvente.** Las transformaciones técnicas y su impacto en el proyecto arquitectónico. Las teorizaciones de Viollet-le-Duc, Semper y Schmarsow.
Glasgow: primavera cultural en una ciudad industrial. El antecedente de Morris y la tradición Arts & Crafts..
Mackintosh: esoterismo, vínculo entre construcción y ornamento.
Barcelona: el renacimiento de una burguesía nacional. Gaudí, innovación dentro de la técnica tradicional.
Viena fin de siglo, laboratorio y conflicto O. Wagner: la estética de la máscara y la arquitectura de la gran ciudad. Hoffmann: la vida como arte y la superficie ornamentada. Loos: raumplan y ornamento como delito.
Chicago: Modernización en Norteamérica, la ciudad americana. Le Baron Jenney: el rascacielos y la disolución del muro. L. H. Sullivan: el curtain wall y la idea de revestimiento orgánico. F. L Wright: el mito del espacio.
París. eclecticismo y École de Beaux Arts, la sistematización de J. Guadet. Garnier, la pared nervurada y la invención del urbanismo. Perret, orden y verdad en el hormigón armado.
Berlín: un nuevo pacto entre artistas y producción industrial. Behrens y la simbología estructural.
- 2- Vanguardias modernas.** La noción de vanguardia artística. La pérdida del centro. La percepción del cambio en las artes plásticas y los vínculos de la arquitectura con estas experiencias.
Cubismo: La experiencia checa. Le Corbusier y el espacio estratificado, la simultaneidad de la visión. Los grupos soviéticos: estructuras y espacios cinéticos. *De Stijl*: el espacio antigravitatorio y la contraconstrucción
La cadena de cristal: la confrontación del expresionismo y la reinterpretación de la estructura gótica.
Futurismo: la velocidad y la estética del bruto..

- 3- Los héroes del mito.** La redefinición del interior burgués: las nuevas relaciones entre lo público, lo privado y lo íntimo, lo masculino y lo femenino.
 Le Corbusier: la tradición cubista en Arquitectura y la construcción de un nuevo orden. Lirismo y experimentalismo formal.
 Gropius: las experiencias de la Bauhaus y su intento de unir Arte y Técnica. La expresión de la estructura esencial. Investigaciones tipológicas y el desafío de la reproductibilidad.
 Mies van der Rohe: la búsqueda de una estructura perfecta y el esquematismo técnico. Las determinaciones en un espacio abstracto y la grilla.
- 4- Las adjetivaciones del moderno.** Las interpretaciones canónicas del modernismo en arquitectura, introducción al debate historiográfico. Los mecanismos de encuentro y confrontación: las exposiciones, los concursos y los congresos CIAM.
 Racionalismo: . La Nueva Objetividad, la arquitectura sin calidad y su impacto en el tema de la vivienda. El racionalismo italiano y la estructura como escultura: Terragni.
 Funcionalismo: La *Union des artistes modernes* y la transformación mecánica de los interiores. Mendelsohn y la expresión del dinamismo. Las sutilezas de Aalto
 Regionalismo: La esperanza brasileña: la plástica monumental y una nueva colocación frente a la Naturaleza.
 La arquitectura sin tiempo de Asplund y otros ensayos de un clasicismo moderno.
Internacional Style: codificación estilística y la expansión de la estética moderna.
- 5- La selección en Argentina.** Dinámicas y posibilidades en la periferia: dependencia, receptividad, influencias y declinaciones locales. La tensión entre universalismos y particularismos. La selección argentina: visitas y lecturas y la convergencia en una retórica contenida adecuada para una modernización reaccionaria. La innovación distributiva y estética, y la racionalidad eficiente: una nueva regulación disciplinar. El rascacielos y el cine: la máxima experimentación expresiva. Sueños radicales: Wladimiro Acosta y Bereterbide. La radicalidad estética: Prebisch y Willams. La recuperación del carácter: una modulación moderna de lo clásico. Las alternativas de una modernidad argentina: las distintas inflexiones del espíritu del lugar. Los cambios de los años 40: el rústico, lo natural, el organicismo estructural.

EXAMEN ALUMNOS REGULARES:

Se proponen DOS modalidades alternativas de examen, QUE SERÁ INDIVIDUAL Y ORAL.

SOBRE UNA UNIDAD TEMÁTICA: seleccionada por sorteo en el momento, deberá desarrollarla planteando aspectos fundamentales y ejemplificando a través de tres obras. Se tendrán especialmente en cuenta los núcleos conceptuales trabajados durante el año: modernización, modernidad y modernismos; estructura-espacio-envolvente; vanguardismo estético; privacidad-publicidad; cánones y adjetivos del modernismo arquitectónico; y selecciones y especificidades en la periferia.

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIA: a partir de analizar, comparar e interpretar distintas posiciones frente a alguna de las problemáticas abordadas por la Arquitectura moderna en sede europea y argentina. Se propone un menú abierto de temas (profesionalización, reproductibilidad, arquitectura y sociedad, innovación tipológica, vanguardismo estético, estructura/envolvente, espacio, nuevas técnicas y materiales, suspensión del carácter, etc.) que deberán ser trabajados a través del armado de una serie de cinco o seis obras correspondientes a diferentes momentos, poniendo en evidencia la secuencia de los debates, las condiciones y contextos de emergencia, y los márgenes de especificidad de las experiencias, particularmente en Argentina.

EXAMEN ALUMNOS LIBRES

Deberán aprobar previamente una PRUEBA ESCRITA INDIVIDUAL sobre una UNIDAD definida por sorteo, desarrollando las consignas que siguen sobre una de las obras o textos enumerados:

1- acerca de los modernismos c.1900. Espacio, estructura y envolvente

Identificar las condiciones de producción de la obra: su inserción en un momento cultural y su vinculación con la particularidad de los procesos de modernización en la ciudad correspondiente
 Identificar y explicar las innovaciones en la resolución de la estructura, el espacio y la envolvente, identificando la influencia de las teorizaciones de Semper, Schmarsow y/o Viollet-le-Duc.

H.P. Berlage	Bolsa	Ámsterdam	1896
Ch. Mackintosh	Escuela de Arte	Glasgow	1897
L. H. Sullivan	Carson, Pirie, Scott Department Store	Chicago	1899
A. Perret	Edificio rue Franklin	Paris	1903
O Wagner	Postsparkasse	Viena	1903
F. L. Wright	Edif. Larkin	Buffalo	1904
J. Hoffmann	Palacio Stoclet	Bruselas	1905
F. L. Wright	Unity Church	Chicago	1906
A. Gaudi	Casa Mila	Barcelona	1906
P. Behrens	AEG Fabrica de turbinas	Berlín	1909
F. L. Wright	Casa Robie	Chicago	1909
A Loos	Edif en Michaelerplatz	Viena	1909

2- acerca de las vanguardias. Manifiestos.

Explique las circunstancias en que fueron escritos los textos correspondientes a uno de los siguientes grupos (publicación de la cátedra Materiales: Vanguardia):

- Debate Werkbund (Muthesius, Van de Velde, Behrens, Loos)
- Ornamento y delito
- Manifiesto futurista, Arquitectura de cristal, Consejo para el arte
- De Stijl, Malevich
- Gropius, Meyer, Mies

¿Que aspectos de la realidad cuestionan? ¿Cuáles son las transformaciones culturales propuestas? ¿Qué lugar le correspondería al arte y los artistas? Establezca relaciones con otro grupo de textos, en otra sede de debate, para contrastar sus posiciones.

3- acerca de la redefinición del interior burgués. Publicidad y privacidad

Interpretar en la obra las transformaciones implícitas del interior burgués, en el marco de los aportes de la nueva arquitectura a la redefinición del ámbito doméstico y el replanteo de las relaciones entre la privacidad, la intimidad y la publicidad de los espacios (ver Material 3: El muro escindido: *voyeurisme* doméstico, de B Colomina). Situar la obra analizada en una serie del mismo autor a fin de verificar la coherencia o la excepcionalidad del caso, incorporando si fuese posible, citas del autor referidas al tema.

A Loos	Casa Rufer	Viena	1922
Le Corbusier	Casa La Roche	Paris	1923
G. Rietveld	Casa Schroeder	Utrecht	1924
Gropius	Bauhaus	Dessau	1925
B. Taut	Casa en dahlewitz	Berlín	1926
Le Corbusier	Villa Stein	Garches	1926
K Melnikov	Casa propia	Moscu	1927
L Mies van der Rohe	Casa Tugendat	Brno	1928
A Loos	Casa Moller	Viena	1928
F. L. Wright	Casa de la Cascada	Pennsilvania	1936
L Mies van der Rohe	Casa Farnsworth	Fox River	1945

4- acerca de las adjetivaciones de la arquitectura moderna

¿En qué aspectos la obra comparte los valores y preocupaciones subrayadas por los "racionalismos", las búsquedas funcionalistas, las pervivencias del clásico o las búsquedas de una adecuación regional al paisaje, el clima o la cultura?

E. G. Asplund	Biblioteca comunal	Estocolmo	1918
Mendelsohn	Cine Universum	Berlín	1925
Duiker	Sanatorio Zonnerstraat	Hilversum	1926
Chareau	Maison de verre	Paris	1927
H. Meyer	Escuela federación sindicatos	Bernau	1928
G. Terragni	Casa del Fascio	Como	1928
Corbett, Hood	Rockefeller Center	Nueva Cork	1929
Aalto	Sanatorio Paimio	Paimio	1929
Costa et alt.	Ministerio de Educación	Rio	1936
Niemeyer	Pampulha	M. Gerais	1940
Neutra	Casa Nesbitt	Brentwood	1942

5- acerca de la selección en Argentina, 1930-1950

Identificar e interpretar en una obra los procesos de selección, apropiación, hibridación, fragmentación y/o bricolage propia de la producción cultural periférica. Ubicarla en un momento particular de la producción moderna en Argentina, registrando sus singularidades respecto a “una” historia eurocéntrica de la arquitectura

Prebisch	Gran Rex	B. Aires	1937
Bustillo	Casino	M.del Plata	1938
De Lorenzi	La Comercial	Rosario	1939
Guido	Monumento a la Bandera	Rosario	1940
Vilar, Sánchez Lagos y de la Torre	ACA	B. Aires	1941
Kurchan. Ferrari Hardoy	Edificio Virrey del Pino	B. Aires	1941
Williams	Casa puente	M. del Plata	1943
Bonet	Solanas restaurant	P. del Este	1946
Caminos, Catalano	Proyecto ciudad universitaria	Tucumán	1947
M R Alvarez	Centro Cultural San Martín	B. Aires	1950
Acosta, Bereterbide	El hogar obrero	B. Aires	1950

BIBLIOGRAFIA BASICA

Se complementa con el *Banco de Imágenes* y los *Materiales* preparados por la Cátedra

Banham R.	<i>Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina.</i> Nueva Visión, 1977.
Benévolo L.	<i>Historia de la Arquitectura Moderna.</i> G. Gilli, 1974
De Fusco R.	<i>Historia de la Arquitectura contemporánea</i> Blume 1981
Frampton K.	<i>Historia crítica de la Arquitectura Moderna,</i> Blume 1981.
Giedion S.	<i>Espacio, tiempo y Arquitectura,</i> Hoelpli 1858.
Jencks Ch.	<i>Movimientos modernos en arquitectura</i> Blume, 1983
Pevsner N.	<i>Pioneros del diseño moderno,</i> Infinito 1958.
Tafari Dal Co	<i>Arquitectura contemporánea,</i> Ed. Aguilar, 1976.
Zevi B.	<i>Historia de la Arquitectura Moderna,</i> Emecé 1957.

Fernández R.	<i>El laboratorio americano.</i> Biblioteca nueva, Madrid, 1998.
Gutiérrez R.	<i>Presencia y continuidad de España en la arquitectura rioplatense.</i> 1971.
Liernur	<i>Arquitectura en la Argentina del siglo XX.</i> FNA 2001
Ortiz, Gutiérrez	<i>Arquitectura Argentina 1930-1970.</i> Concentra s/
Ortiz et Alt.	<i>La arquitectura del liberalismo en la Argentina.</i> Ed. Sudamericana.1968.
VV. AA.	<i>Documentos para una historia de la arquitectura argentina.</i> Ed. Summa. 1978.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Argan G.	<i>El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos</i> Akal, Madrid
Banham R.	<i>La arquitectura del entorno bien climatizado.</i> Ed. Infinito, 1975.
Berman M.	<i>Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.</i> Londres 1983.
Collins P.	<i>Los ideales de la Arquitectura Moderna.</i> G. Gilli.1965.
Colquhoun	<i>Arquitectura moderna y cambio histórico.</i> G. Gilli 1978.
Conrads U.	<i>Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX,</i> Lumen 1973
Frampton K.	<i>Estudios sobre la cultura tectónica.</i> Akal 1999.
Hess W.	<i>Documentos para la comprensión del arte moderno,</i> Nueva Visión 1959
Hitchcock H.	<i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Century,</i> Yale Univ. Press, 1987.
Marchan Fiz S.	<i>La estética en la cultura moderna.</i> Alianza Editorial, 1996
Marchan Fiz	<i>Arquitectura del siglo XX,</i> A. Corazón, 1994.
Rowe C.	<i>Manierismo y arquitectura moderna.</i> G. Gilli, 1978.
Tafari M.	<i>La esfera y el laberinto.</i> G. Gilli. 1984.
Von Moos S.	<i>Le Corbusier</i> Lumen 1977
VV. AA.	<i>Constructivismo,</i> Ed. A. Corazón, 1972.

Álvarez, Roig	<i>Antonio Bonet.</i> Colegio de arquitectos de Cataluña. 1996.
---------------	---

- Álvarez J. *Historia de Rosario*, UNL, 1981.
 Bullrich F. *Arquitectura argentina contemporánea* Nueva Visión, 1963.
 Devoto, Madero *Historia de la vida privada en Argentina* Tomo 2, Taurus, Buenos Aires, 1999.
 Gutiérrez R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Manuales Arte Cátedra, Madrid 1983.
 Gutiérrez, Viñuales. *Evolución de la arquitectura en Rosario*. Austral 1977.
 Iglesia R. *La reacción antirracionalista de las casas blancas* Espacios 1978.
 Liernur, Silvestri *El umbral de la metrópolis*. Sudamericana, Buenos Aires, 1993.
 Liernur, Aliata *Diccionario Histórico de Arquitectura, hábitat y urbanismo en Argentina*. 1992
 Molina y Vedia *Fermin Beretebide, la construcción de lo imposible* Colihue 1997
 Otero N, *Casas N°25, CP67* 1992
 Romero, Romero *Buenos Aires, historia de cuatro siglos*. Abril 1983.
 Rigotti (ed) *Ermite De Lorenzi: ideas, lecturas, obras, inventos*. FAPyD, Rosario, 2002
 Sarlo B. *La modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. N. Visión 1988.
 Scobie J. *Buenos Aires, del centro a los barrios*. Solar Hachette, Buenos Aires, 1976.
 VV.AA. , *Anales del Instituto de Arte Americano*. Varios tomos
 VV. AA. *Belleza - Block 1*. U. Di Tella. 1997
 VV.AA. *Naturaleza – Block 2* U. Di Tella 1998
 VV.AA. *Brasil – Block 4*. U. Di Tella 1999
 VV. AA. *Hilarión Hernández Larguía 1892-1978*, FAPyD 1993
 VV. AA. *Le Monnier. Arquitectura francesa en Argentina* CEDODAL 2001
 VV. AA. *Nueva Historia Argentina*. Ed. Sudamericana. Tomo IV al IX. 2000 / 2001
 VV. AA. *Precursores de la Arquitectura moderna en la Argentina*. IAA, FADU/UBA. Virasoro, García Nuñez, E. Catalano. A. Williams, E. Dieste, Sepra, A. U. Vilar, M.R. Alvarez.
 VV. AA. *Revista DANA Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*. Ed. del IAIHAU.
 VV. AA. *Revista A&P* FAPyD UNR
 VV. AA. *Revista Martín Fierro 1924/27*. FNA, Buenos Aires 1995
 VV. AA. *Serie Arquitectura Argentina. Protagonistas*. Cuadernos de Historia Tomos 6, 7, 8 y 9
 IAA FAU-UBA Buschiazzo, Christophersen, Bustillo, Bonet, Vilar, Williams, Guido, Noel, Prebisch.
 VV. AA. *Wladimiro Acosta 1900-1967*, FADU/UBA 1987