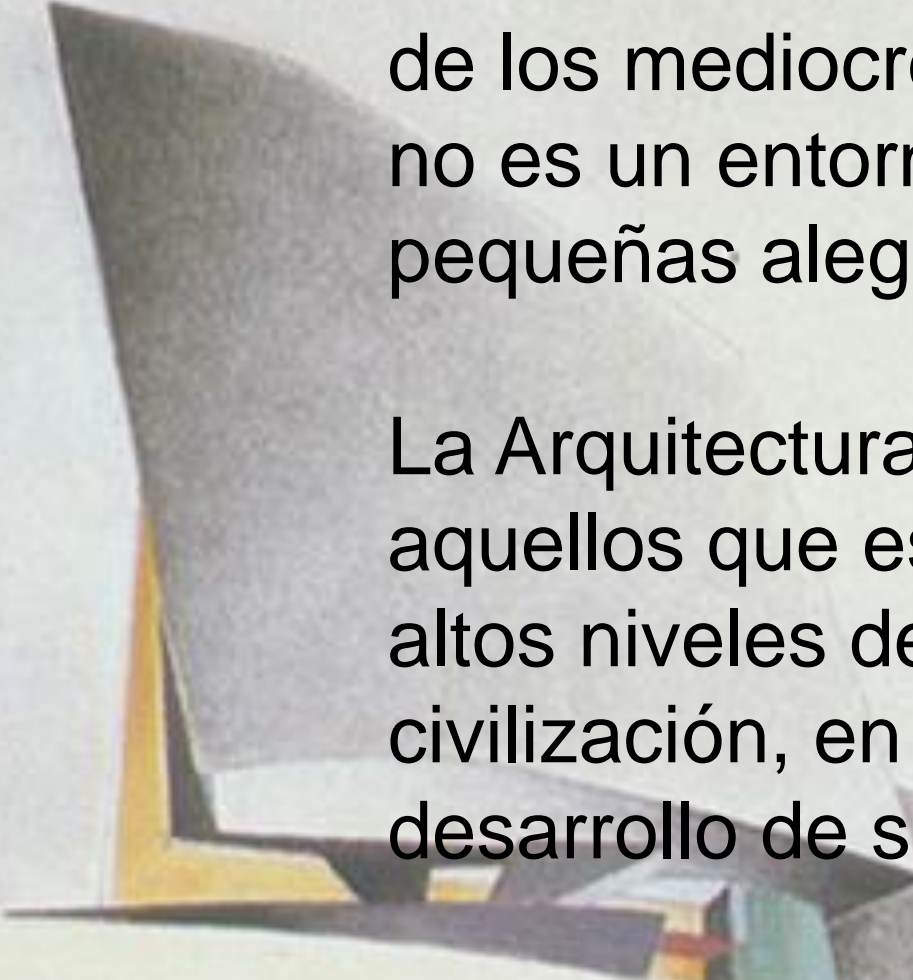




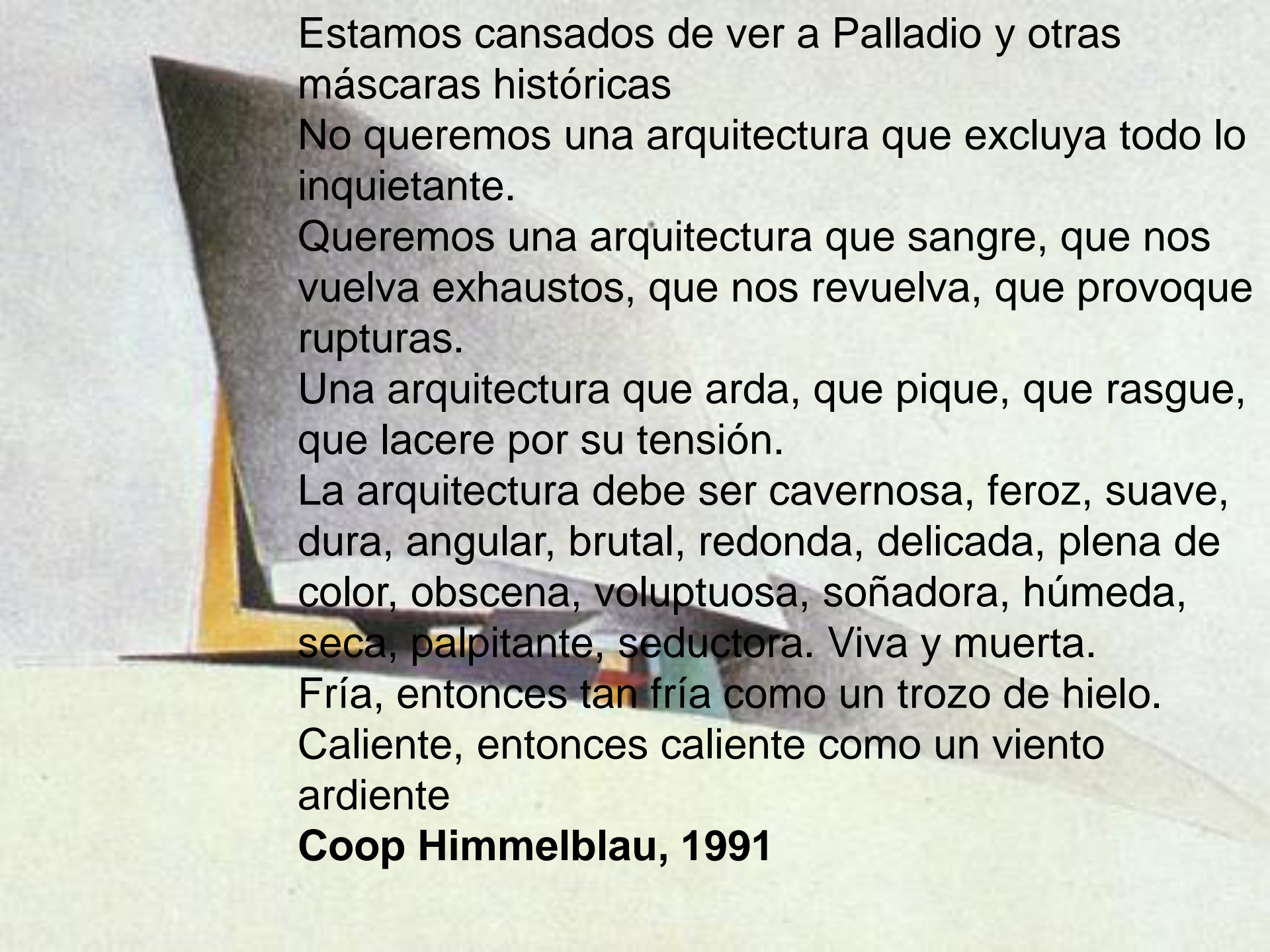
arquitectura como arte



La arquitectura no es la
satisfacción de las necesidades
de los mediocres,
no es un entorno para las
pequeñas alegrías de las masas.

La Arquitectura está hecha para
aquellos que están en los más
altos niveles de la cultura y la
civilización, en la cima del
desarrollo de su época.

La Arquitectura es un asunto de
la elite



Estamos cansados de ver a Palladio y otras máscaras históricas

No queremos una arquitectura que excluya todo lo inquietante.

Queremos una arquitectura que sangre, que nos vuelva exhaustos, que nos revuelva, que provoque rupturas.

Una arquitectura que arda, que pique, que rasgue, que lacere por su tensión.

La arquitectura debe ser cavernosa, feroz, suave, dura, angular, brutal, redonda, delicada, plena de color, obscena, voluptuosa, soñadora, húmeda, seca, palpitante, seductora. Viva y muerta.

Fría, entonces tan fría como un trozo de hielo.

Caliente, entonces caliente como un viento ardiente

Coop Himmelblau, 1991

rechaza

- **autonomía**: reflejar condición contemporánea
- producción **masiva**, tecnificación, funcionalismo
- **consumismo** y la **pérdida de calidad**

pretende

- **arte/** ultimo refugio de la esperanza
- recuperar posibilidad **postura crítica**
- captar lo real **más allá de lo aparente**

centralidad del artista

genio

inspiración,
interprete desde
dentro

magia

aura obra irrepetible

musas

iluminación interior

tradición estética

autonomía función, fugar del mundo de la mercancía

creatividad silencia la razón

impulso intuitivo

sueño arquetipos

imaginación trasciende lo empírico

para penetrar en lo verdadero lado oscuro

automatismo

funcionamiento sin control libera inconsciente

neobarroco / dionisiaco / anticlásico

- **inestable** descentrado inconsistente móvil
- **complejidad** variación, inconsistencia, movimiento simulación
- **pluralidad** de voces y formas
- **visual** / táctil todo es óptico
- **desestabilizar**, turbar, fluctuar
- **sublime**, patético, frenético, infinito, materia vs. bello
- **siniestro**, monstruoso,
- **enigma**
- desde el **instinto**, la percepción
- lo **inconsciente**, lo onírico

estrategias

leve vs gravitas, trascendencia mutable, contingente

traslúcido, incertidumbre, superposición reflejos

inestable (diagonal, forma abierta, tensión) ninguna regularidad

centro ausente, elipse, signos giran sin poder rastrear mecanismos de producción

caos, fractales, catástrofe

travestismo (perdida carácter, de la expresión de la función)

serie, variedad organizada y mínima, repetición

detalle / fragmento casual, renuncia gozosa al todo

exceso, grotesco, insólito, desborde del límite

laberinto interminable, anti analítico

hermético caprichoso, enigmático

ready made inauténtico, anti heroico, impuro, impersonal

clave **hermético, sin centro, elipse**

resultantes

obras **pequeñas**

singulares – experimentales relación única con contexto

marca de autor /**gesto** – **maniera** – **obsesión punto de partida**

vanguardia interior introspección, recuerdos infancia, recursos surrealismo

no analizables arbitrario, independiente norma o didáctica

sólo arquitectura

crea **naturaleza** no contextualista

constructividad negativa / forma a priori

Maqueta como vehículo: imaginable, no dibujable, no ortogonal

riesgo

irrepetible = valor mercado

estimulo **consumo**, moda, marca

frivolidad, intrascendencia, **obsolescencia**

retórica de la imagen

escenográfico, apariencia

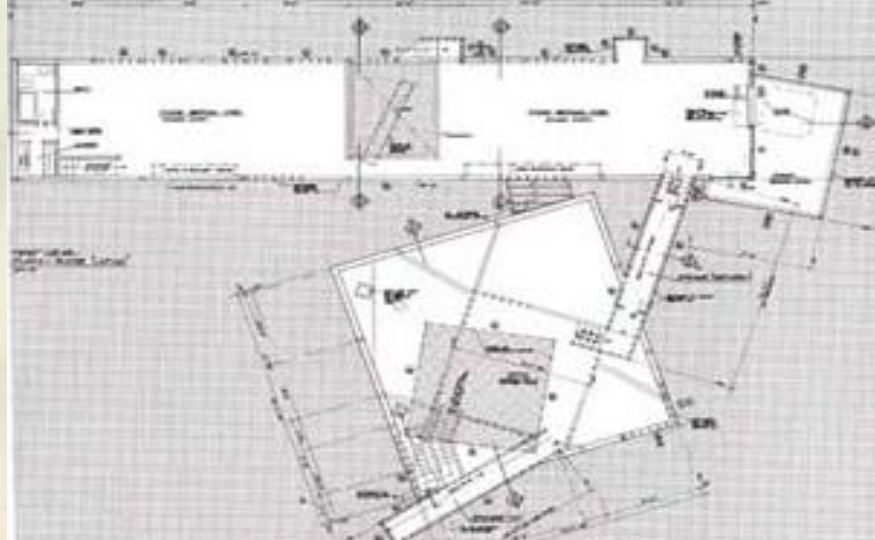
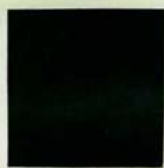
estética mercancía tensión sensible

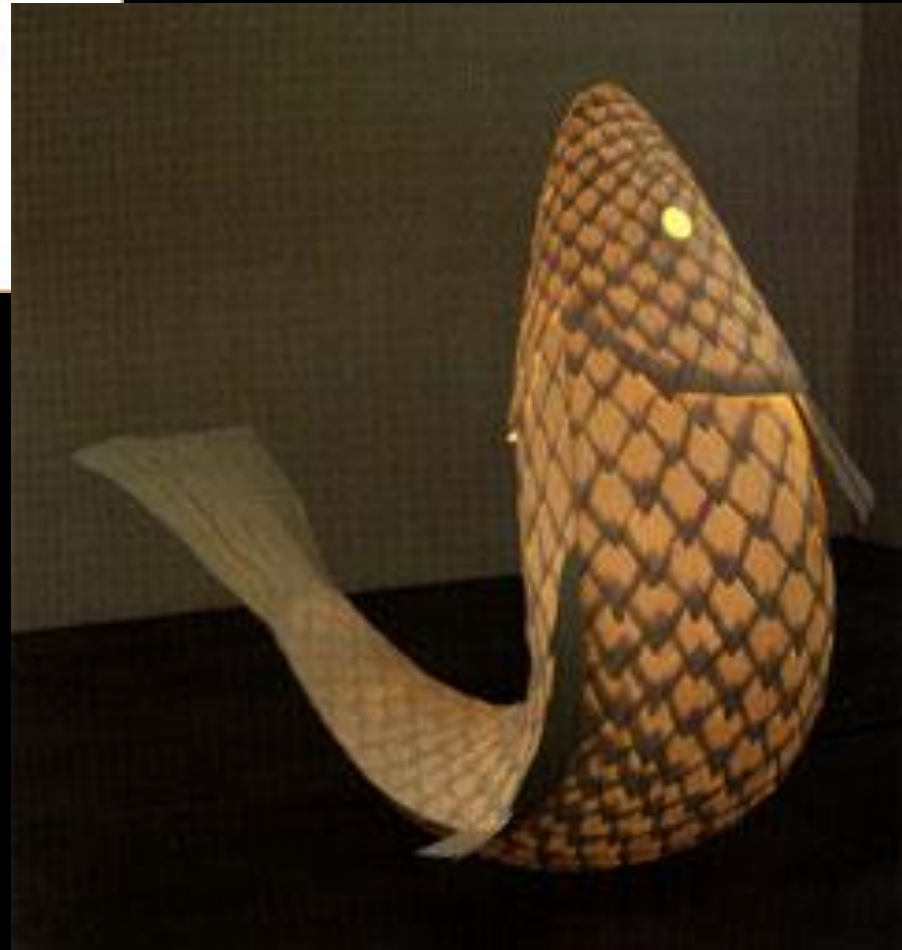
estimulada por valor de cambio

**Frank Gehry / Santa Monica
1978**



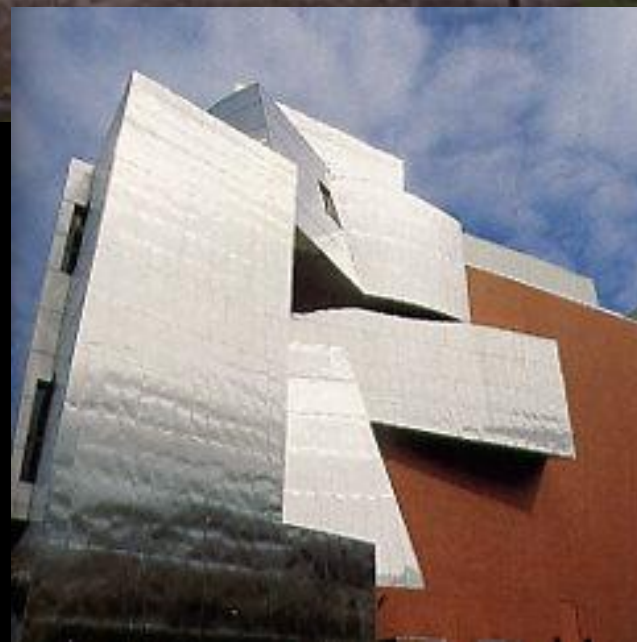




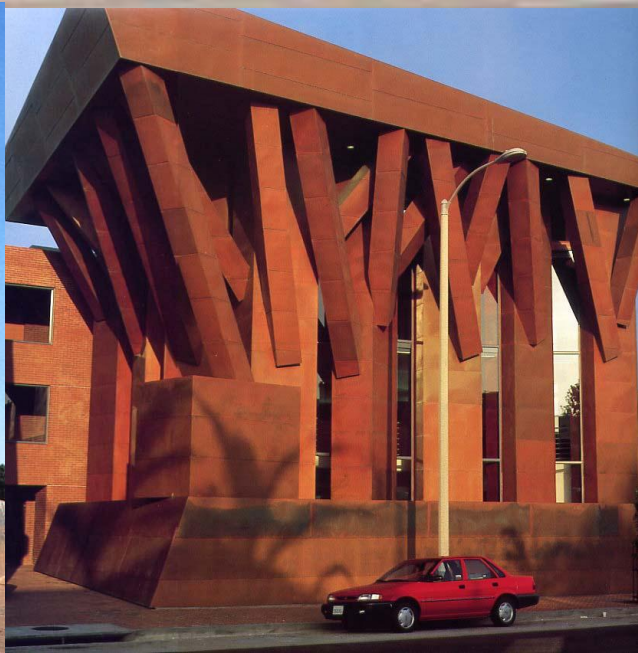
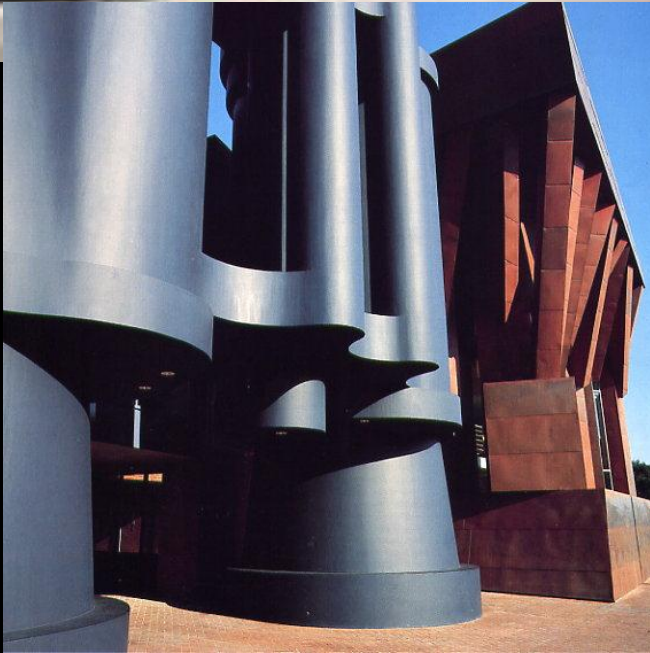




Art center
Minneapolis
1986



Chiat Day 1991

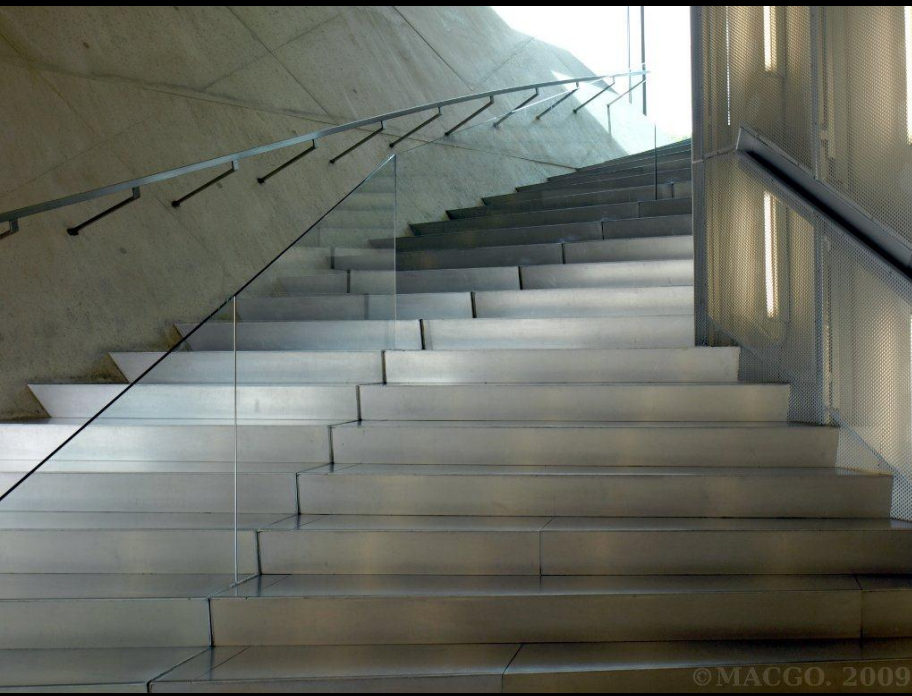




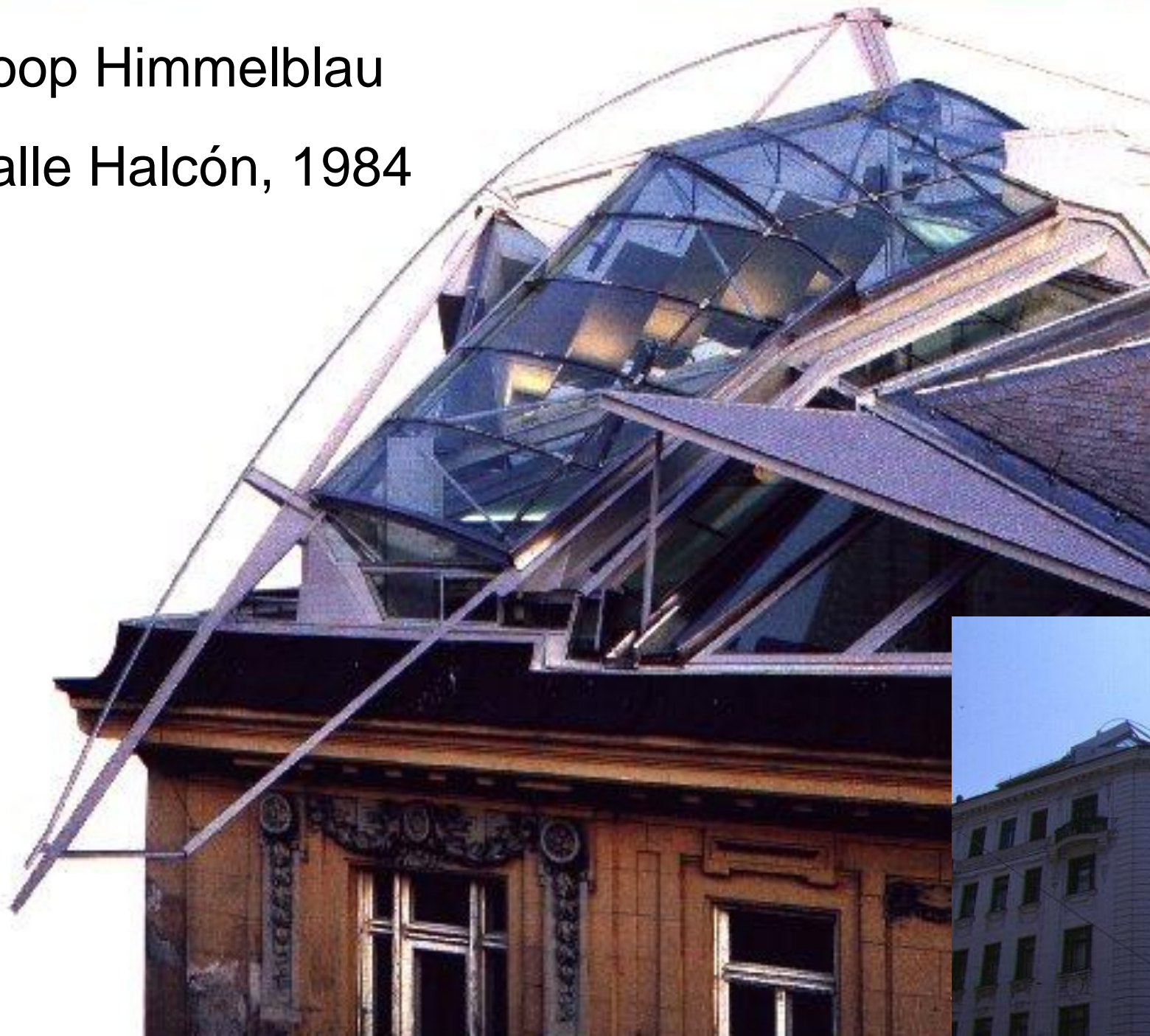
Praga 1997

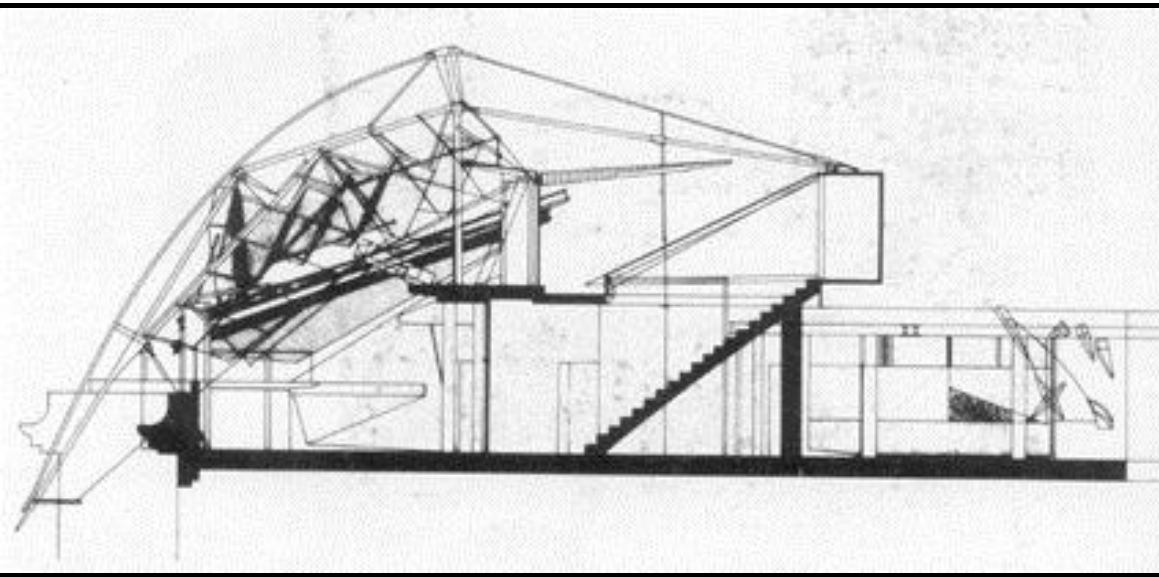
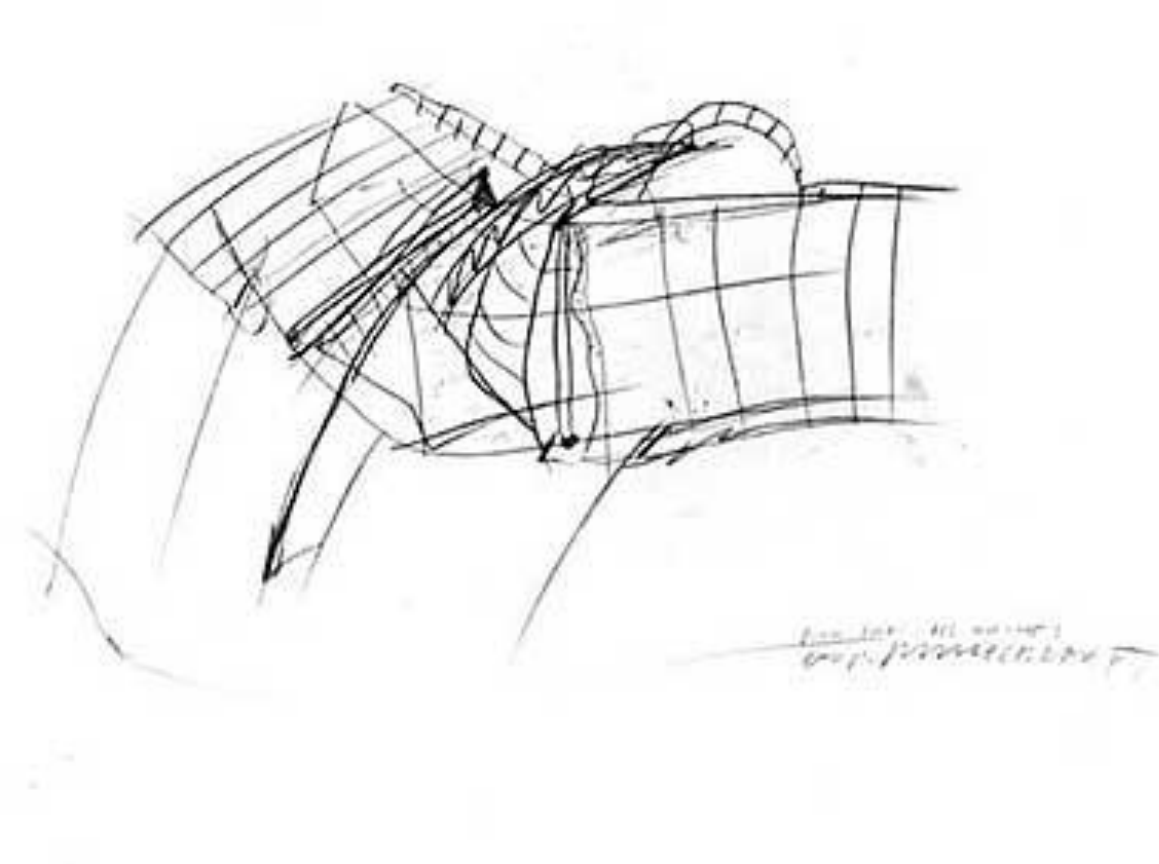


Walt Disney concert hall 1999/2003 velas y barca



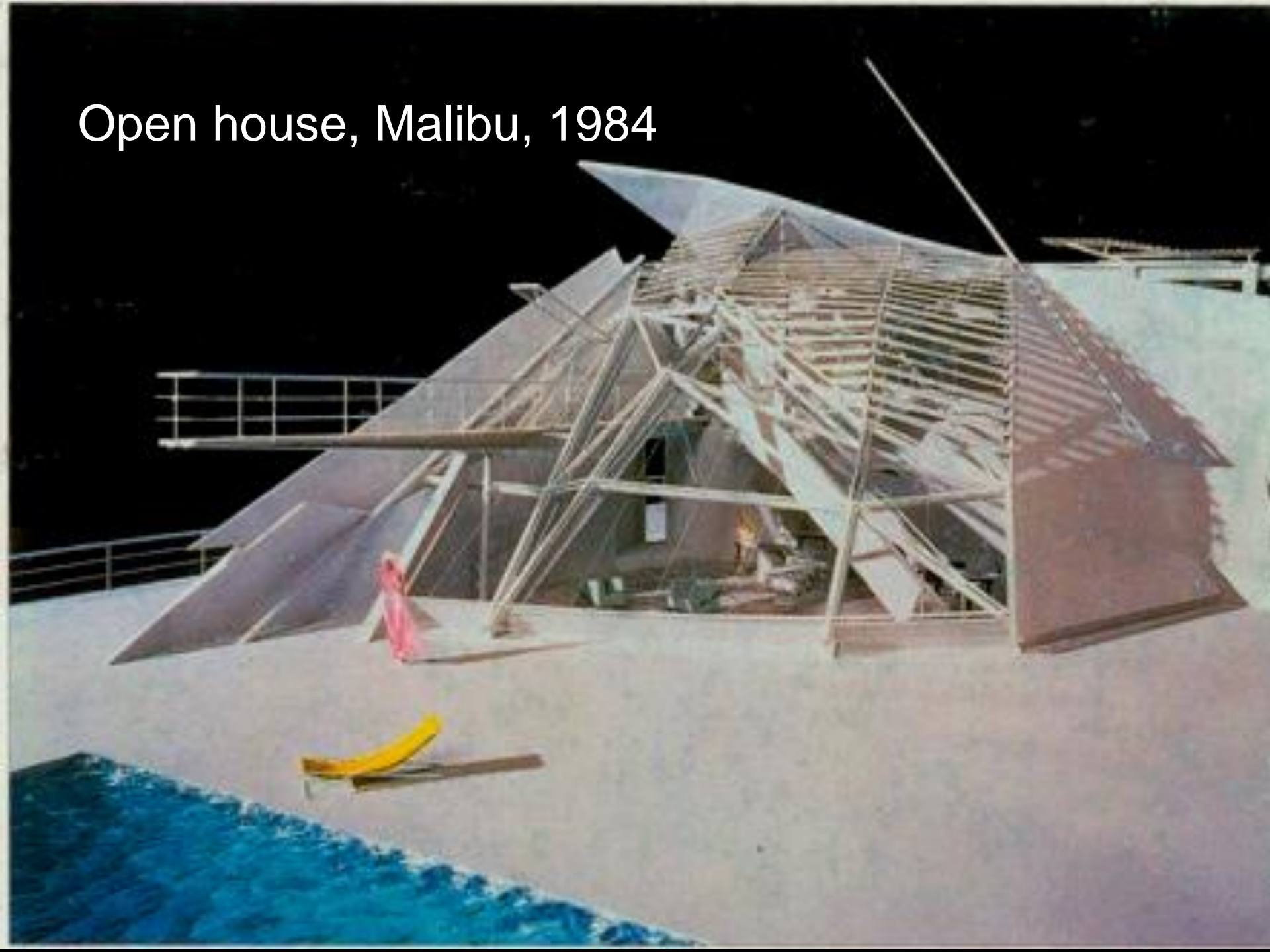
Coop Himmelblau
Calle Halcón, 1984





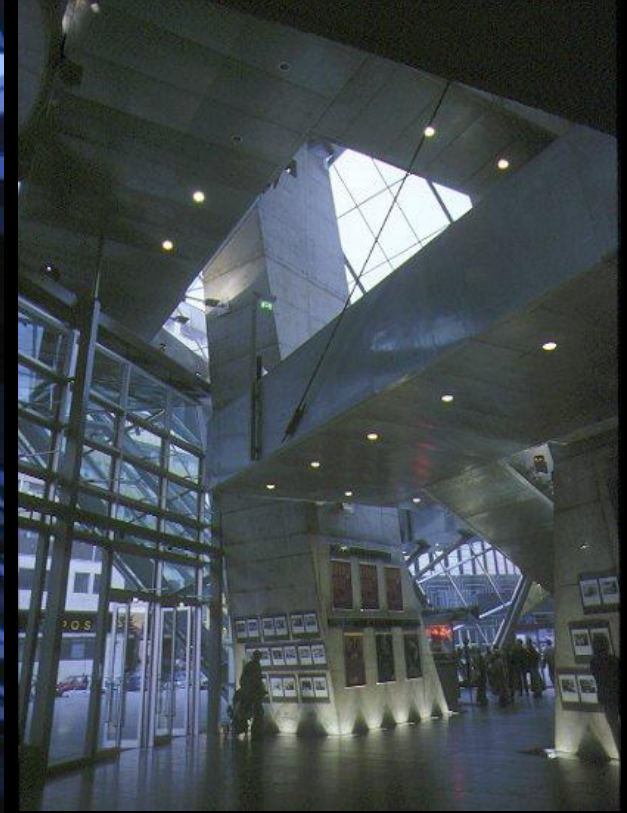


Open house, Malibu, 1984





UFA Palace, Dresden, 1997



Cuartel de Bomberos, Vitra, 1993







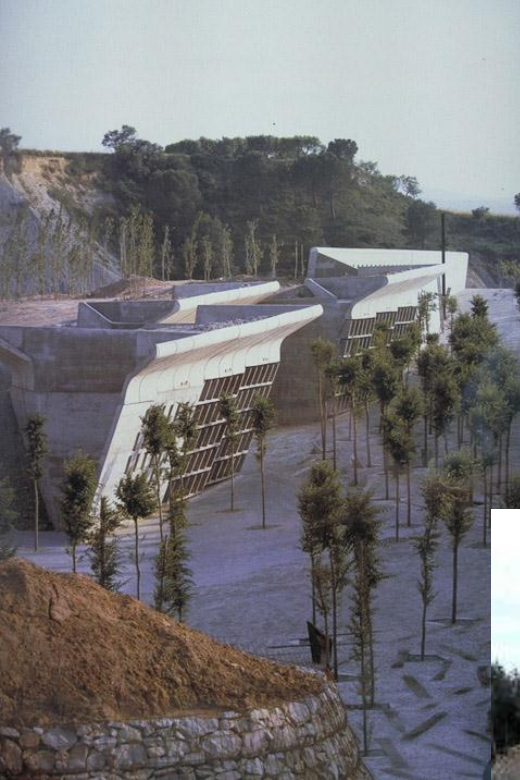
Zaha Hadid, IBA Berlin, 1993



Miralles Pinos – Igualada 1991





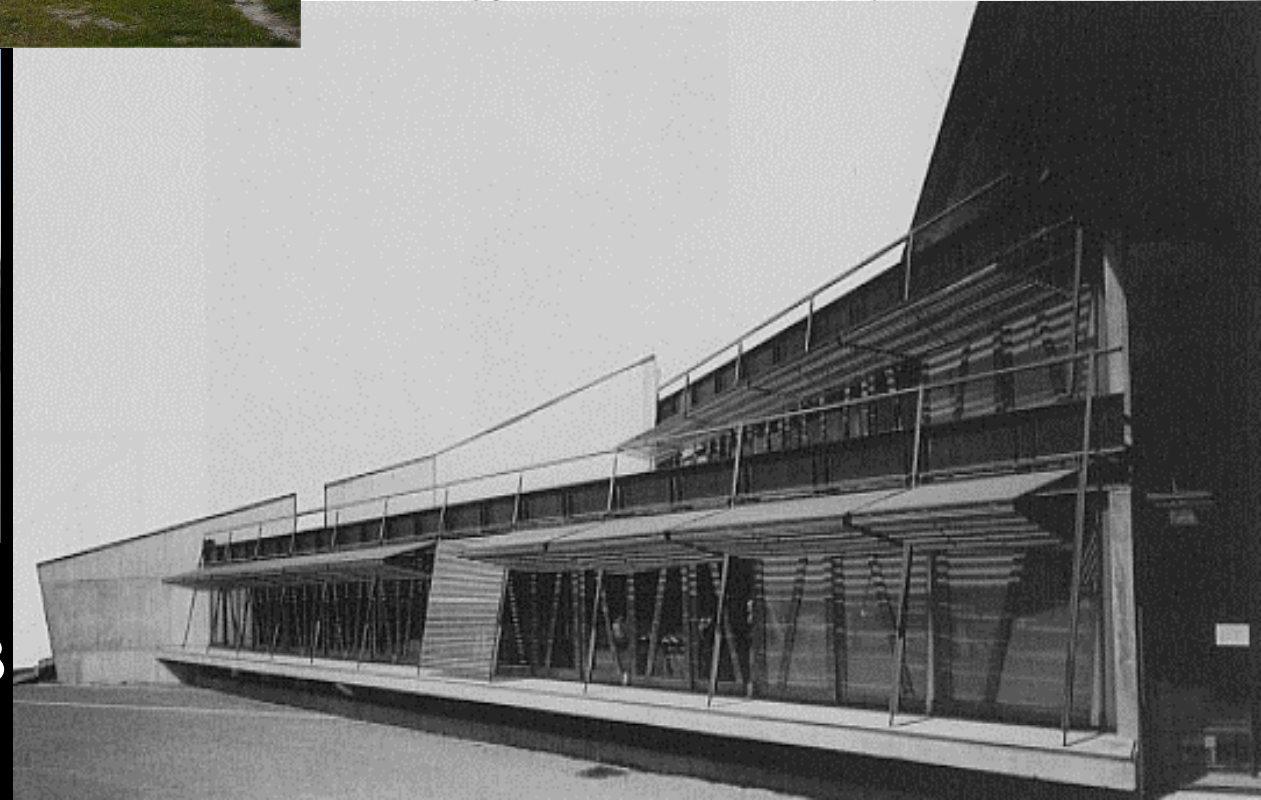
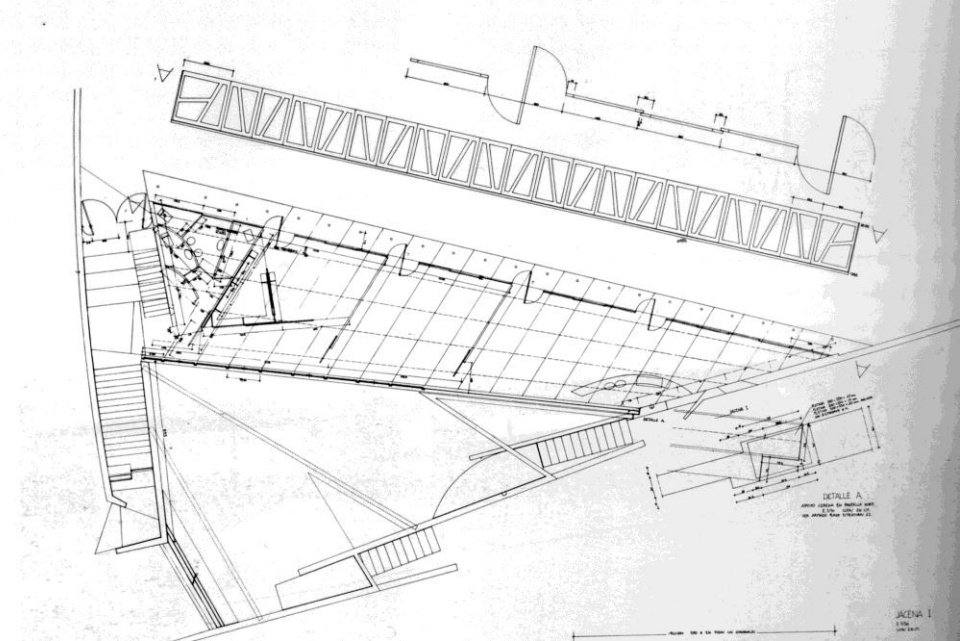




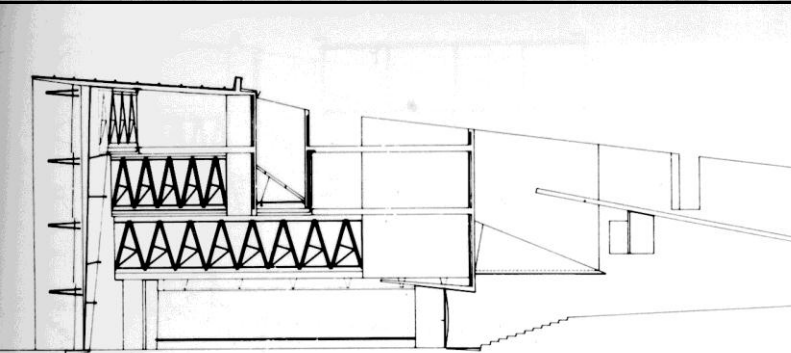
ARCHIGUIDE
Guide architecture

Paseo Icaria, 1992

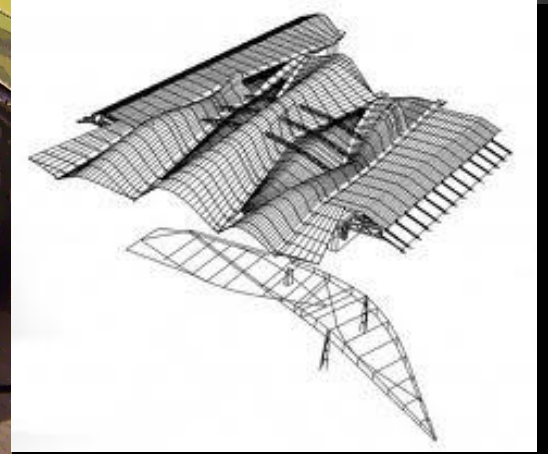




Hostalets, 1993

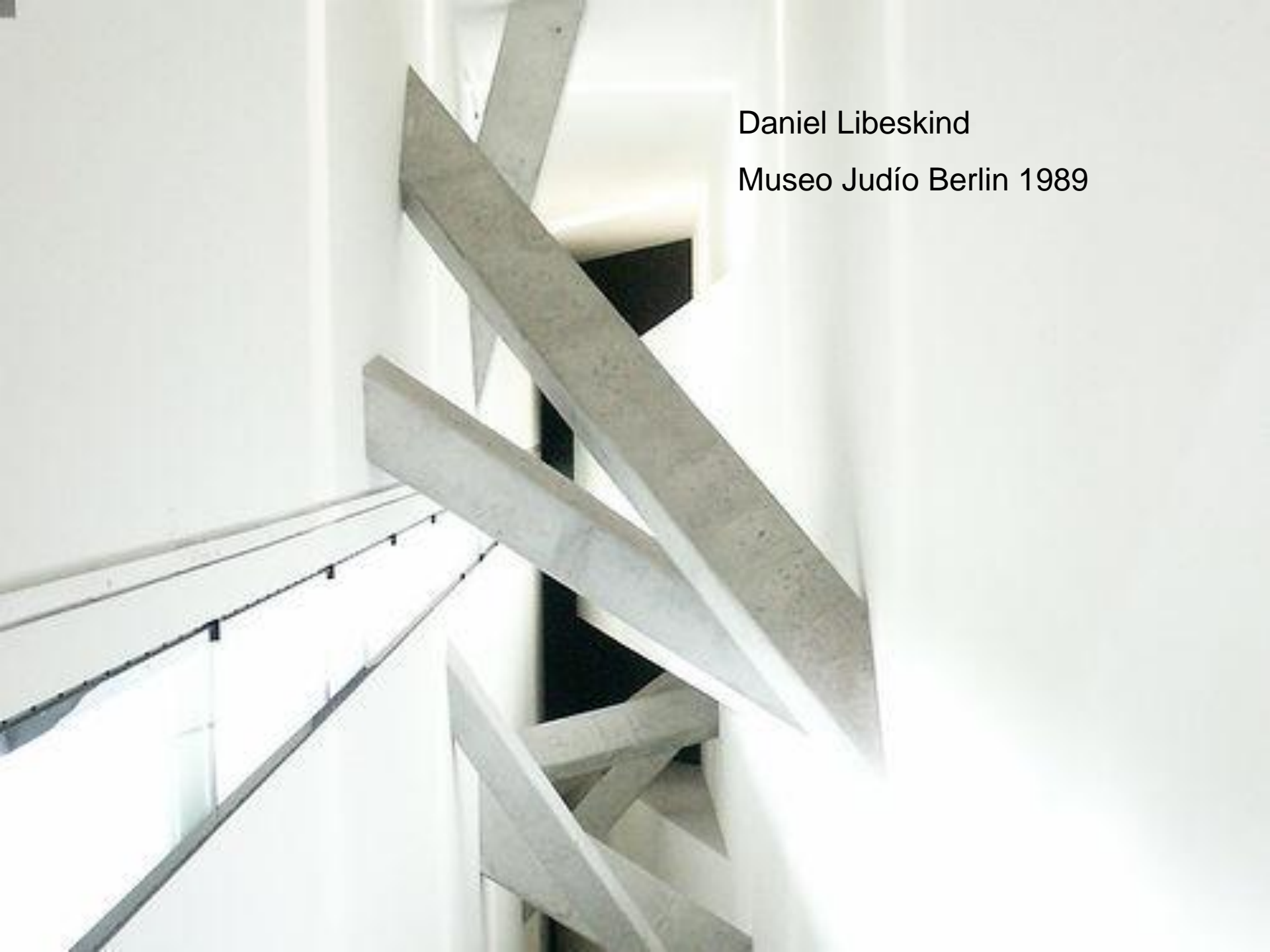






Parlamento escosés
1999/2006



A photograph of a modern staircase with white walls and concrete beams. The staircase is viewed from a low angle, looking up. The concrete beams are thick and rectangular, creating a strong geometric pattern. The walls are white and have a clean, minimalist aesthetic. The lighting is bright and even, highlighting the textures of the concrete and the smooth surfaces of the walls.

Daniel Libeskind

Museo Judío Berlin 1989





Galería de Arte Weil
1998



