

Los años '60 - USA



- Baby boom
- Beatniks
- Marcuse
- Flower Power
- Vietnam
- Black Power
- Era acuario
- Mujer, indios...



- arte **nacional** –sátira al modo de vida
- gusto serio por arte popular universal por convencional
- Arte como otra forma de **comunicación antiidealismo**
- abolición **alta/baja**
- legitimidad **materiales masivos**
- relación **convencional** y arbitraria entre forma y contenido- alterable
- **ultrasofisticación** para destruir convenciones,
- **inclusión** materiales, técnicas, recursos
- **frialdad**, distanciamiento, impersonalidad, desdén por sentimentalismo humanista
- **ironía** frente a consumo, mass media, alienación

POP ART



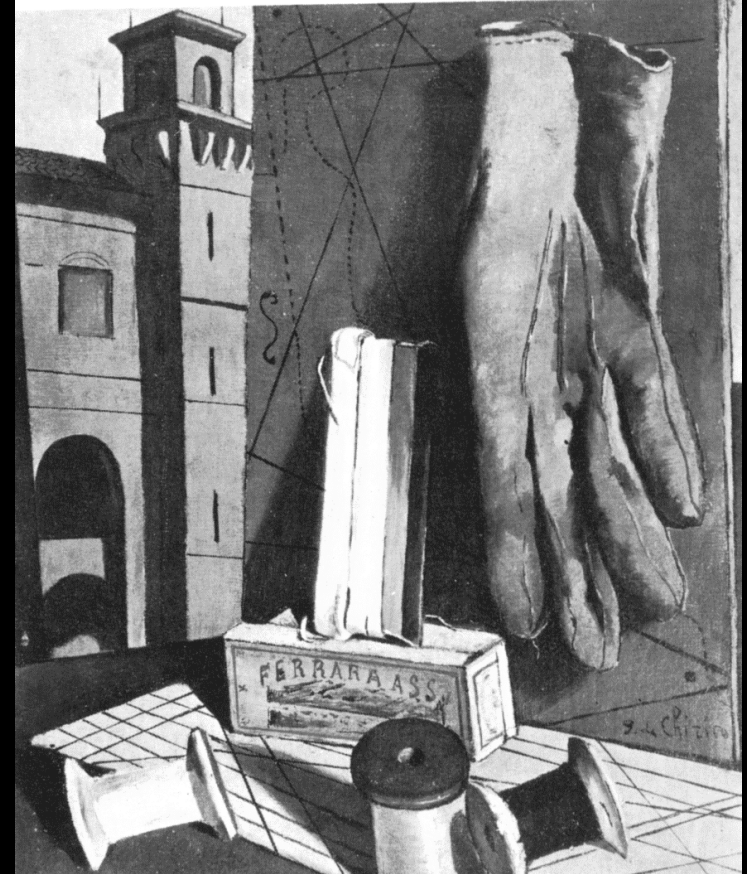
Objet trouvé surrealista

Peones **juego cerebral simbólico**

Seleccionado por su **parecido a otra cosa**

Identificar más allá 1er impacto

De Chirico, los entretenimientos de una joven, 1916



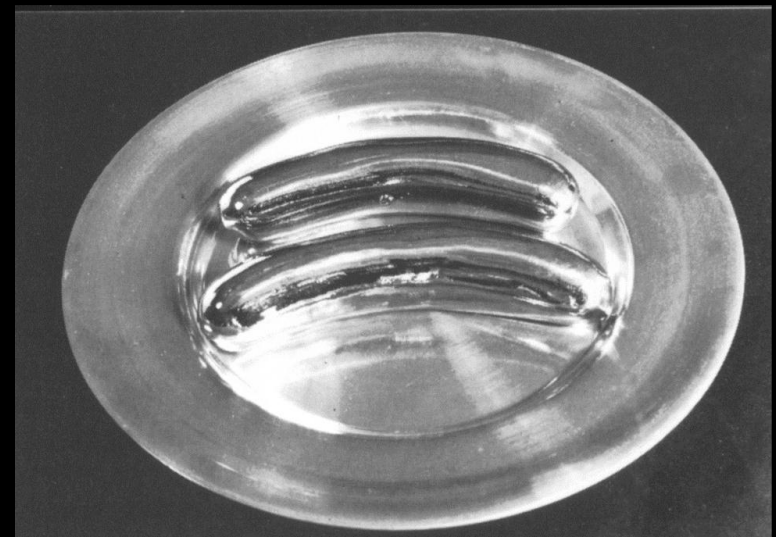
Reproducción mecánica **objetos sin historia**

Emocionalmente **impersonal**

Ver con **ojos nuevos**

Humor sutil y privado

Robert Watts, Hot dogs 1964



- **ambigüedad** entre lo real y lo artístico
- **Ironía soc. consumo**
- gusto **intelectual** x popular
- **desden** por **humanismo** y el dominio público
- **ironía** sobre **tragedia**, **estética** sobre **moral**



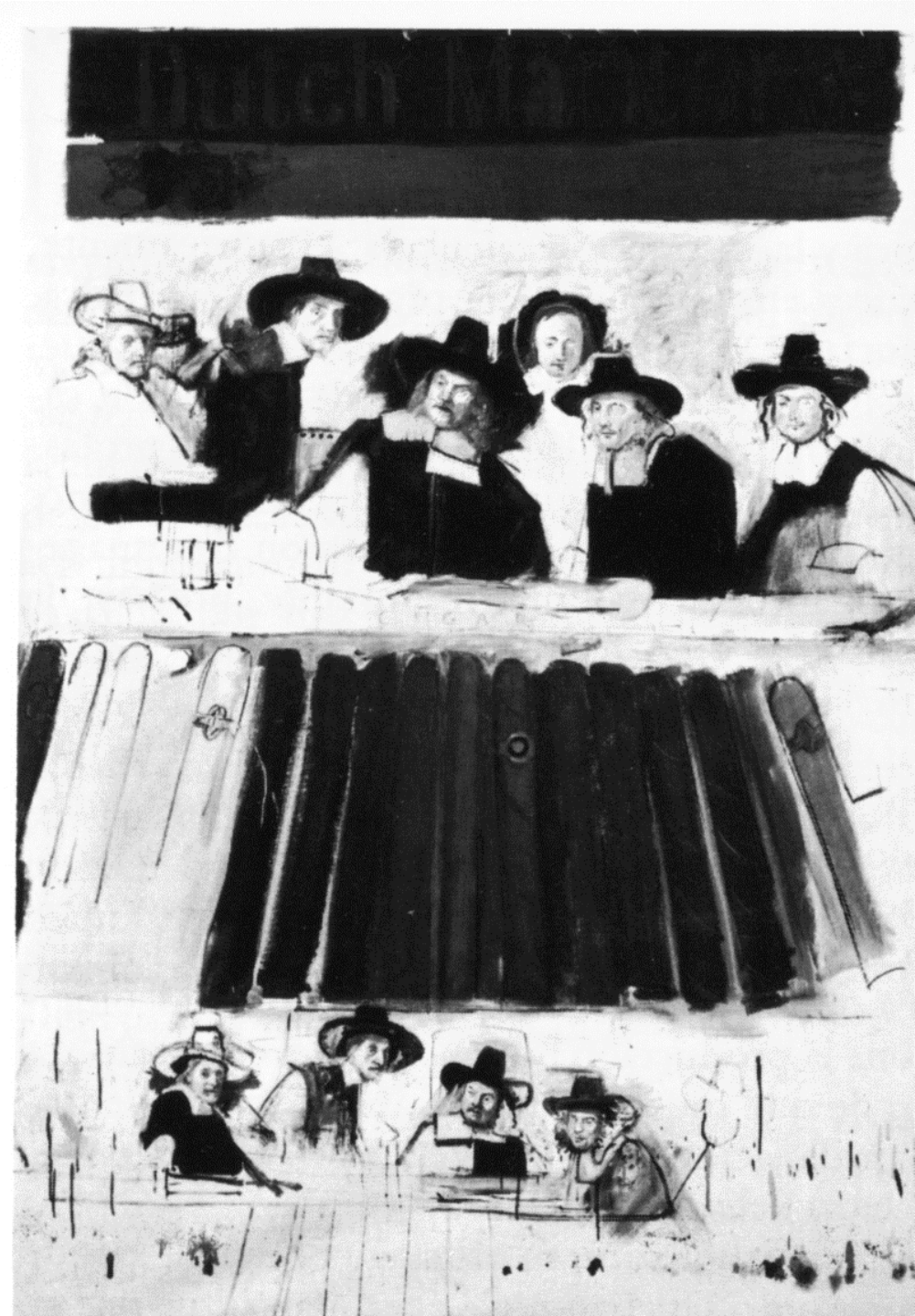
Jasper Jones
bronce pintado, 1960
el crítico ve, 1963



la triple mentira

oscilación entre niveles de
realidad

Larry Rivers, Dutch masters, 1963



Roy Lichtenstein

- trabajo sobre **simplificación percepción**
- **impersonalidad**
- el **arte no transforma**, sólo formas
- apropiación técnicas **publicidad**



Lichtenstein

critica banalización amor /
guerra

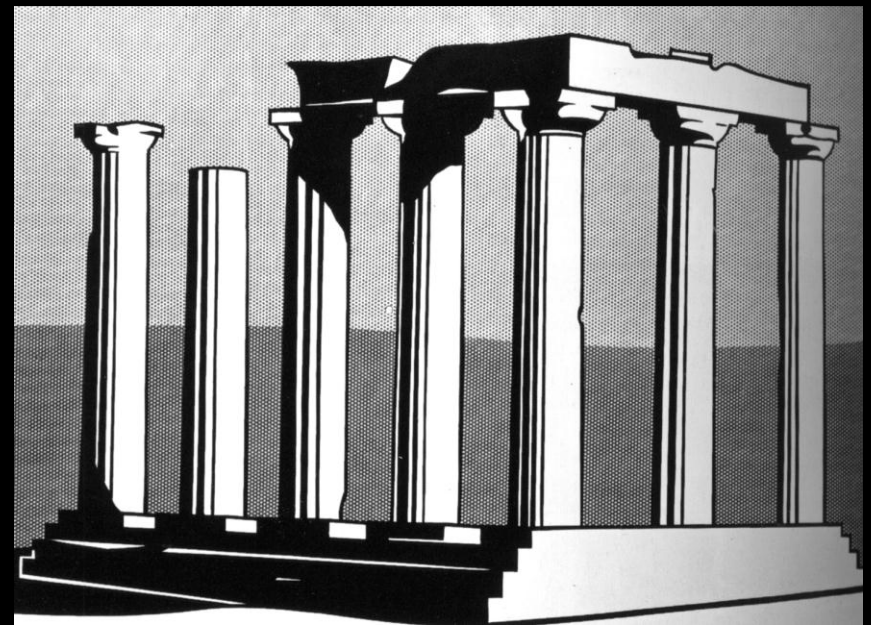
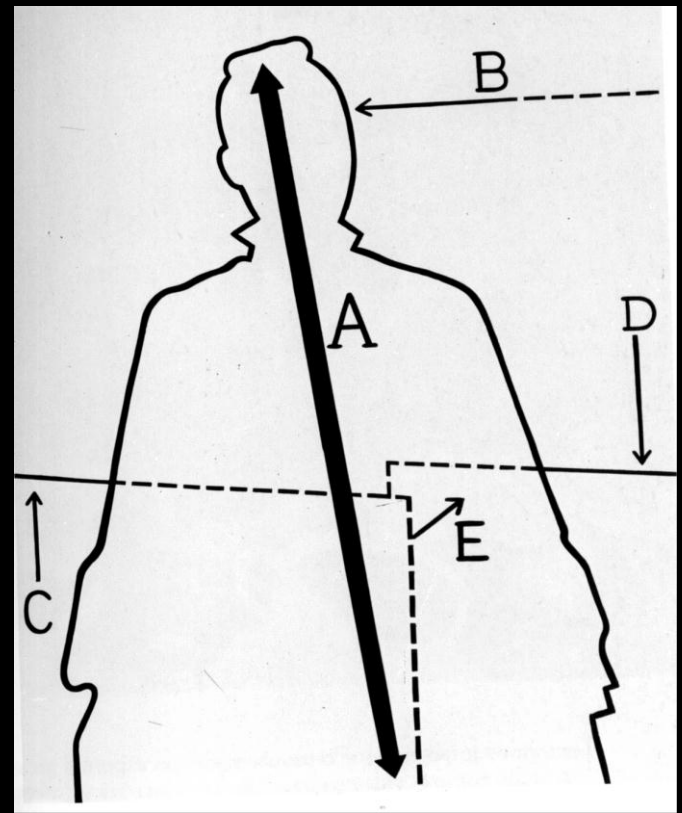
parodia

cuanto más parecido más
amenazador



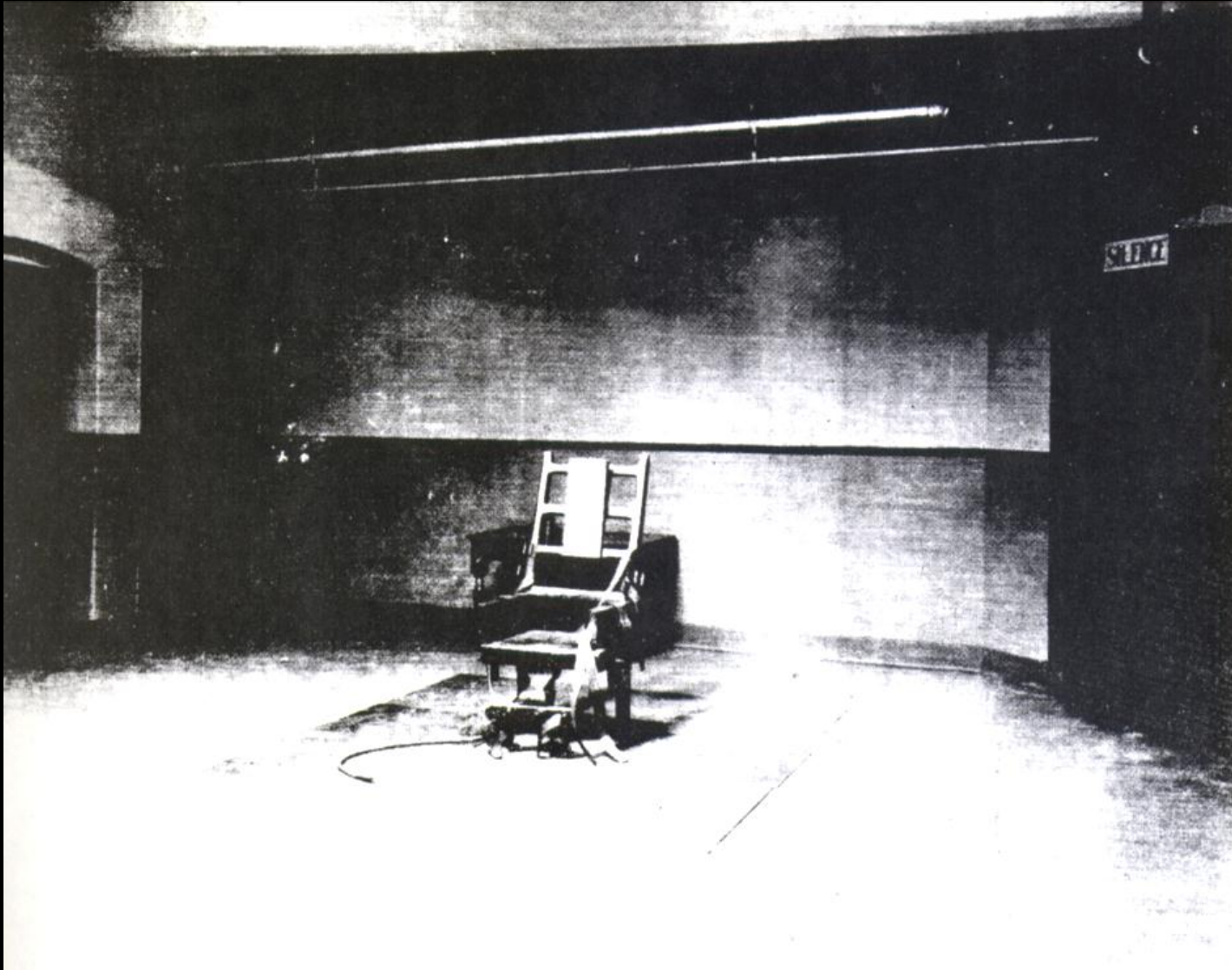
Roy Lichtenstein

- ridiculización del **consumo** obras del **arte**
- **Cuanto más parecido, mas critico**



Andy Warhol electric chair 1964

espectador horrores vida moderna: contempla no comenta/
consumidor alienado – indiferencia ante desastres públicos



Warhol

saturación

emoción

artificial



Wharhol: denuncia **alienación** consumidor



Wesselmann:
ruptura escala, fuera de
campo: inflación visual



CREAM SODAS 10¢
HORTON'S ICE CREAM

BIG DOUBLE TREAT CREAMSICLE 15¢

Double Mellow
OLD GOLD
FINER...FRESHER
CIGARETTES
Old Gold
SHELEY
Archie SHAW
by Week

CHOCOLATE SODA 10¢
HORTON'S ICE CREAM

Wesselmann:

tajadas de vida

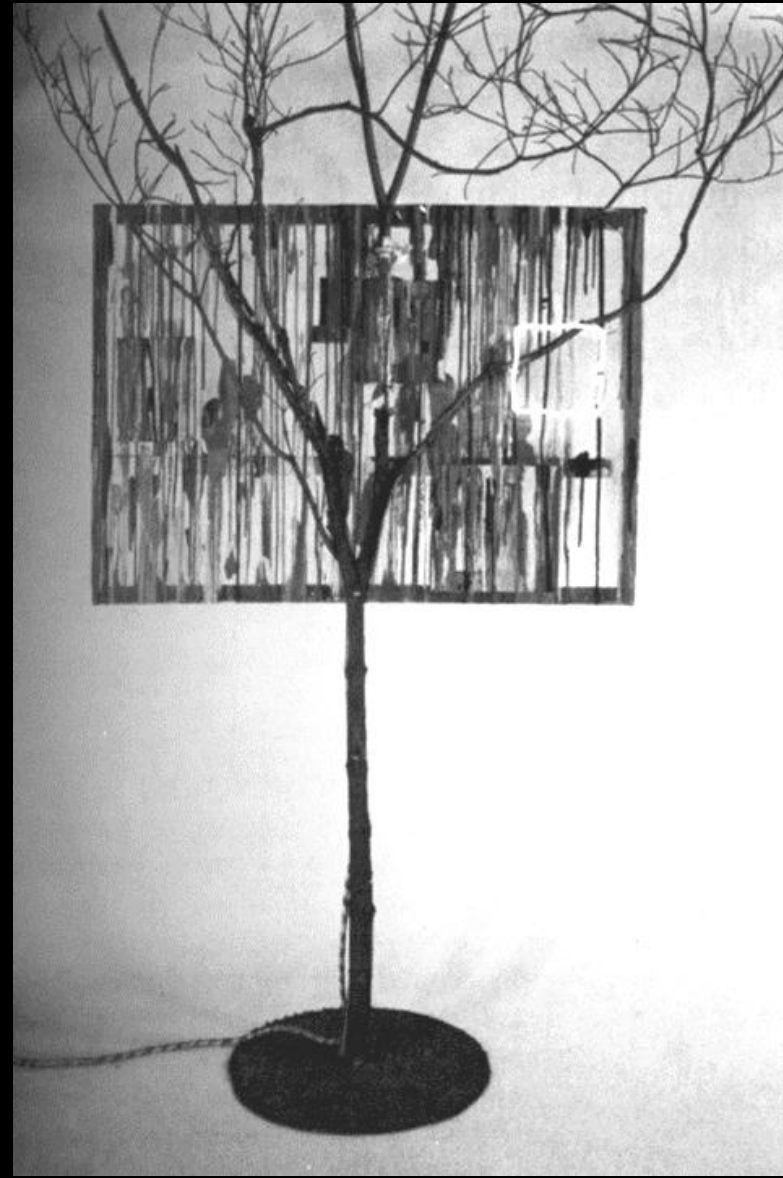
tromp l'oeil

reverberación entre pintura
y realidad



Rosenquist

tensión entre **naturaleza y arte, arte, arte y realidad**



Robert Indiana

drama nacional en formato
pin ball – señales tráfico



- MM
- lleva al paroxismo el iluminismo
- lógica constructiva y efectividad funcional
- hacer de la arquitectura un instrumento de crítica cultural como lenguaje
- significación como herramienta, no explicativa: confrontativa
- no resolver: inquietar

Robert Venturi (1925-)

- Princeton 1947
 - Saarinen, Kahn
 - Academia Roma 1947-1956
- máximo talento al servicio crítica social

Heckscher ironía, complejidad

Eliot obtener tradición, sentido histórico

Harold Bloom angustia influencias

Shingle Style venganza
historiadores, abrir los ojos a lo americano

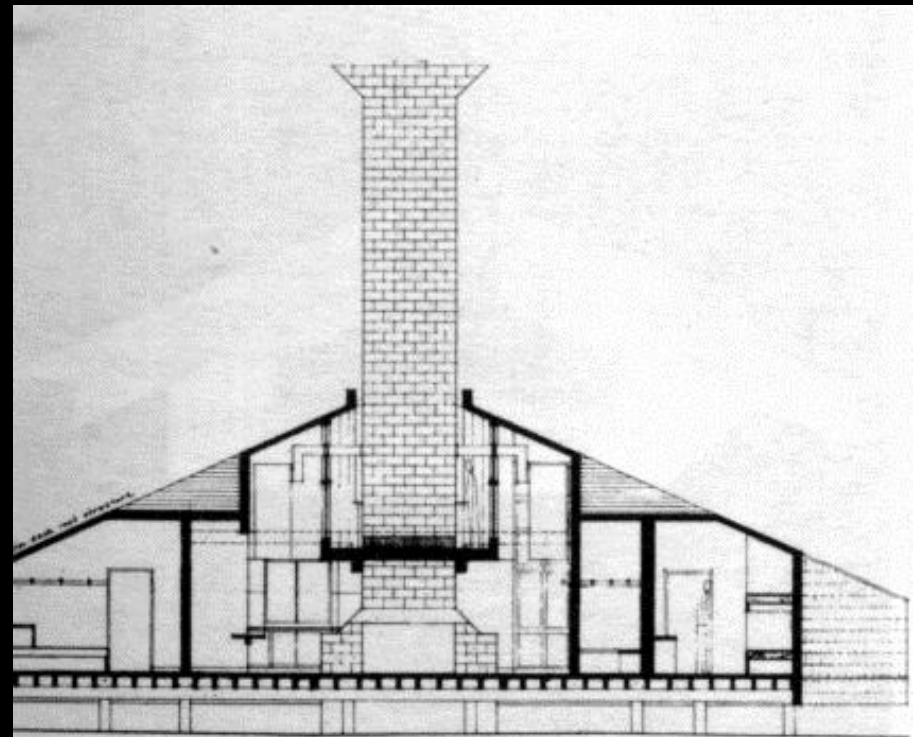
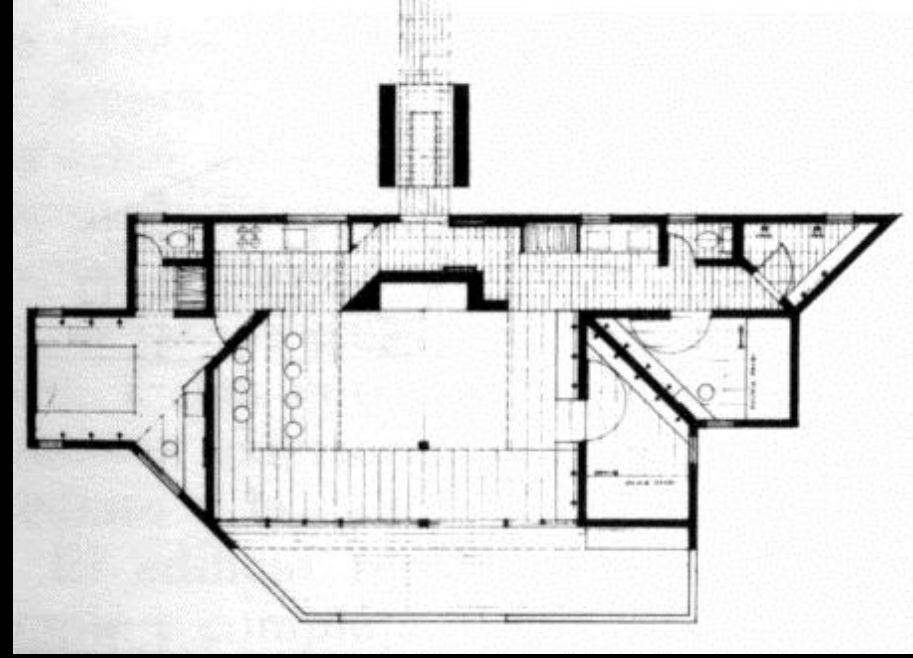
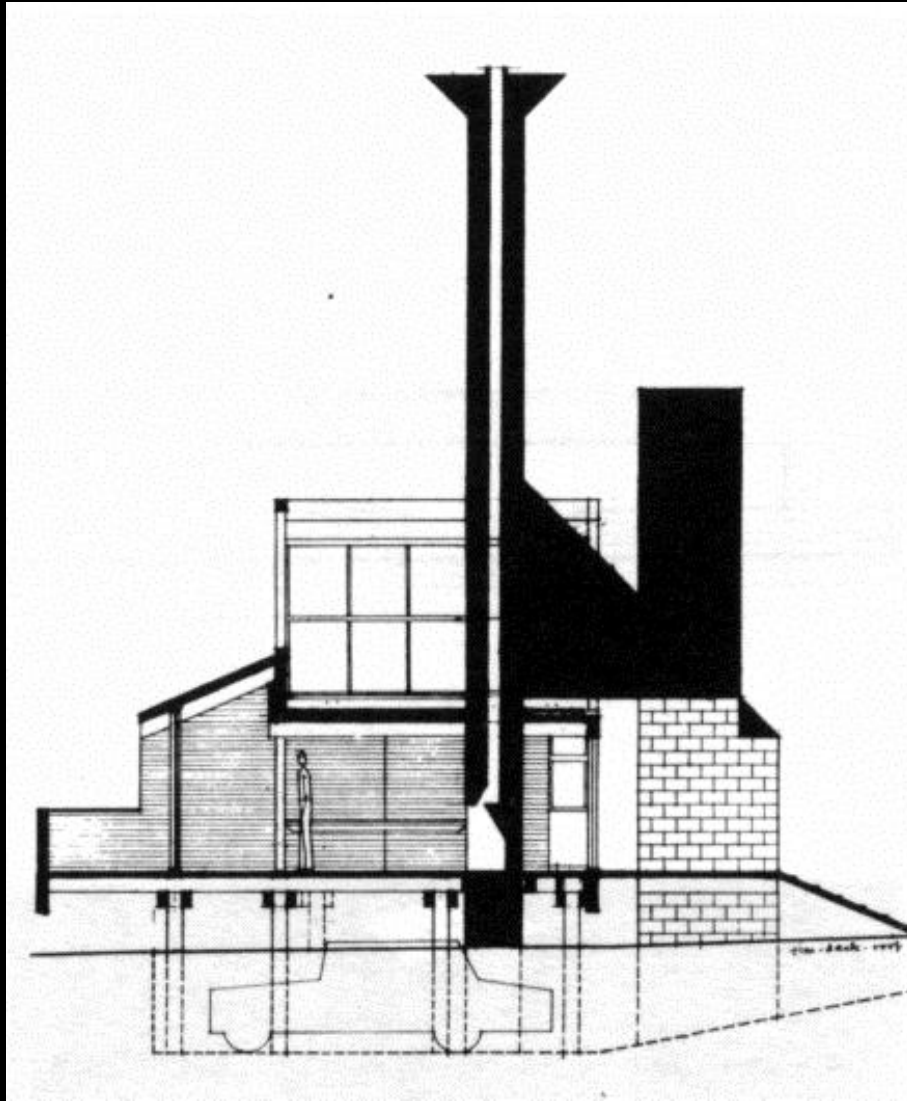
Denise Scott Brown populismo

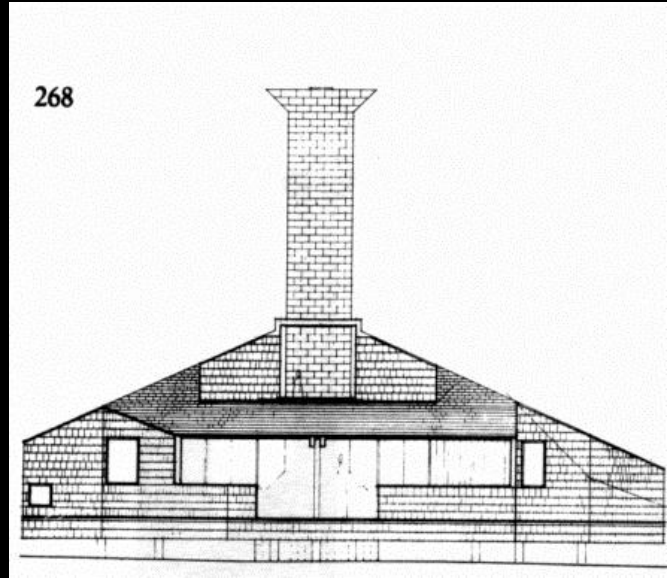
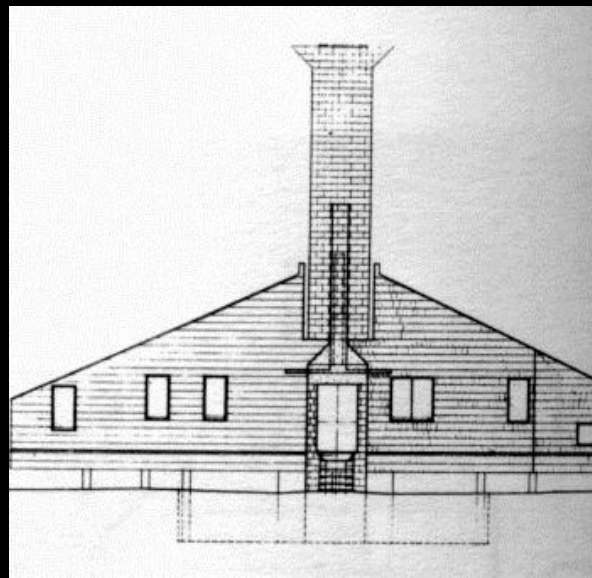
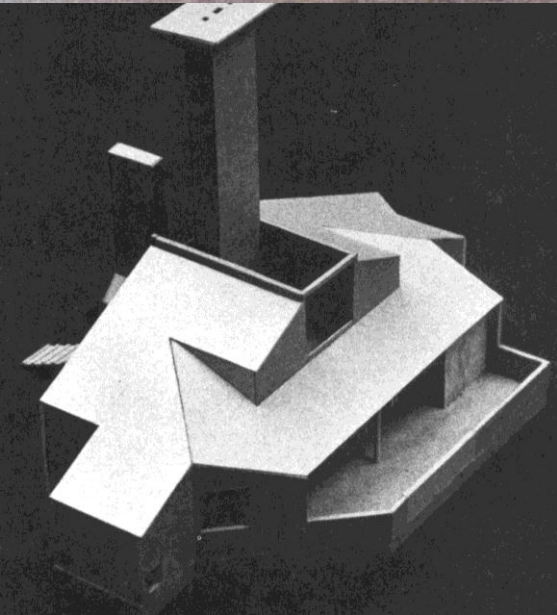
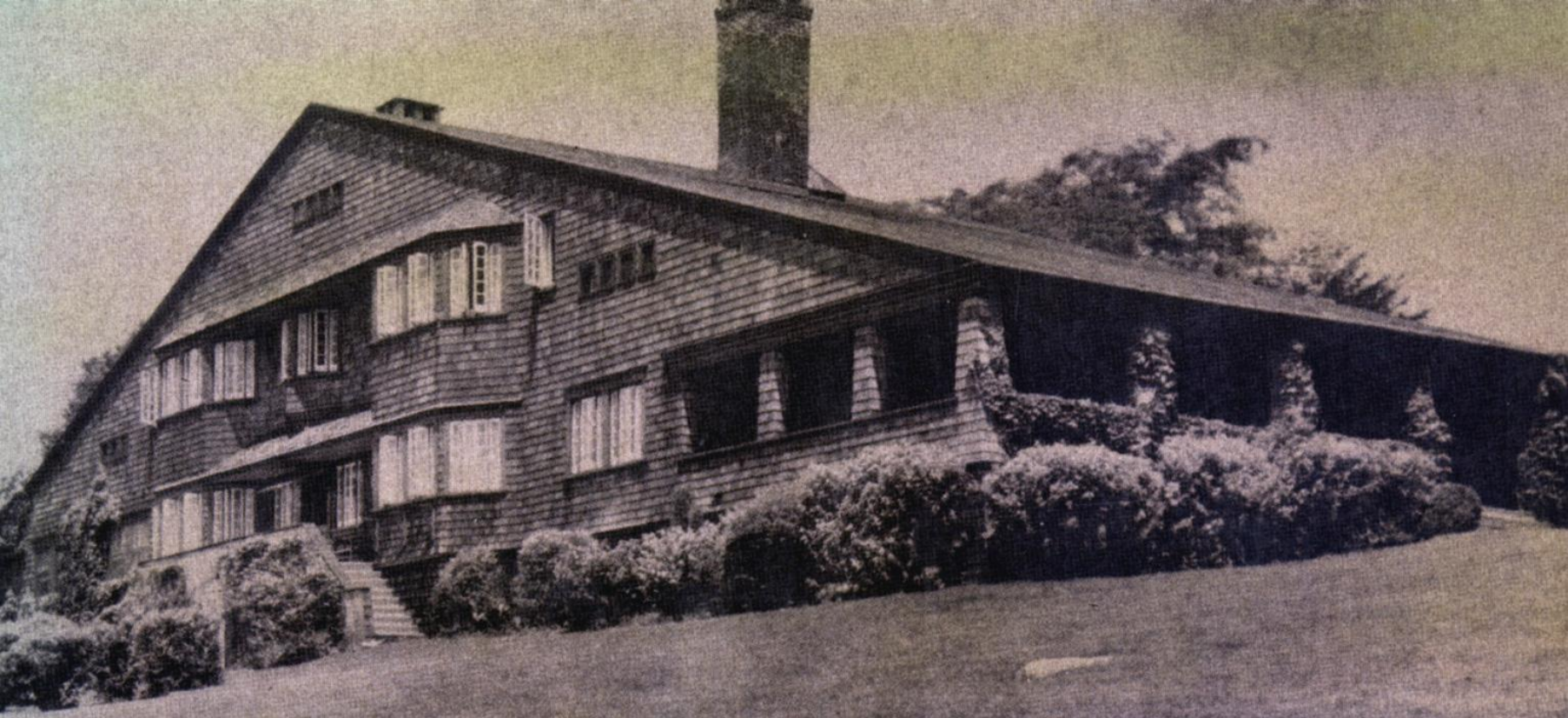


- arquitectura sistema de comunicación social, lenguaje
- lenguaje clásico: lexico disponible sobreimpuesto a elementos populares: instrumento de distorsión
- crítica semiológica (sin capacidad connotativa) y moral (escisión elite/popular) del MM, puritanismo
- crítica a sociedad en práctica arquitectónica.
- inclusividad: demandas del ambiente, clientes, lugares intermedios,
- más gráfico que material, representación más que imitación
- uso irónico de clichés, superposición significados, convencionalismo para comunicar
- aprender de la arquitectura actual como antes de las fábricas y aviones
- fenómeno perceptivo más eficacia funcional: complejidad

Robert Venturi

Casa en la playa 1959





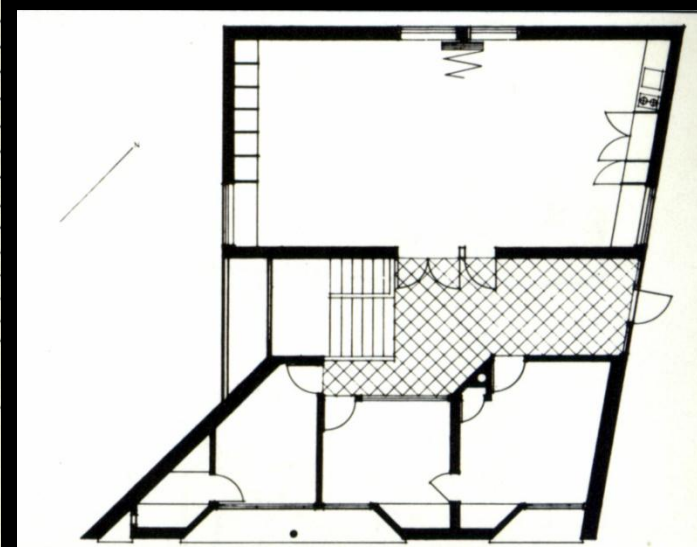
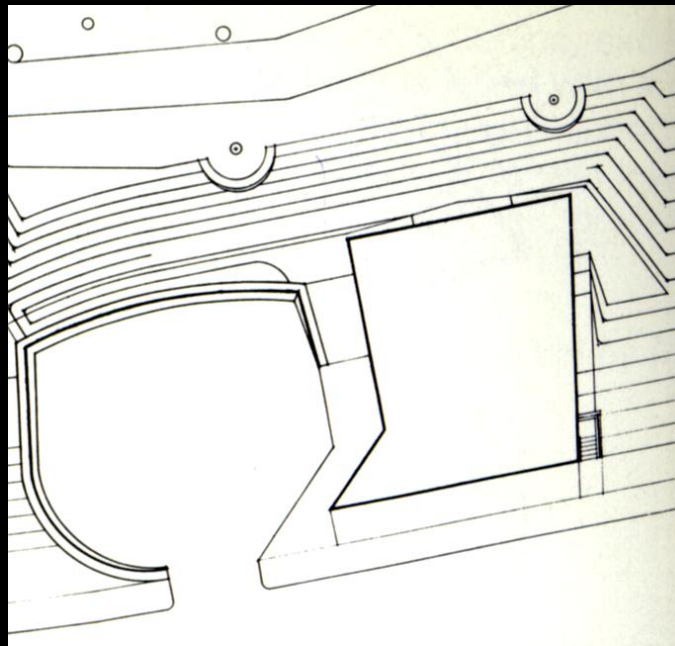
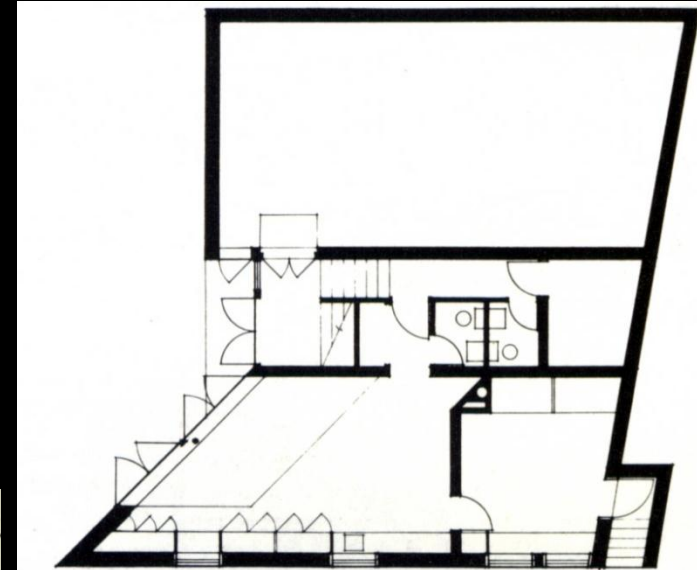
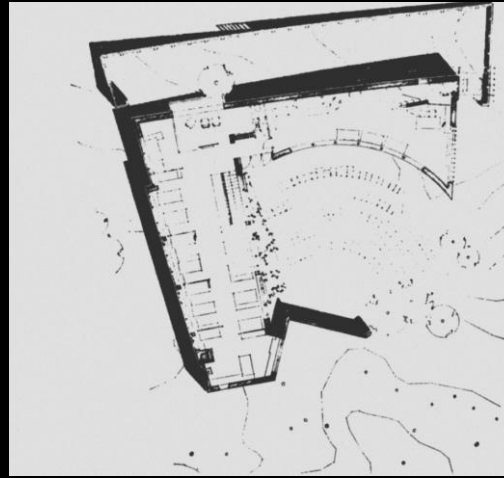
Sede social Asociación enfermeras del Norte de Pensilvania, 1960

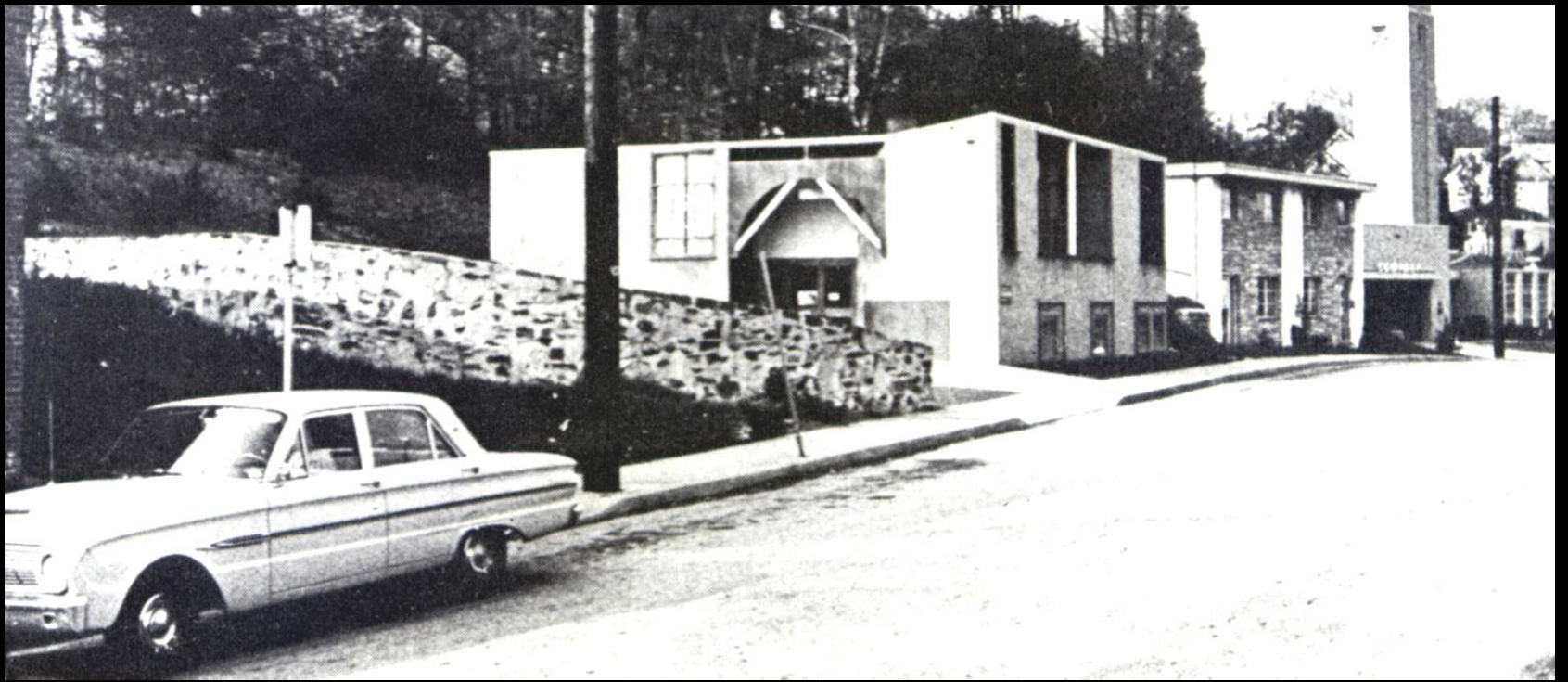
Tensión entre
comodidad, firmeza y
belleza

Reflejar su tiempo,
inclusividad.

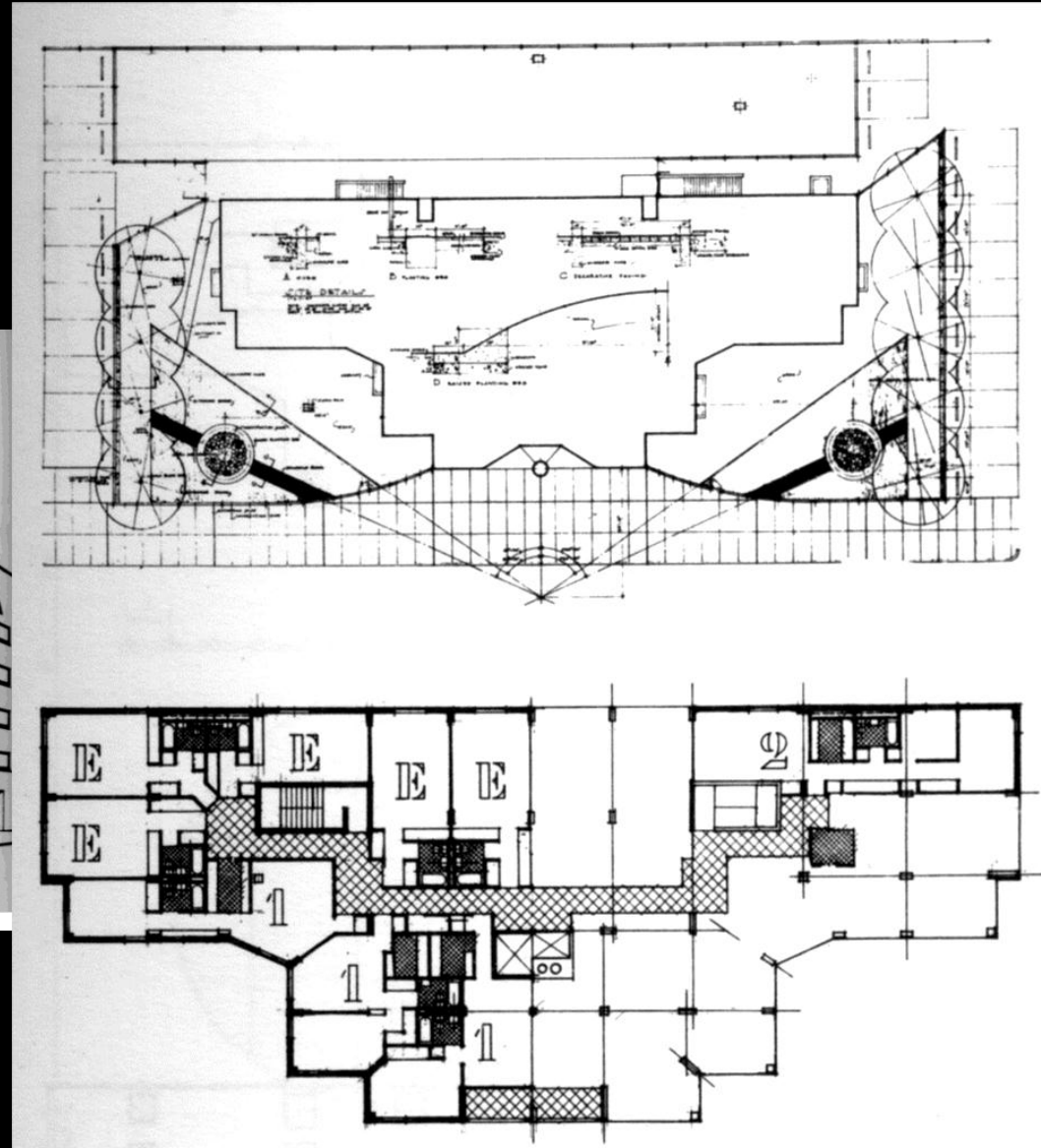
Comunicación por
imagen, no por forma

Hablar de arquitectura
dentro arquitectura





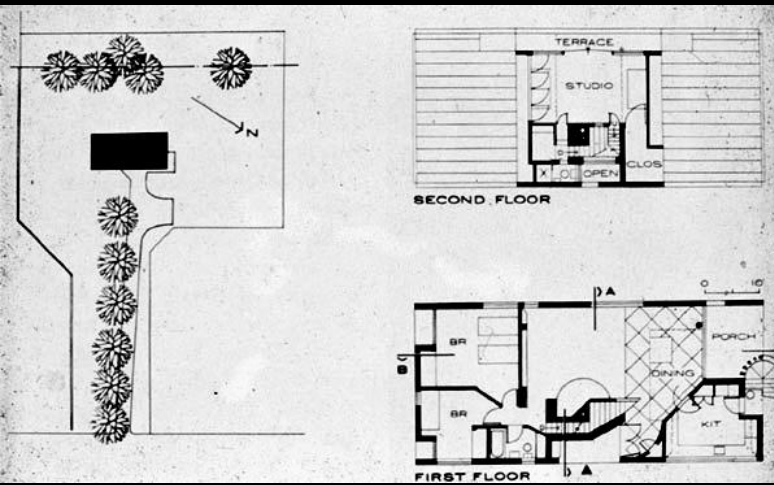
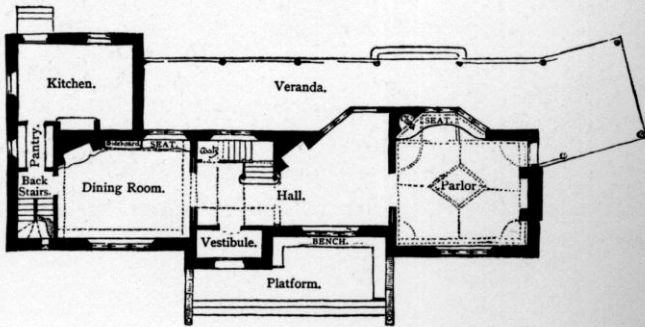
Guild House, 1960

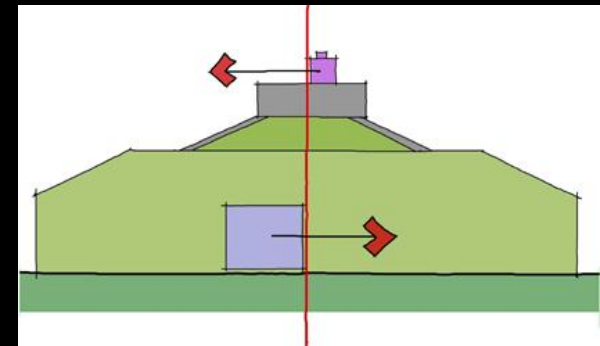
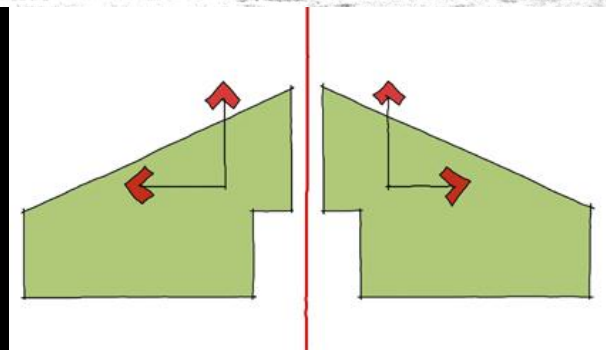
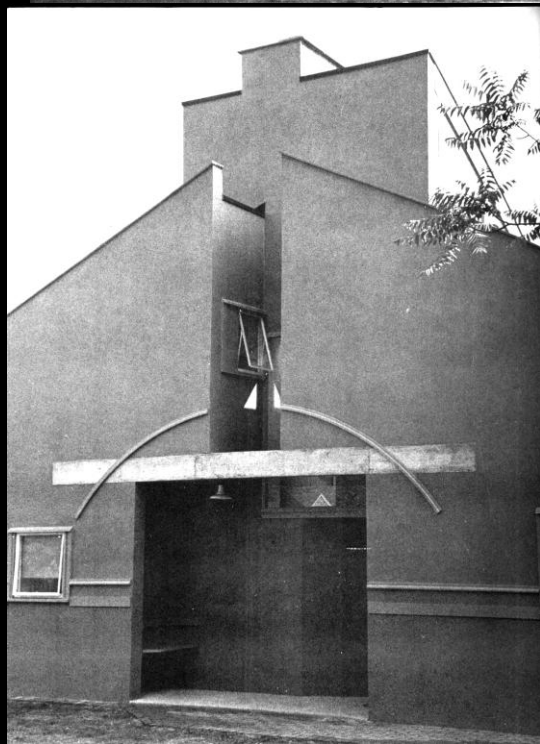
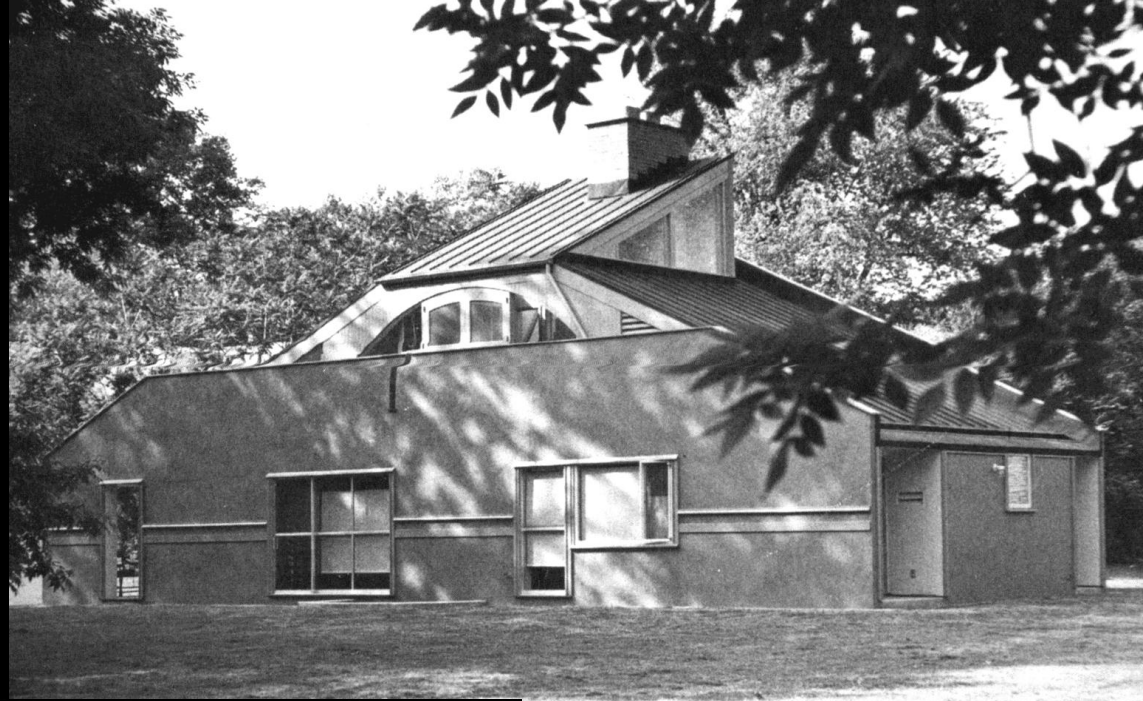


Convención para comunicar, uso irónico de clichés.

Casa Vanna, Chesnut Hill, 1962

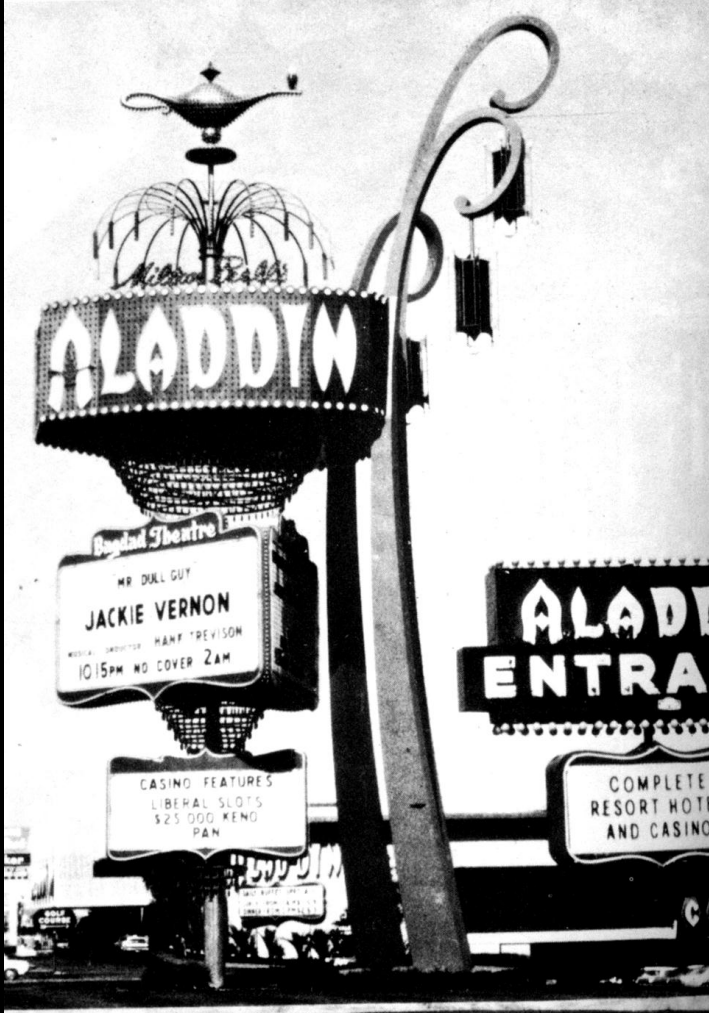
102 Charles A. Potter House, Chesnut Hill, Pennsylvania, by Wilson Eyre, c. 1884-86. Plan.





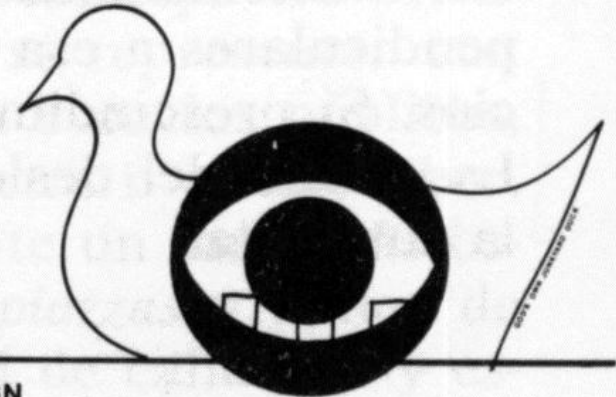


Aprendiendo de Las Vegas ¿pato o tinglado decorado?



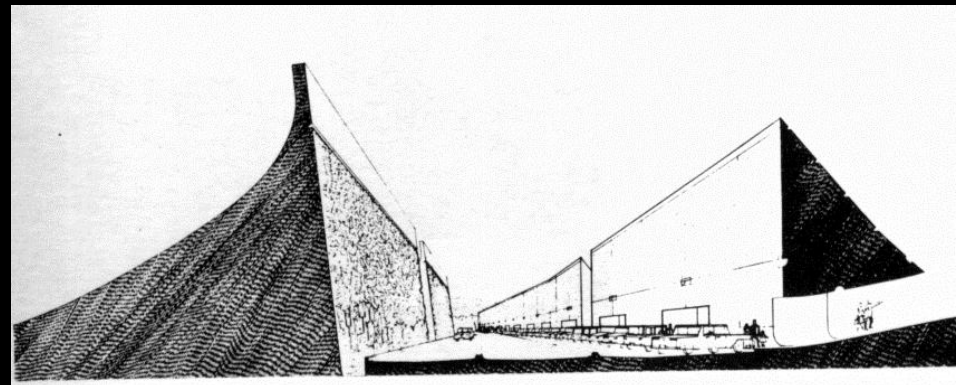
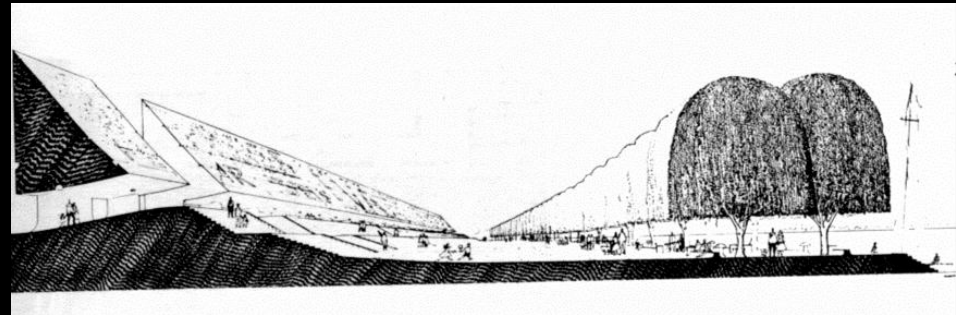
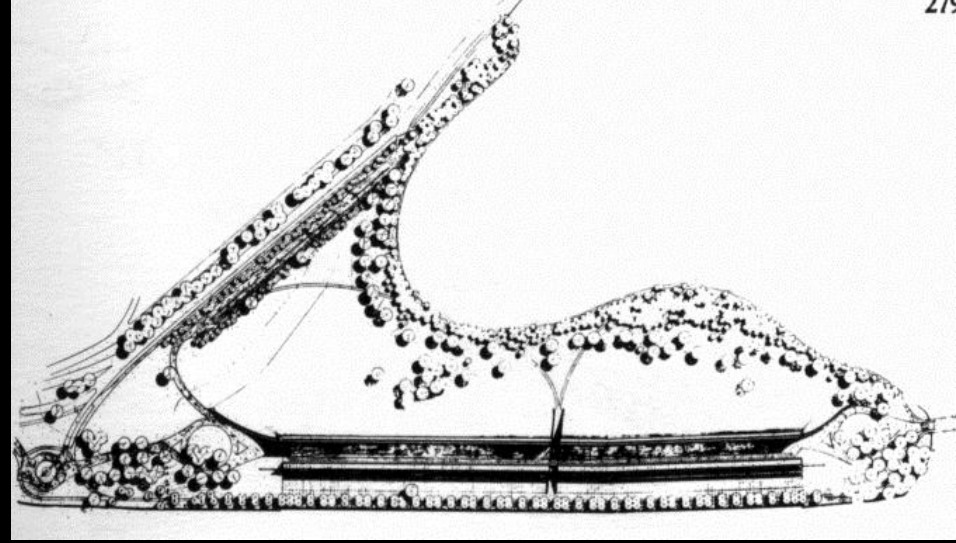
BIG SIGN - LITTLE BUILDING

OR

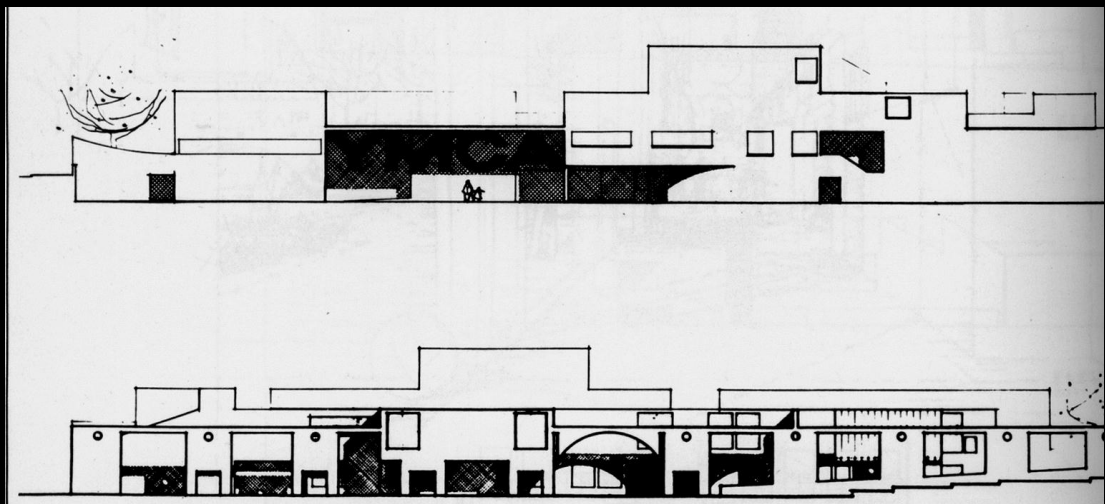
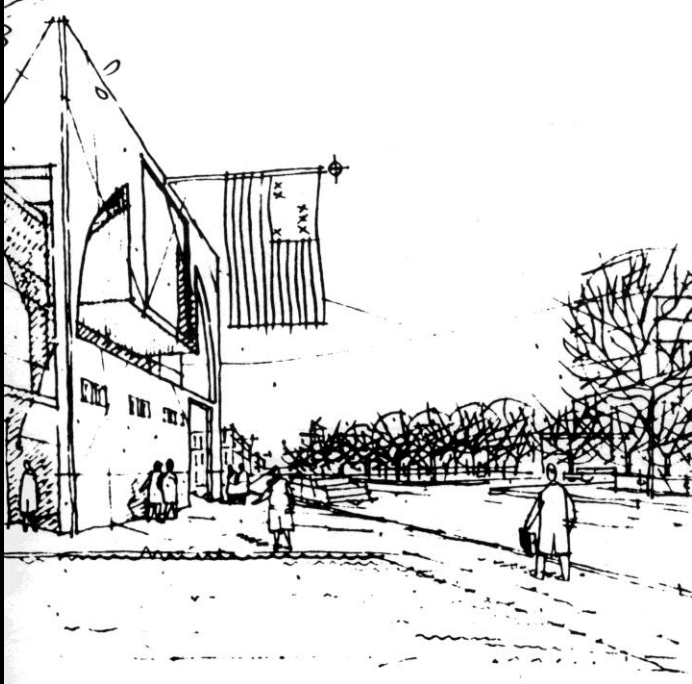
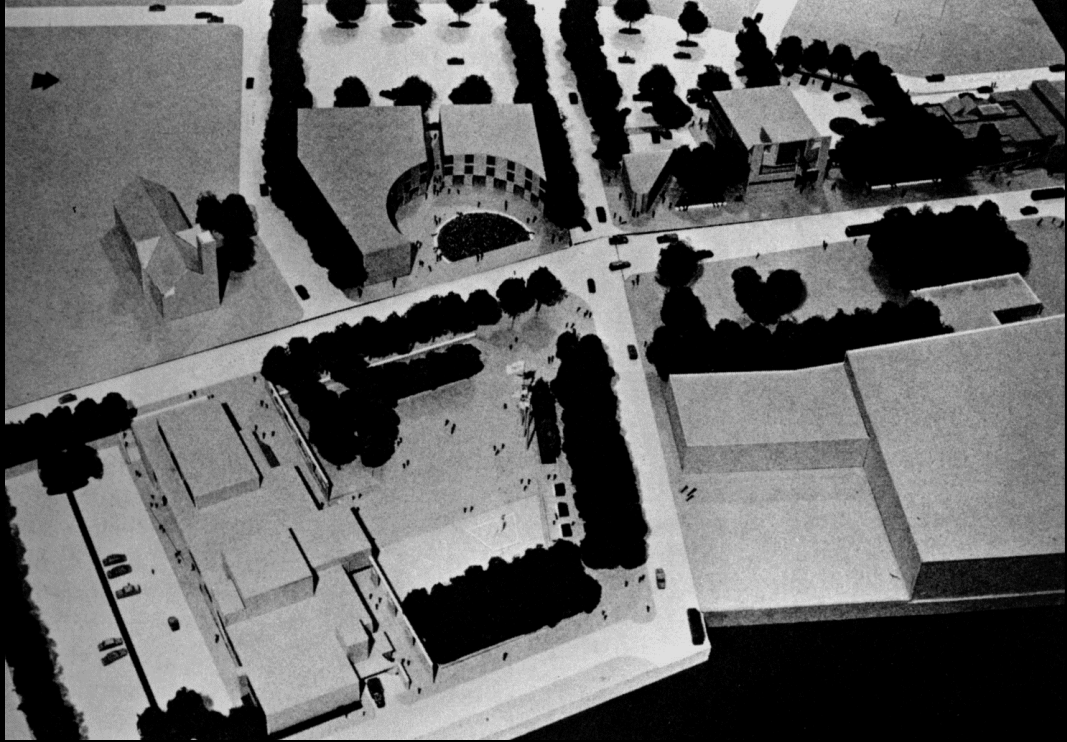


BUILDING IS SIGN

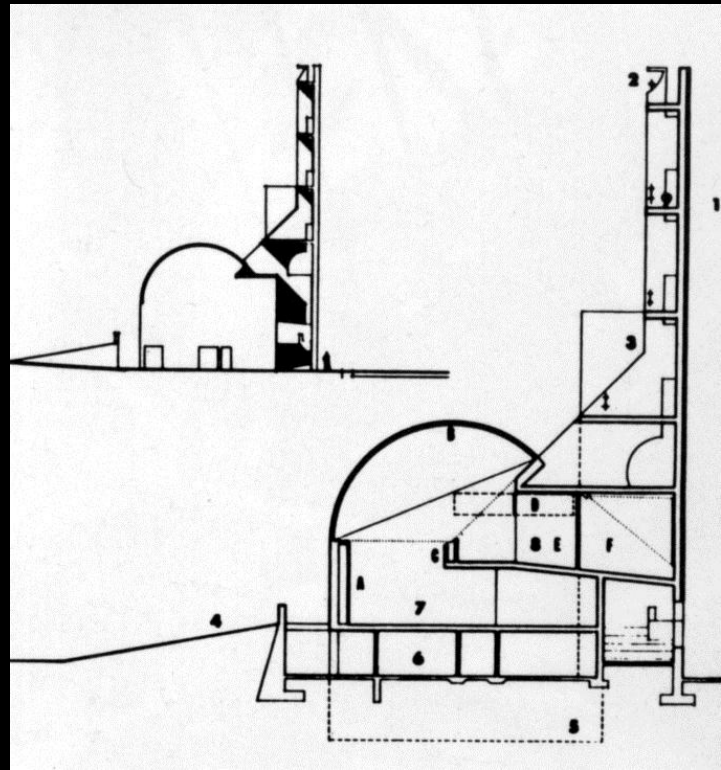
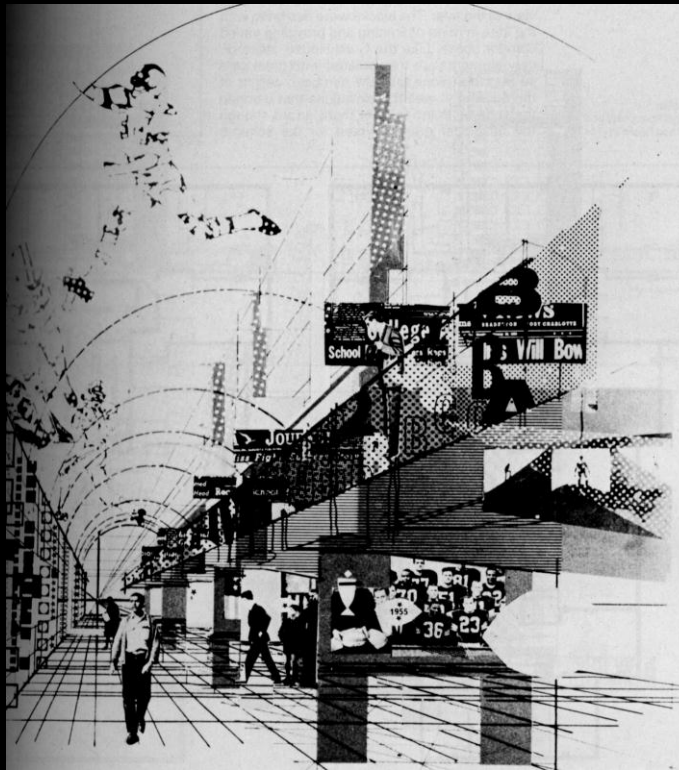
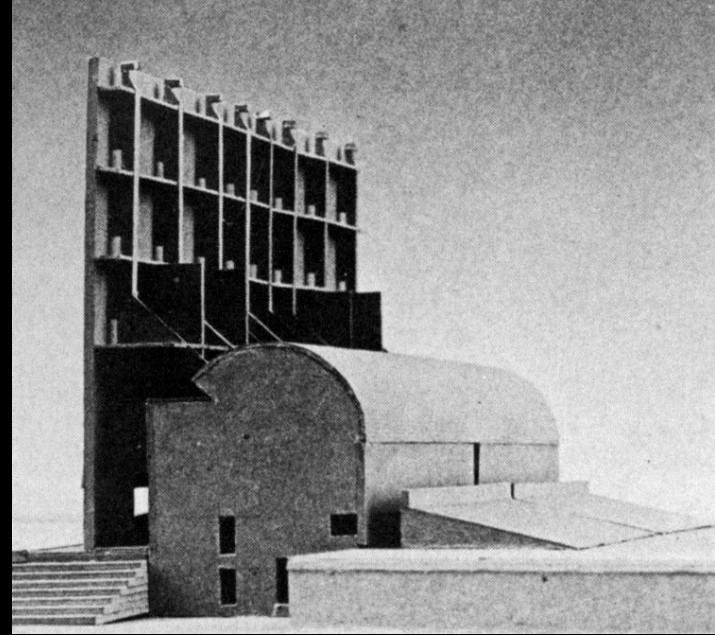
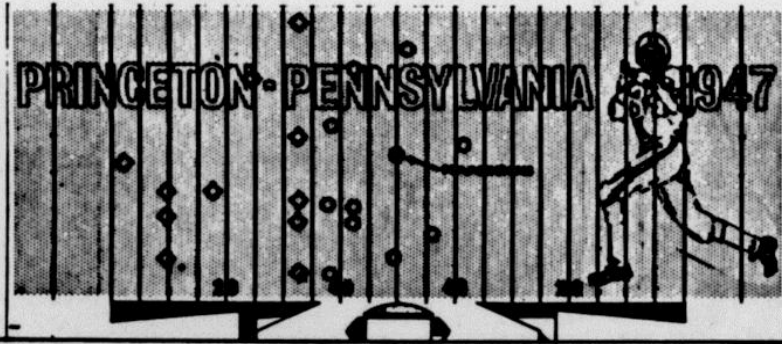
FDR Memorial, 1960



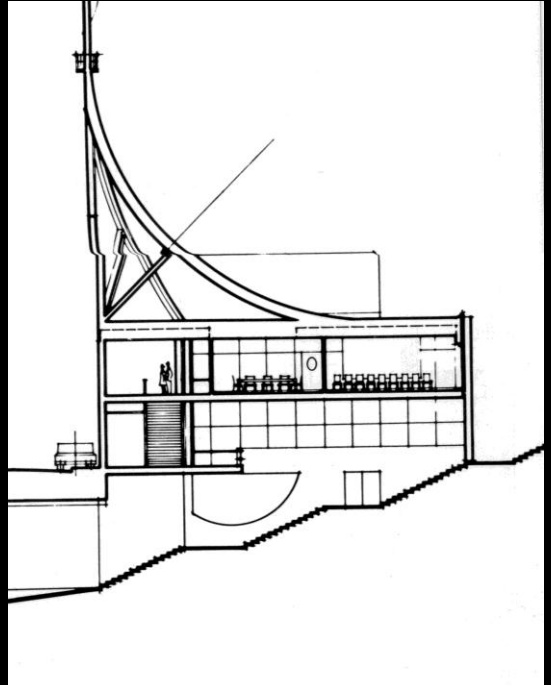
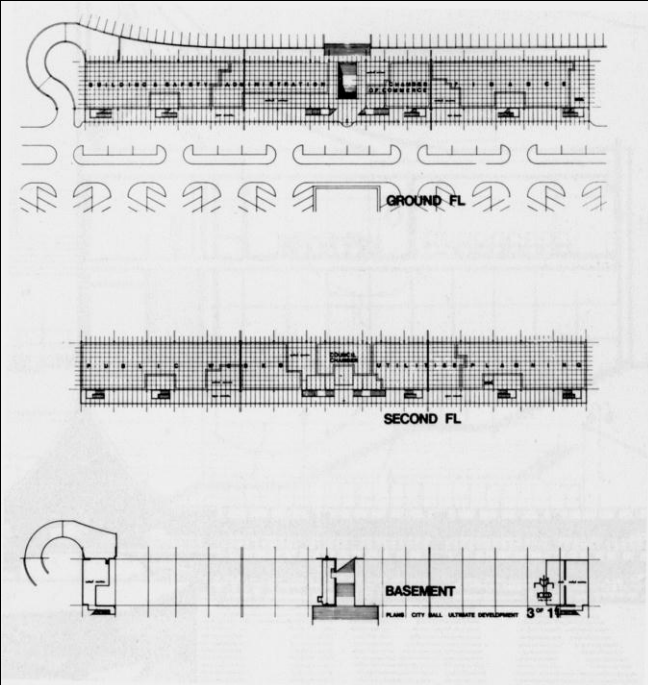
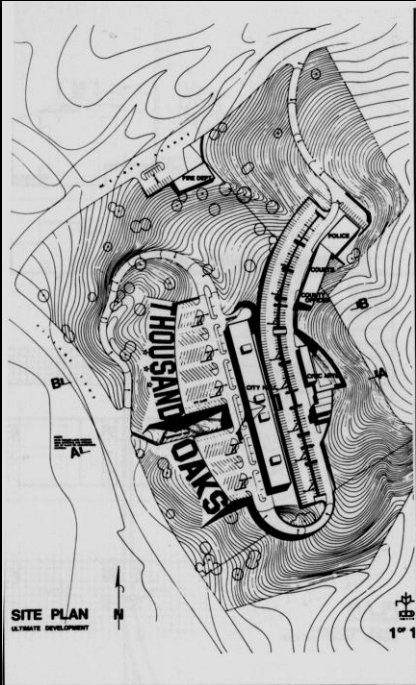
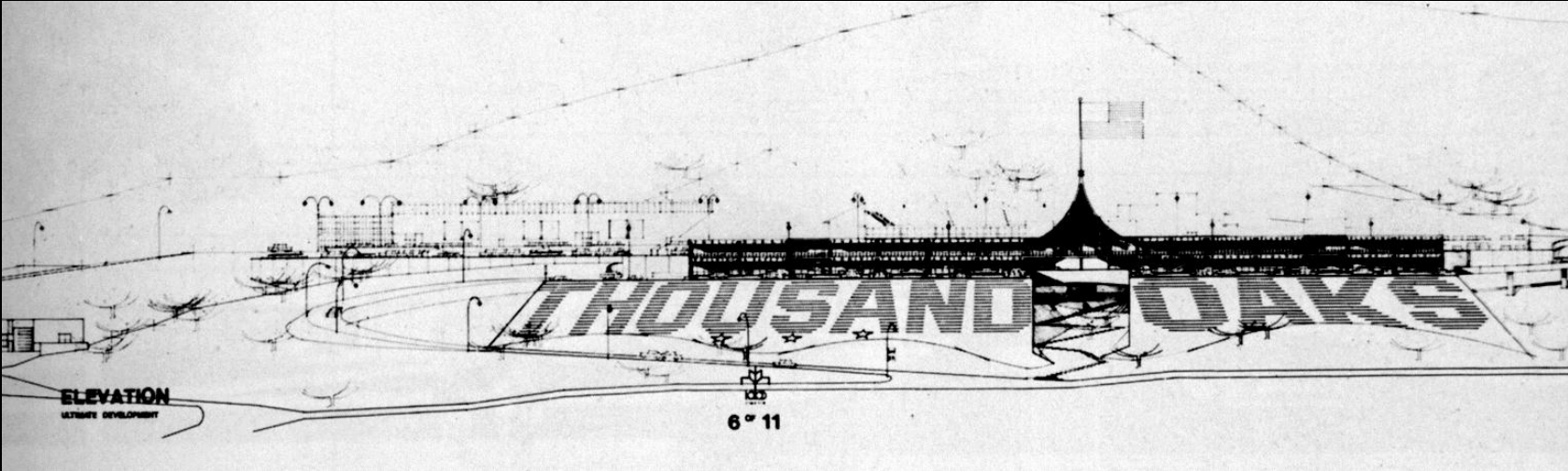
YMCA y Municipio, North Canyon, Ohio, 1965



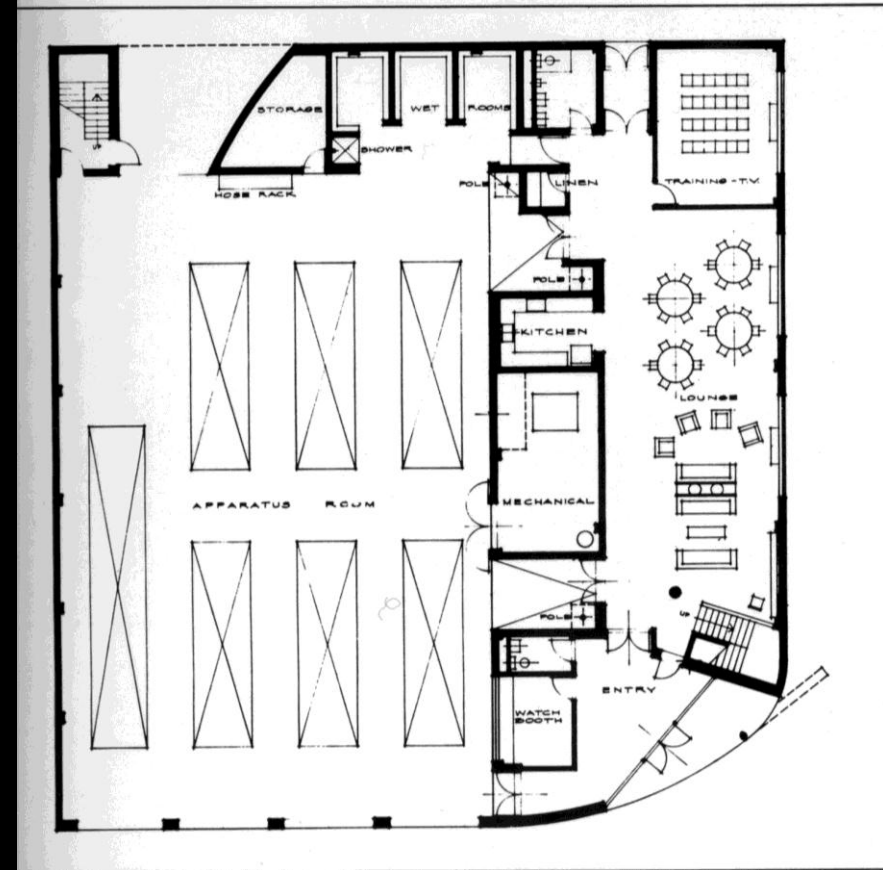
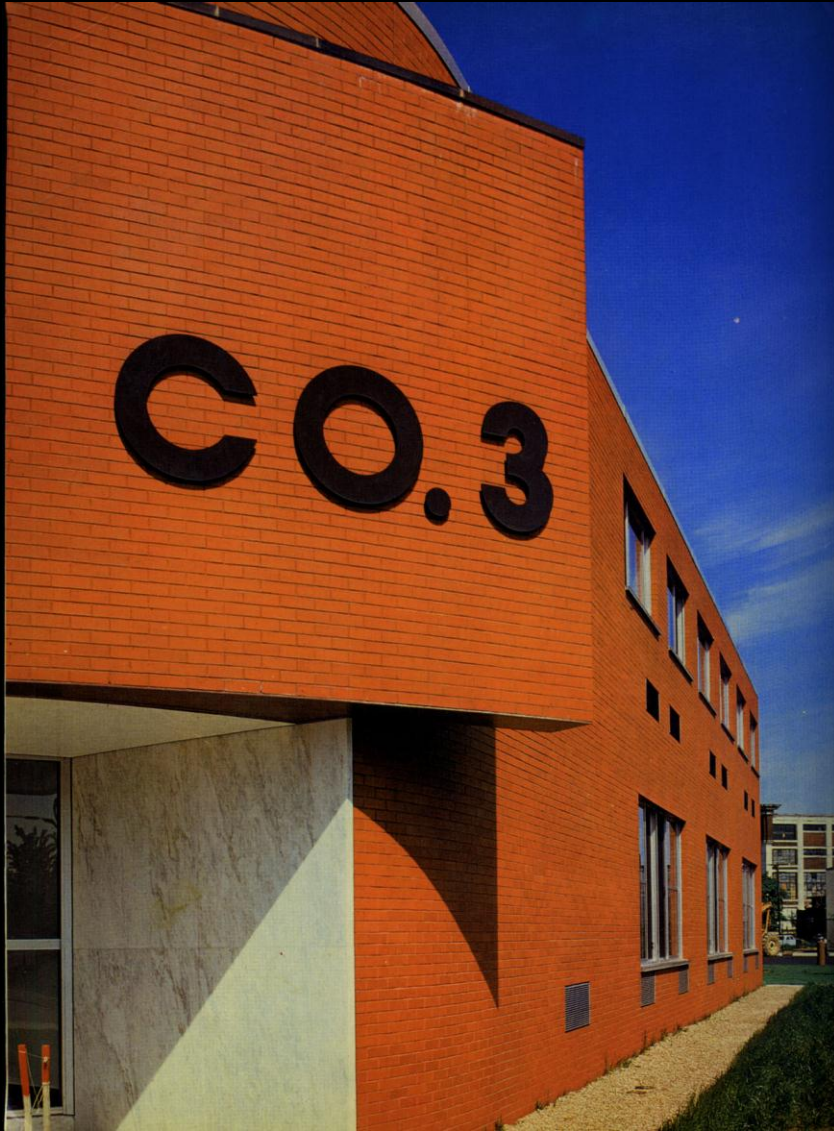
Hall of Fame, 1967



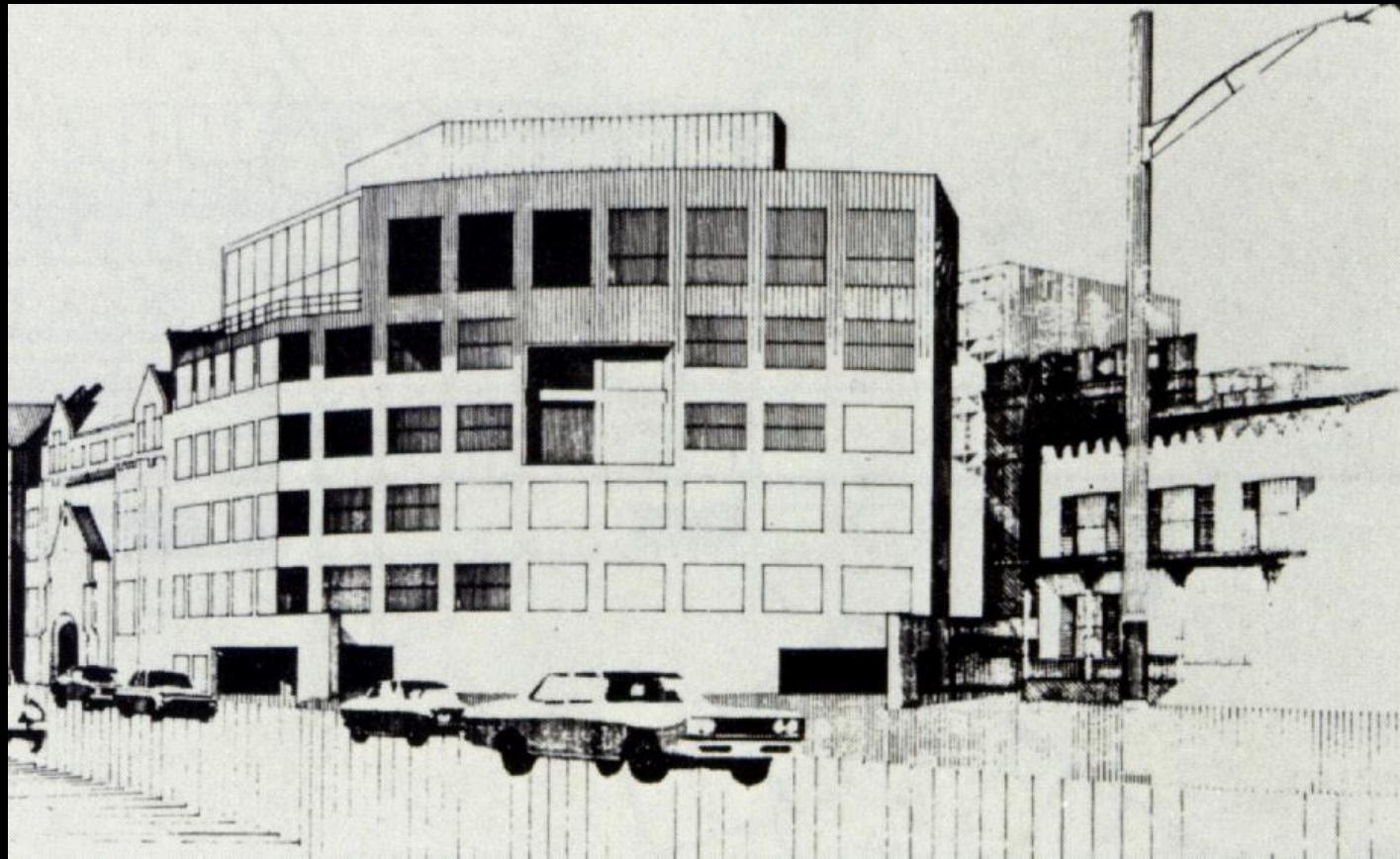
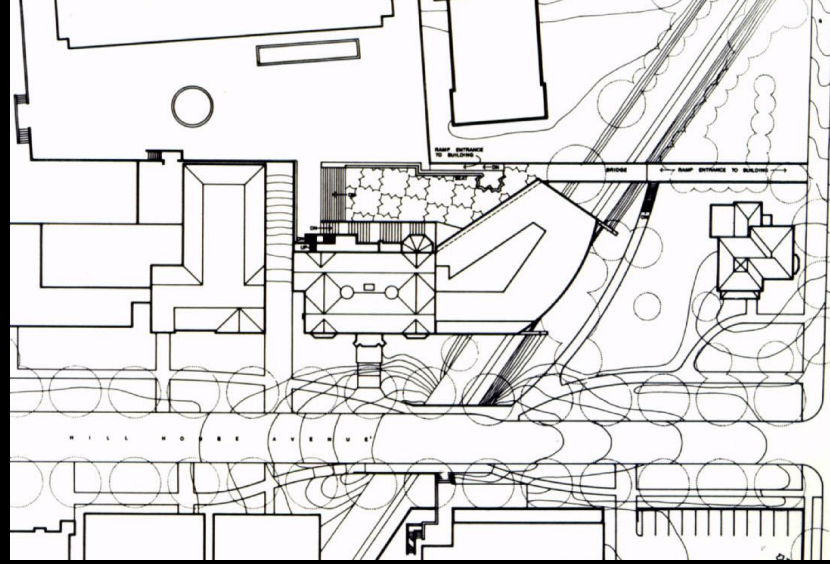
Centro Cívico Thousand Oaks, 1969



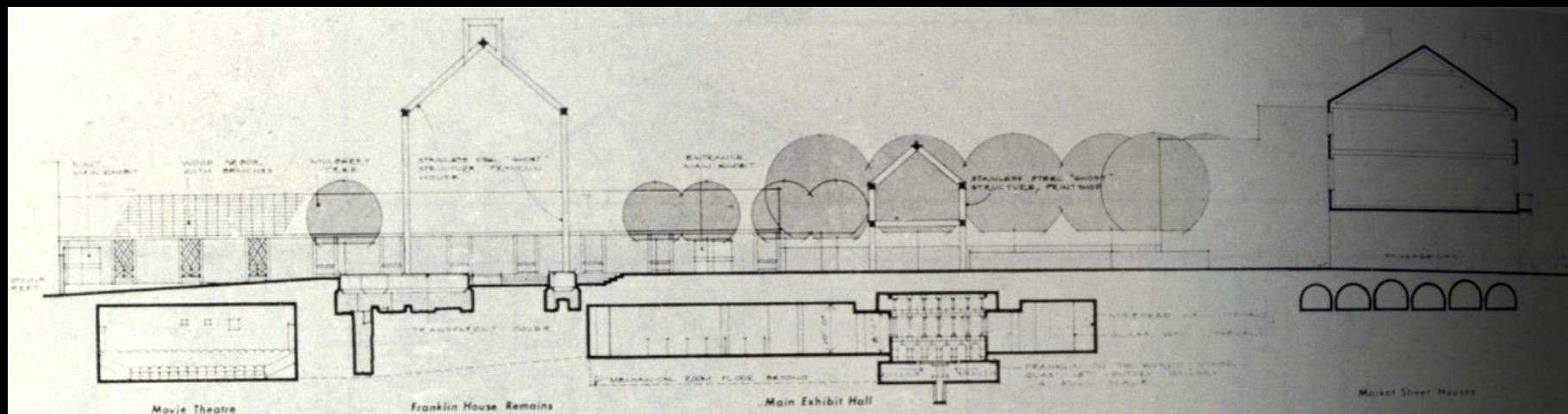
Dixwell Fire Station 1970



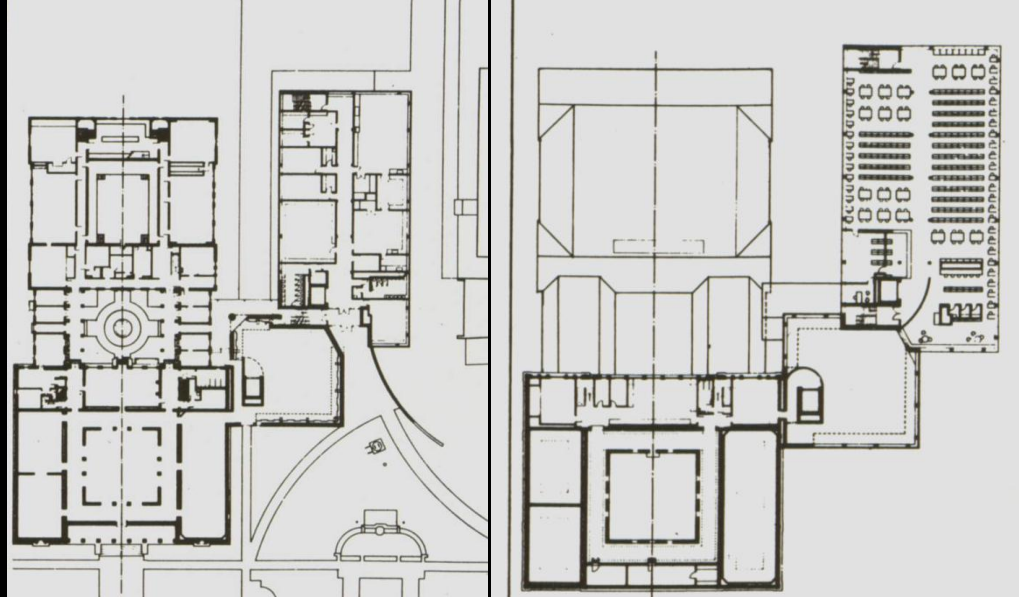
Escuela de
Matemáticas, Yale,
1970

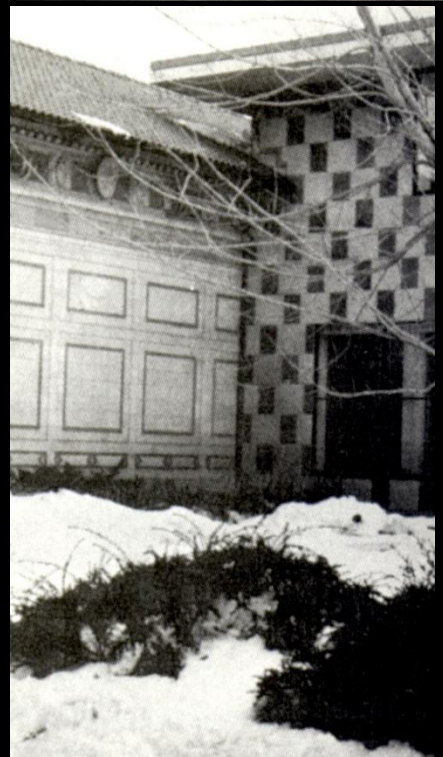
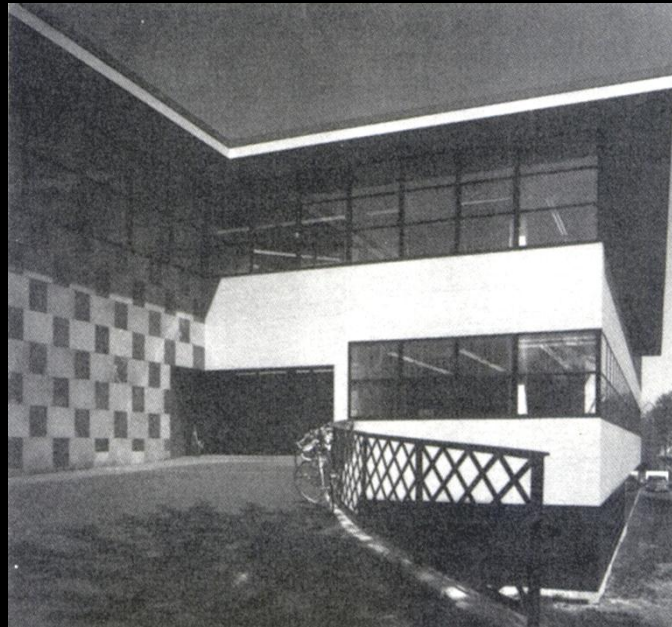
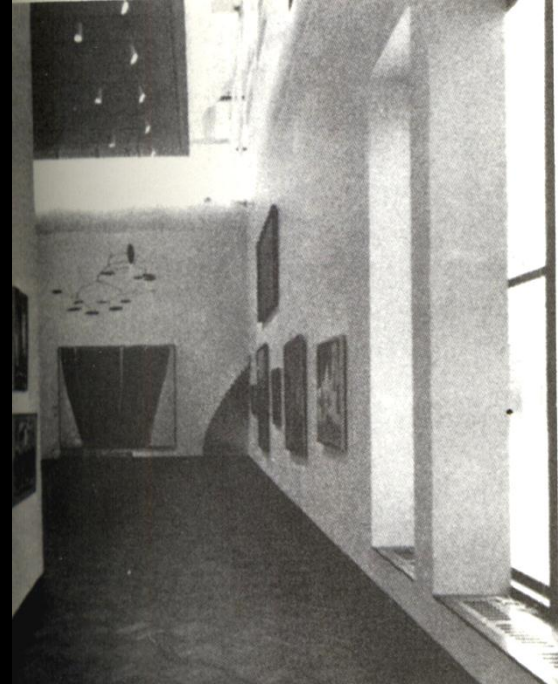


Plaza Franklin, 1972

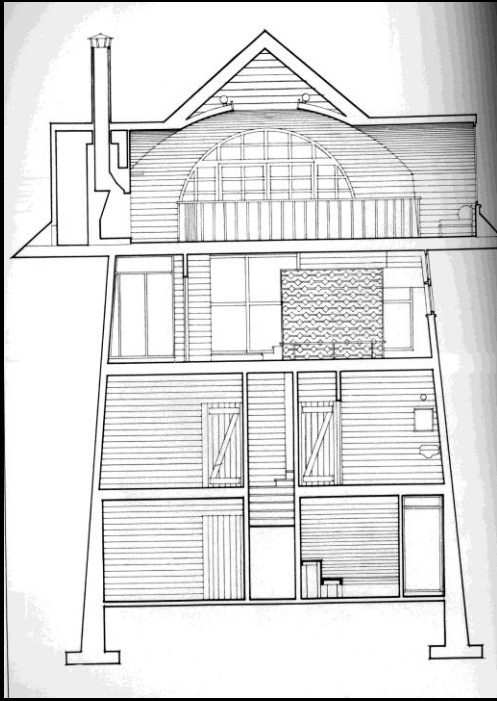


Museo Allen, Oberlin, 1973





Casa Brant-Johnson, Colorado, 1976

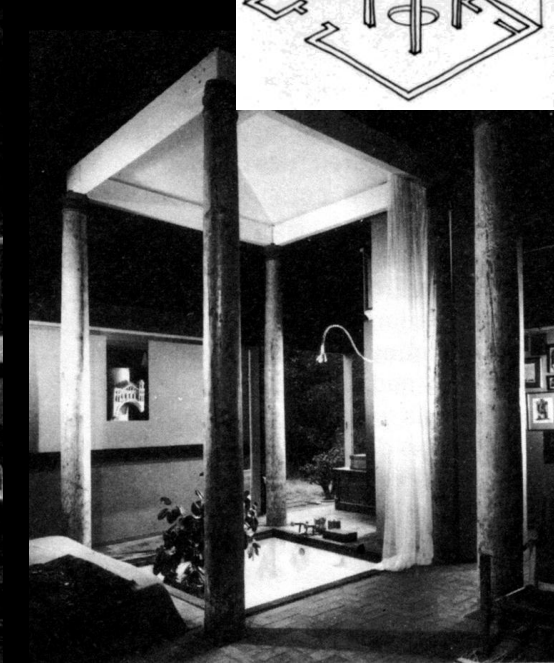
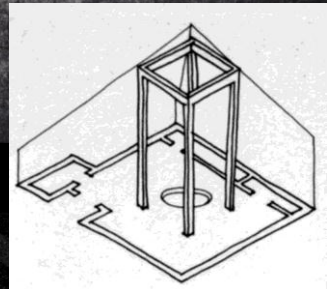
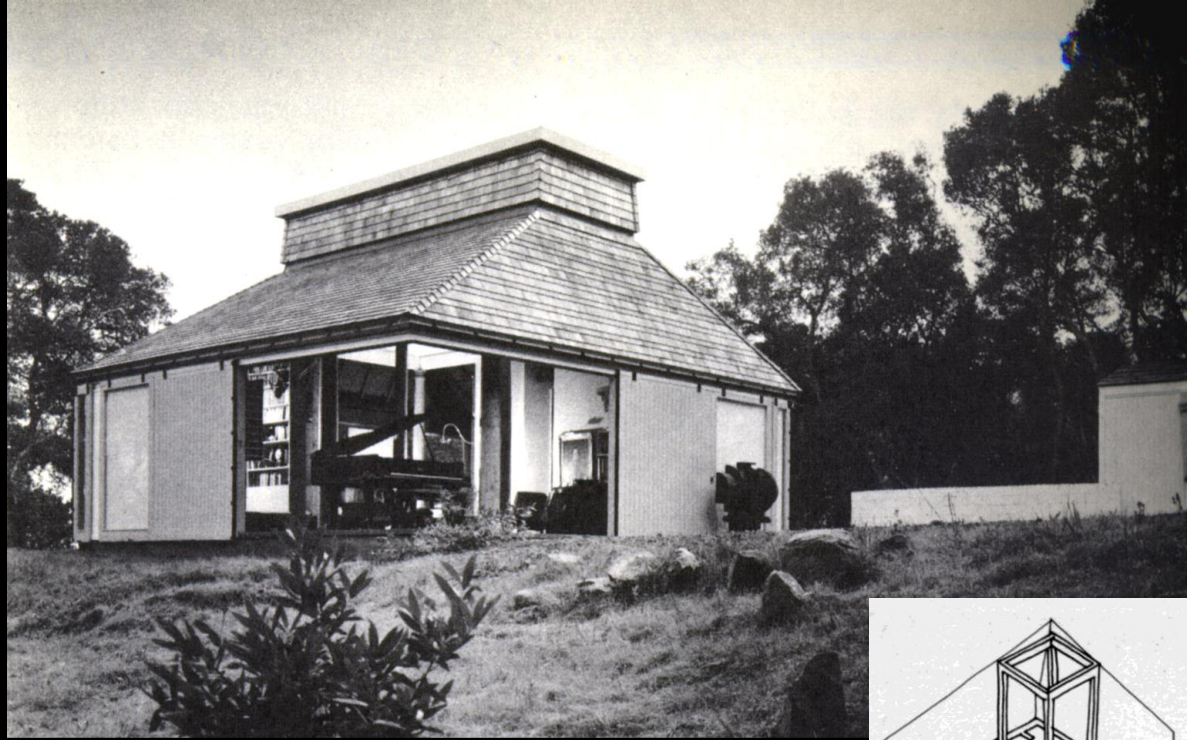
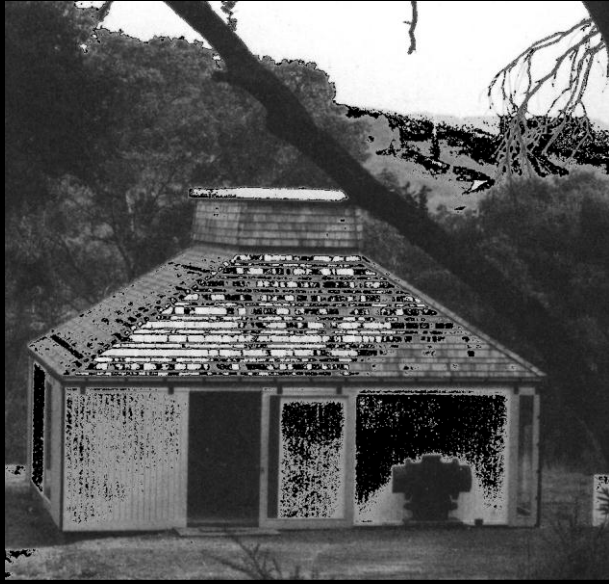


Charles Moore (1925-1993)

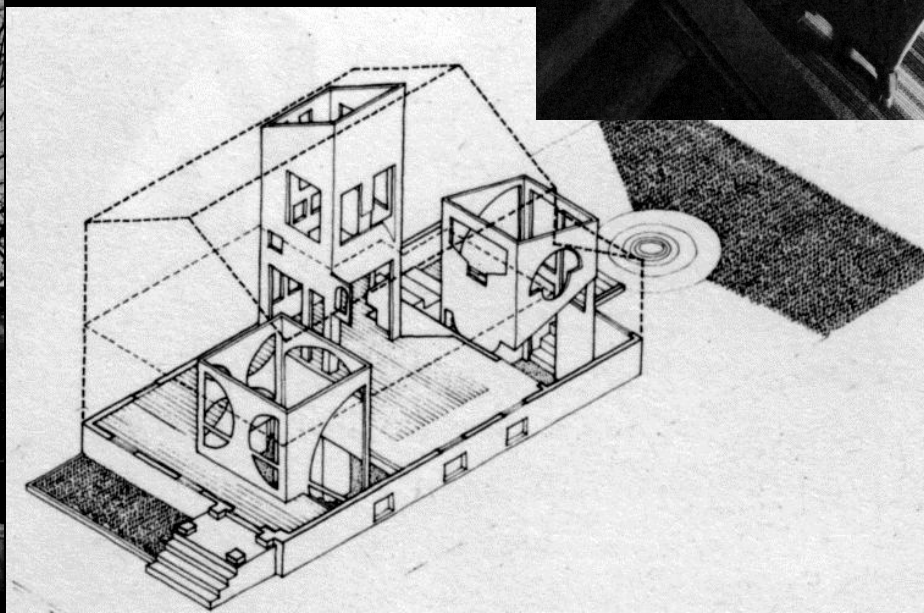
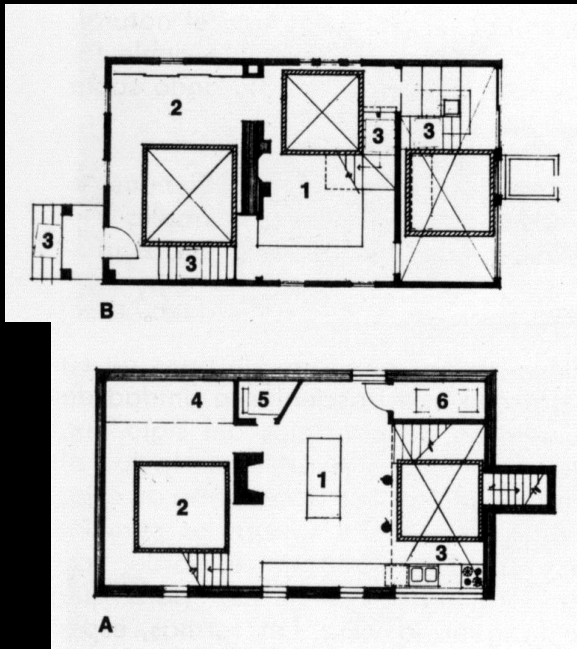
- University of Michigan 1947.
- Ph.D in architectural history Princeton University



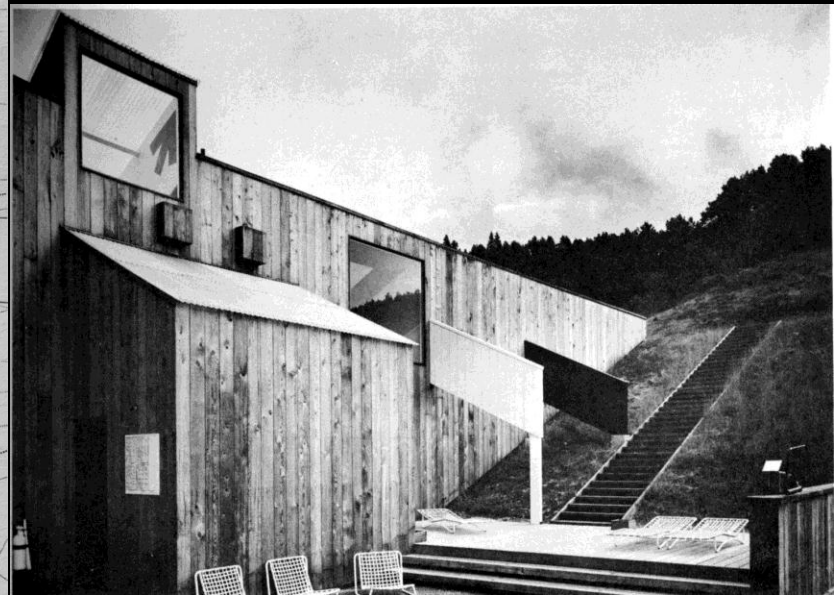
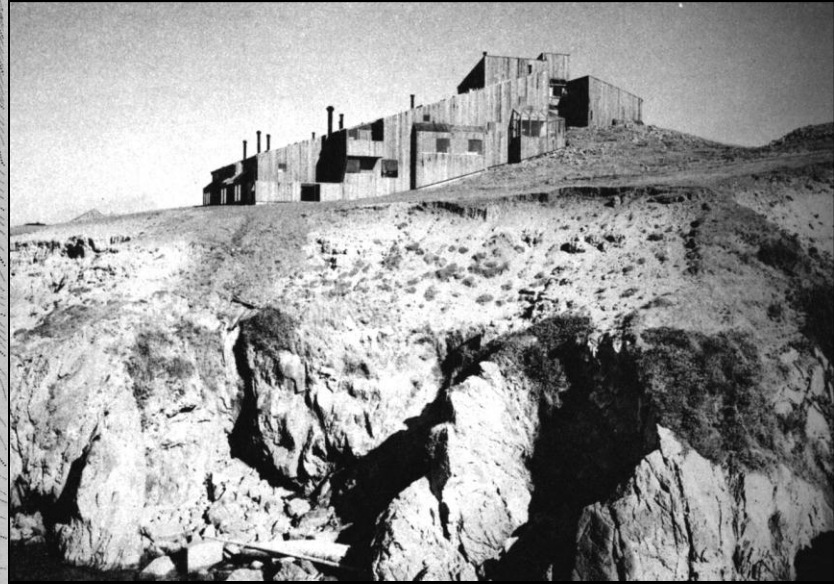
Casa en Orinda,
1962 - ediculos

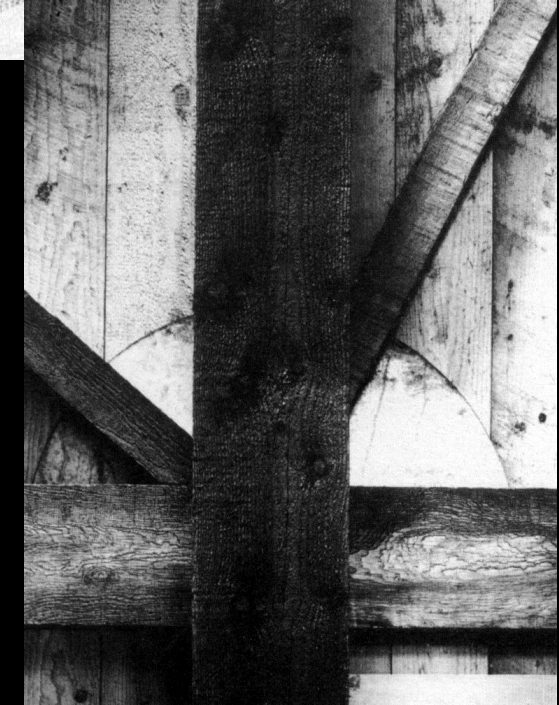
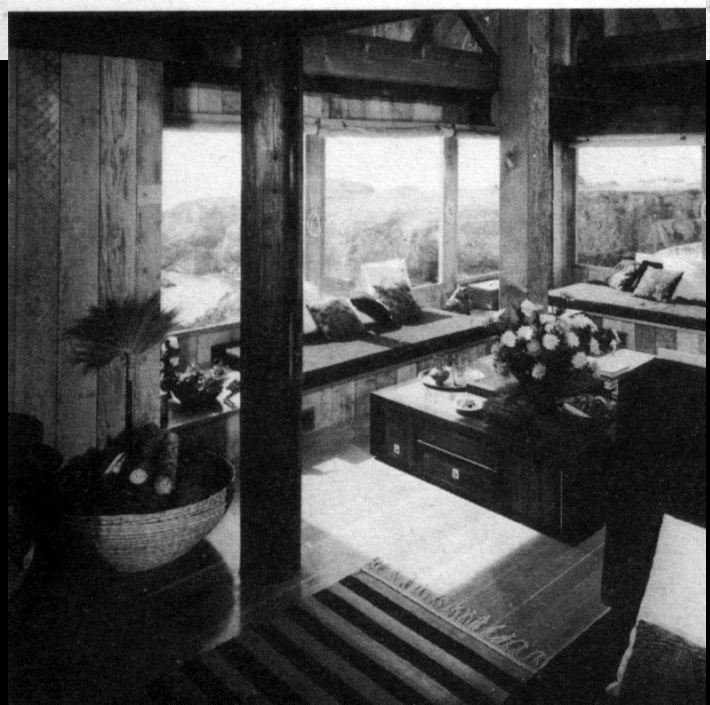
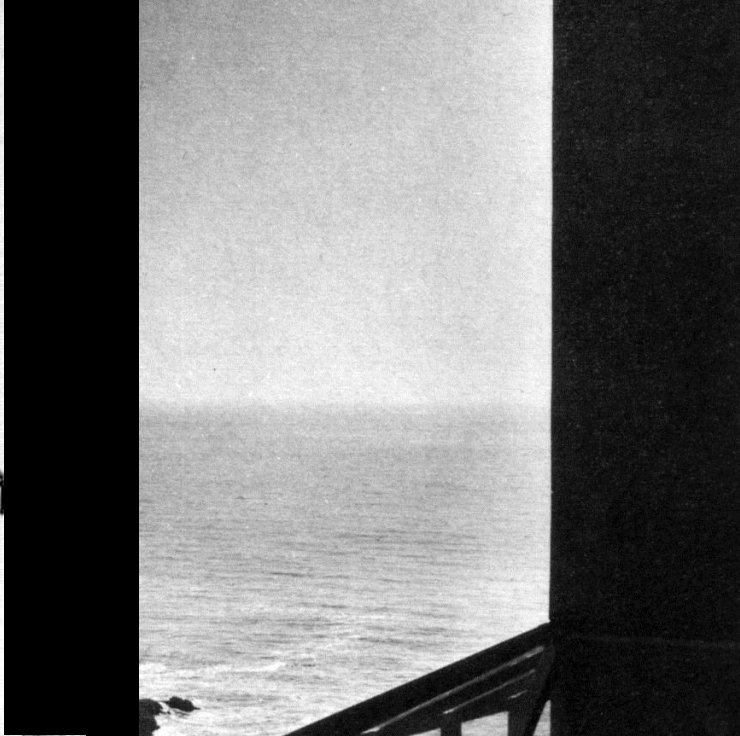
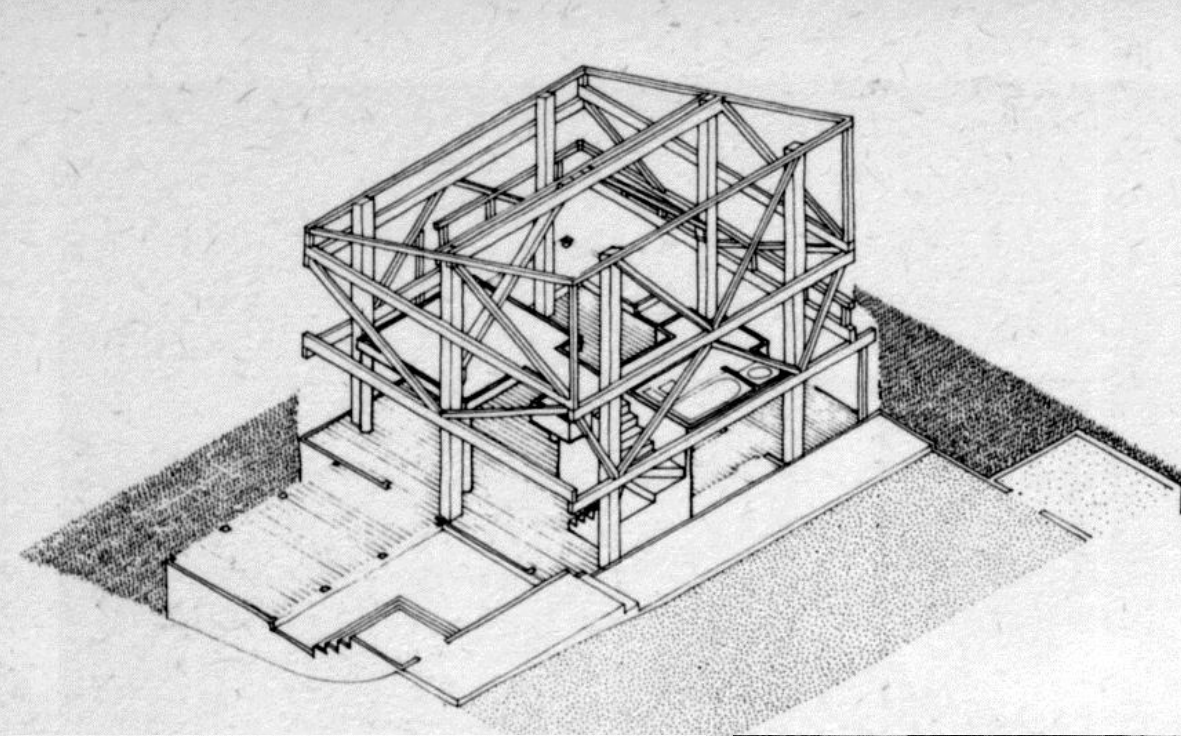


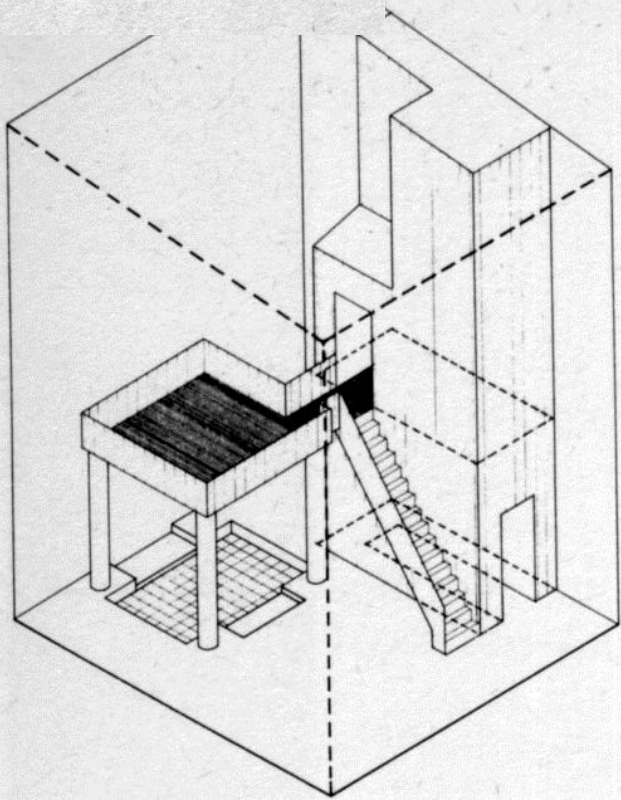
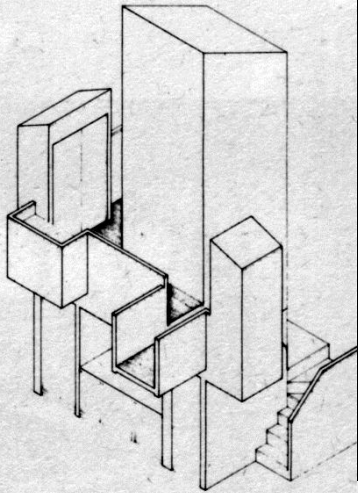
New Haven, 1963- hipergráficos



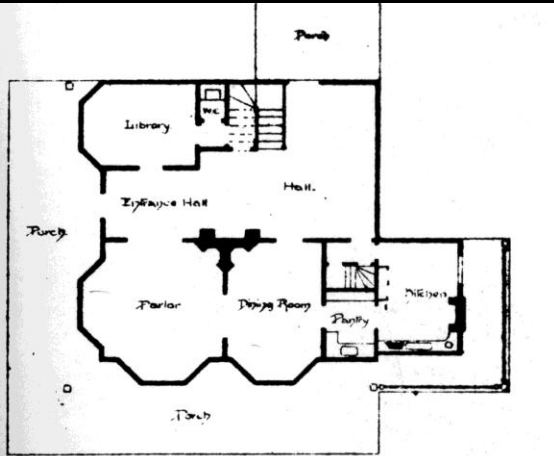
Sea Ranch, 1965 – Shingle style-alforjas



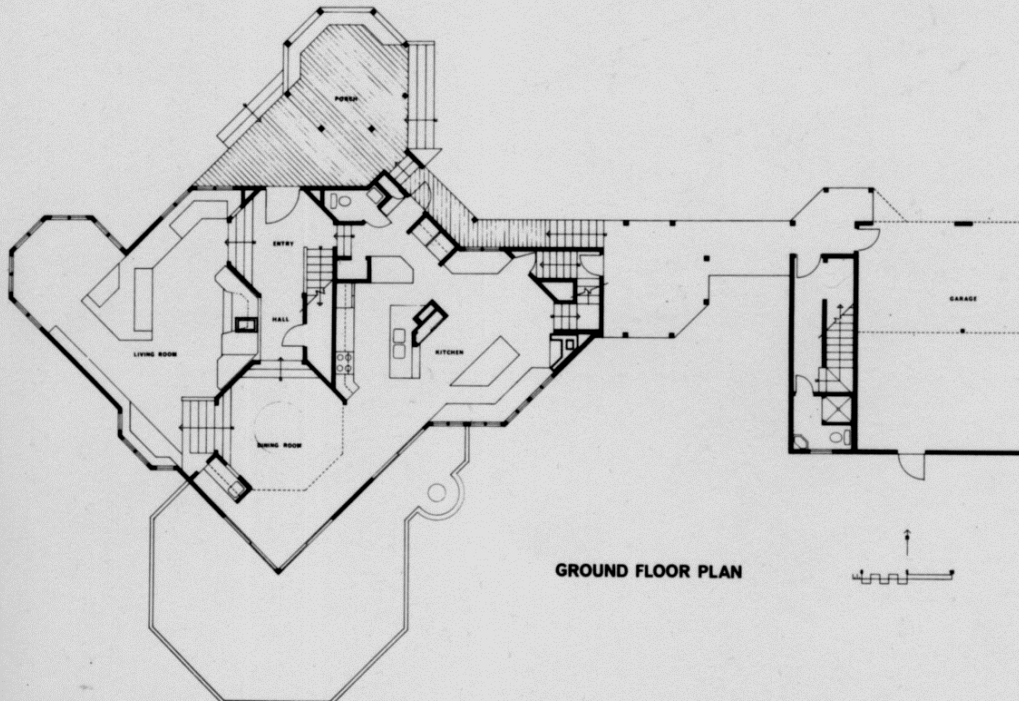
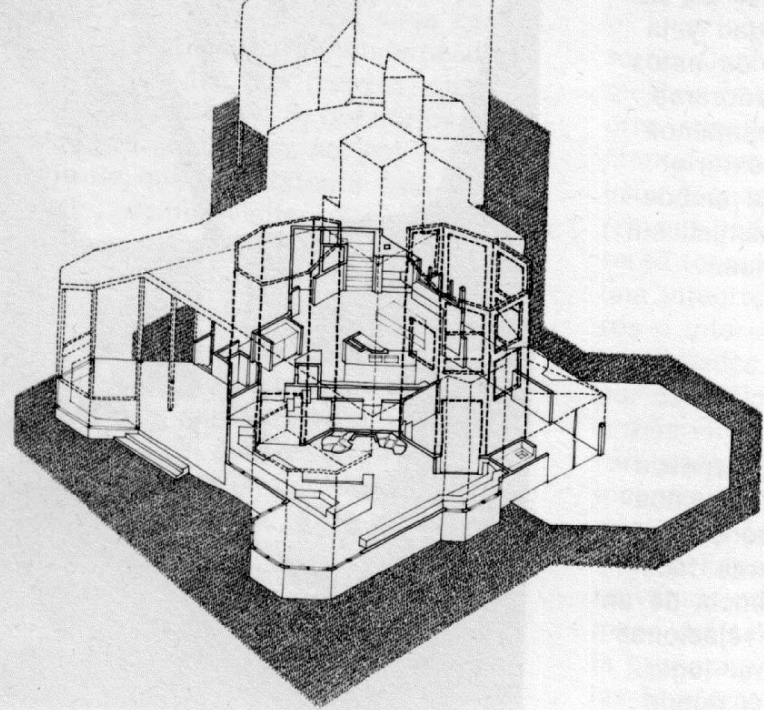




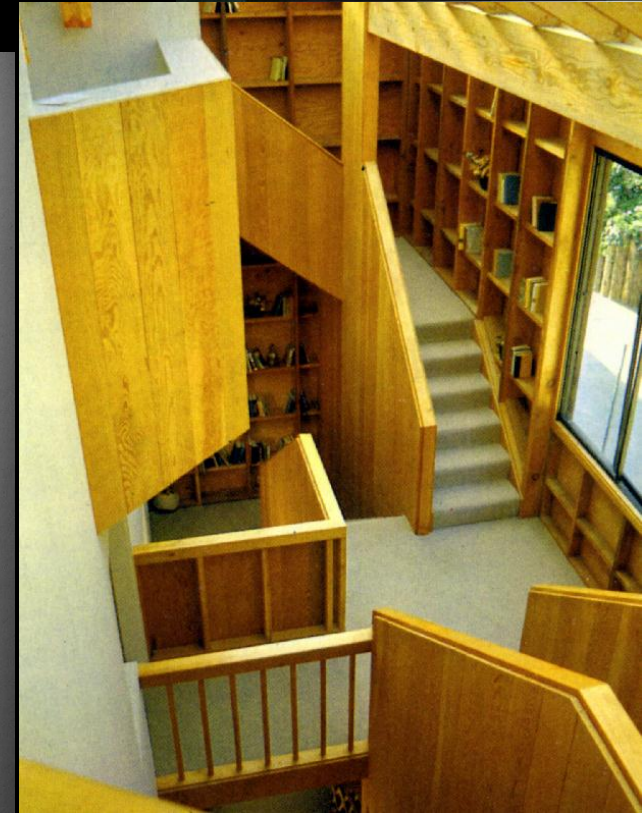
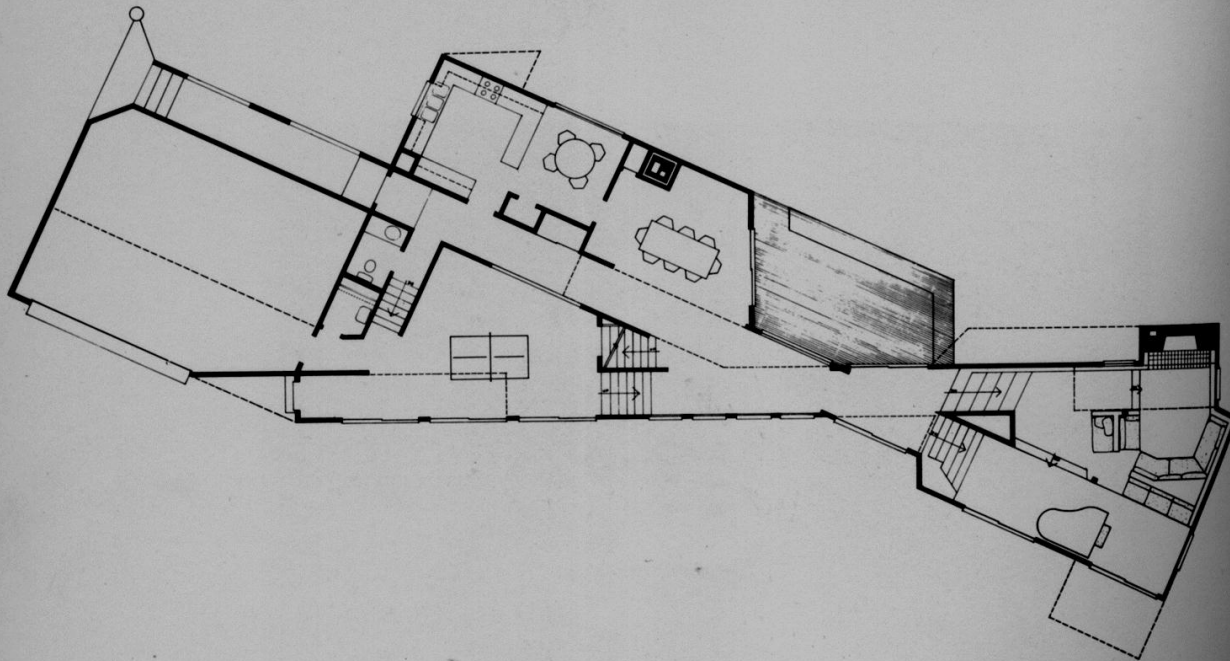
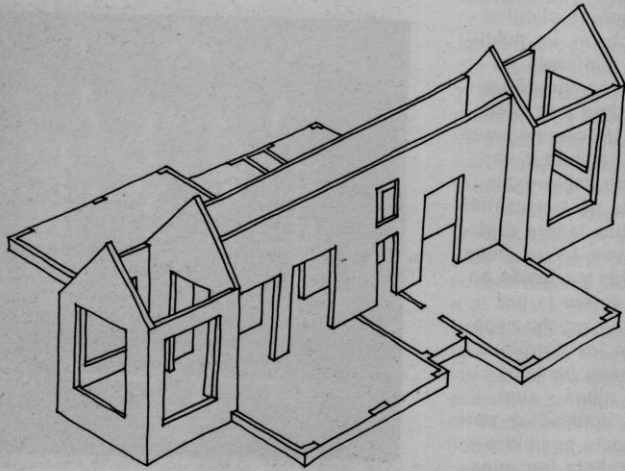
Casa Klotz, 1969



Orden de las habitaciones y las máquinas



Casa Stern, 1971 - pasajes



Plaza Italia, 1978

