

**EISENMAN
GRAVES
GWATHMEY
HEJDUK
MEIER**

Five Architects N. Y.

MoMA 1969 / libro 1972

- exclusivistas, abstractos, blancos
- eje Cornell Cambridge Princeton – Colin Rowe
- Columbia, Cambridge, Stirling, Frampton. IAUS Oppositions
- **producto norteamericano**
 - rechazo función social
 - para individuos y no clases, árbitros del gusto, cliente para arq. como arte.
 - nostalgia por la cultura europea
 - baloon frame
 - libertad, borrar límites entre estructura y ornamento
 - centrífugo: Wright. De Stijl
 - espacios intermedios
 - proliferaciones en diagonal
- fruto del desengaño

contra :

- **fracaso vanguardia** de relacionar forma y contenido, innovación formal no moral
- **banalización** convenciones **modernas**
 - captura productivista, teorías conductistas, mercado tecnológico: explotación por el capital y el consumo
 - neobrutalismo, neofuncionalismo Banham, neorrealismo Venturi.

resistir recuperando autonomía

- rescatar trabajo **intelectual**: sobre abismo ensordecedor del Capital
- reinventar los **límites** y **especificidades**
- arquitectura segundo lenguaje: **hablar de sí**, fracturar unidad discurso
- **atemporal**, **apolítico**, **anarrativo**
- **escapar determinación histórica** y los mitos utópicos
- **suspensión** intencionalidad del **autor** y relación con códigos sociales

materia: cubismo, constructivismo, LC, MIAR indiferencia ideológica
erudición cosmopolita

no ilusionarse con mutación social o disciplinar: referir a modernidad
todo plural, travesía ligera por la noche reaccionaria

Formalismo Warburg

Colin Rowe

Matemática de la villa ideal 1947
variaciones Palladio

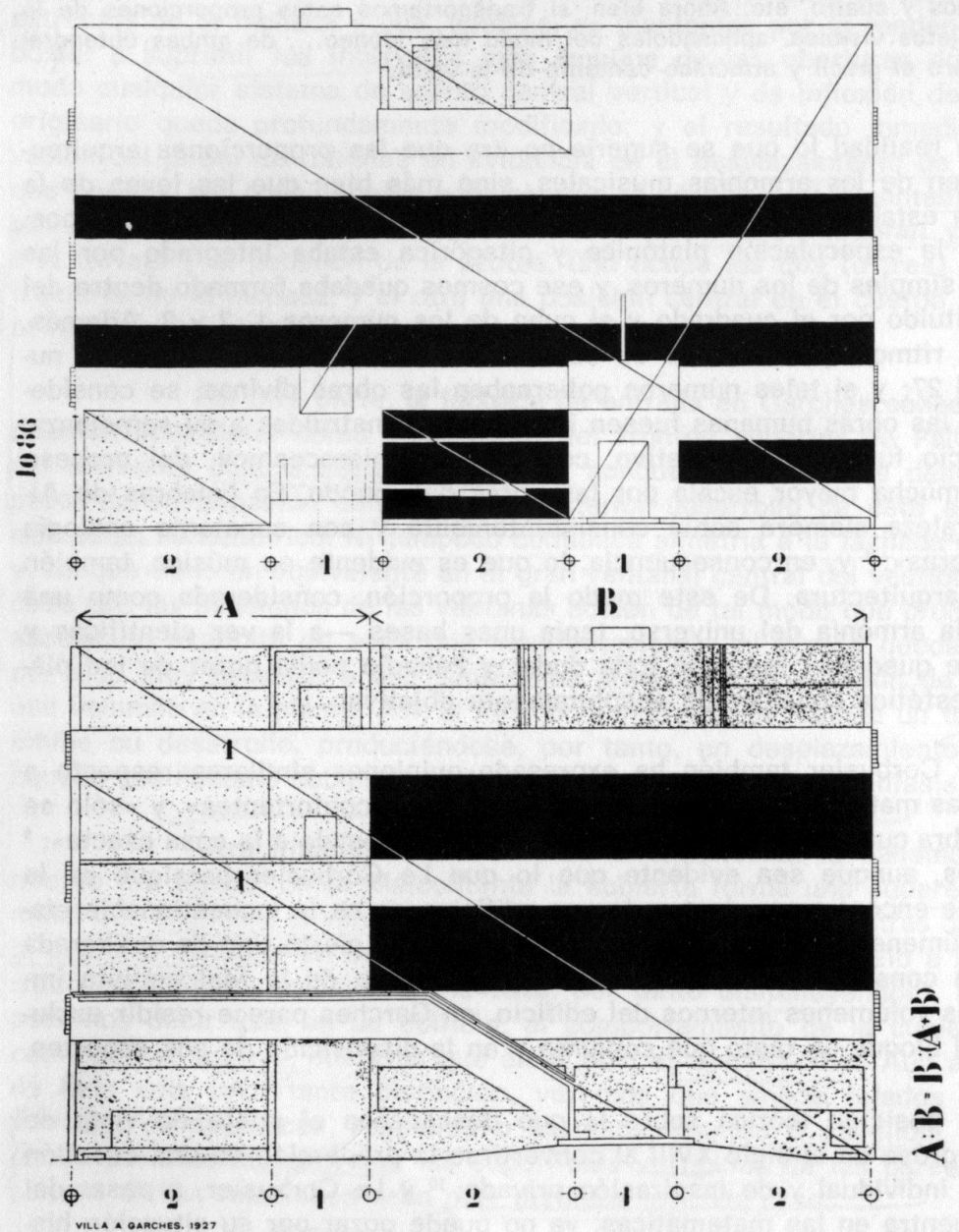
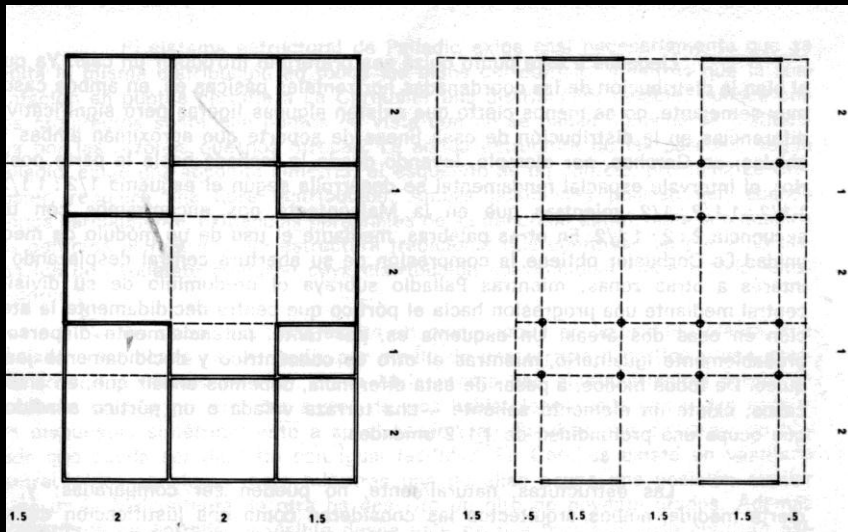


Fig. 2. Alzados de Garches.

otras fuentes

- **Althusser** conocimiento científico **vs. ideología**
sentido común, da cuenta de las cosas pero no permite entenderlas,
repetición vs. autonomía cognitiva con verificación interna
- **arte conceptual**: procesos **indexados**
- **estructuralismo**: estructura profunda inconsciente y
representación superficial
- **semiótica (Saussure)** cómo algo hace presente otra cosa
 - semántica: cómo portan significado, trabaja por sustitución metáfora
 - **sintaxis (Chomsky)** metonimia (designar causa por efecto)
 - De **reglas generativas** (gravedad, geometría, puerta)
 - **reglas transformativas** distorsiones, repeticiones, exageraciones
- **post funcionalismo**:
 - **fin forma/programa** multiplicación por industrialización, preeminencia
 - **hombre** agente, no invención, mediación signos preexistentes

sintaxis como justificación de la forma

- ARQ cuerpo de **elementos** formales y **operaciones**
 - **fuera** de cualquier **tiempo**, lugar o sistema cultural
 - elementos de la **tradición moderna**: pilotis, escalera marinera, barandas, curvas puristas como **lenguaje intemporal cuyos códigos se perdieron**
 - **espacio estratificado** y **transparencia** del **cubismo**
 - **planta libre** LC y **grilla** de Terragni
- exploración **reglas generativas**: geometría, 9 cuadrados, desplazamientos diagonal, rotación, inversión
- interacción con otros códigos mitos, fenomenología
- **deshistorizados** antihumanistas
- **expresión experiencia metropolitana, mercantilización, cosificación** de la cultura y la vida, desaparición **artesanía**

Tafari: arquitectura en el *boudoir* 74

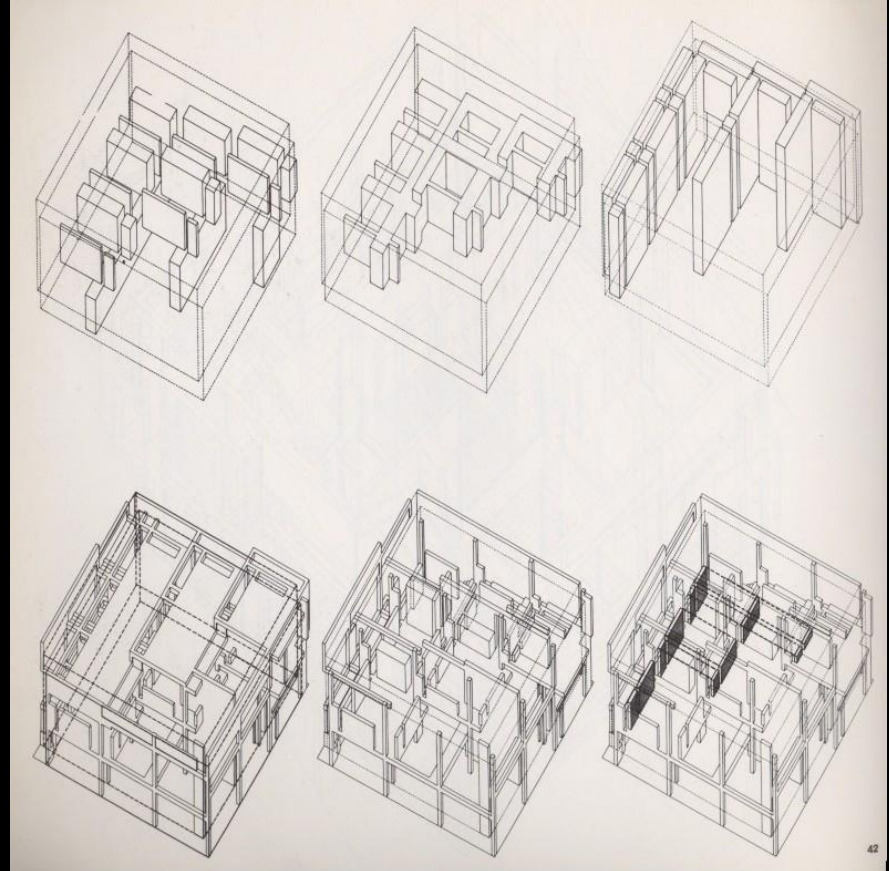
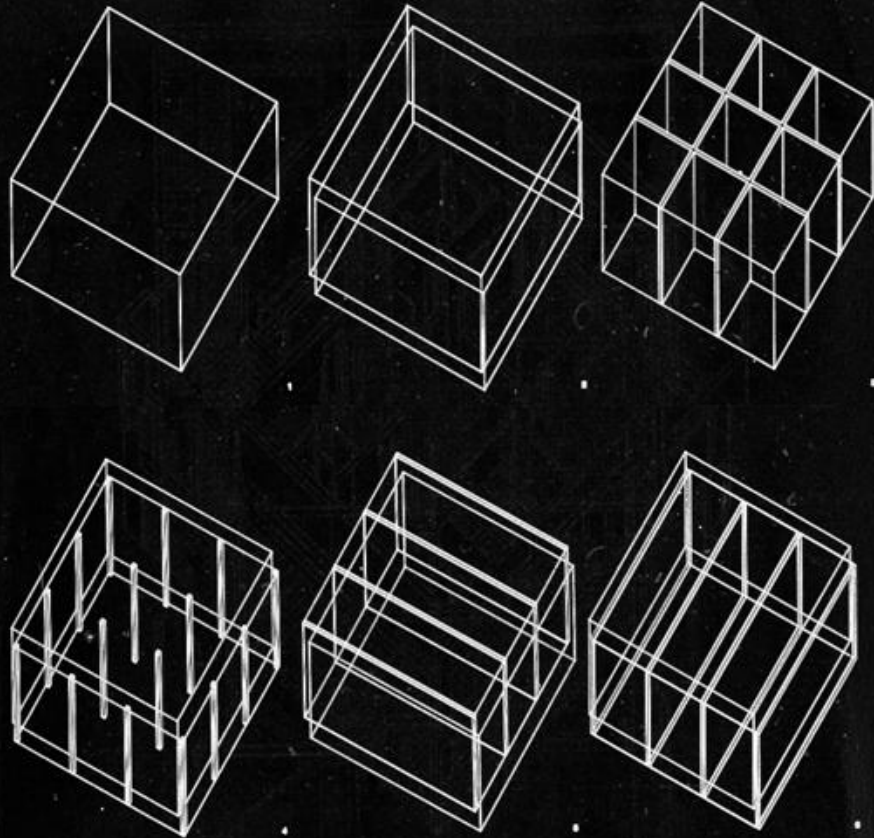
- abstracción como reacción frente al caos
- experimento privado de los que se sienten traicionados
- al límite de lo frívolo (signo separado referente)
- regodearse con el texto: lenguaje de batalla ahora manipulado por placer intelectual
- perversion texto escindido de lectura: rompe unidad moral
- autoinmolación: reducción del arte a puro objeto
- trivializan autonomía y distanciamiento a vida degradada

- elementos de tradición moderna: residuos sin utopía, fragmentos cuyo código se perdió
- expresión experiencia metropolitana, mercantilización y cosificación de la vida y la cultura
- deshistorizado, reflejo industrialización, fin artesano

Peter Eisenman Casa II 1969

estructura profunda, reglas combinatorias oscuras, texto y diagrama explicativo: edificio como ilustración

poner en evidencia reglas arbitrarias de la arquitectura: grilla vs. volumen por planos + desplazamiento diagonal – critican código cometiendo infracciones. elementos constructivos como elementos geométricos pierden sent. práctico inversión, gradación de particiones y niveles, destruye arriba/abajo, der/izq.



suspensión dimensión **semántica**

hombre no es medida

extrañamiento **contexto** **cliente**

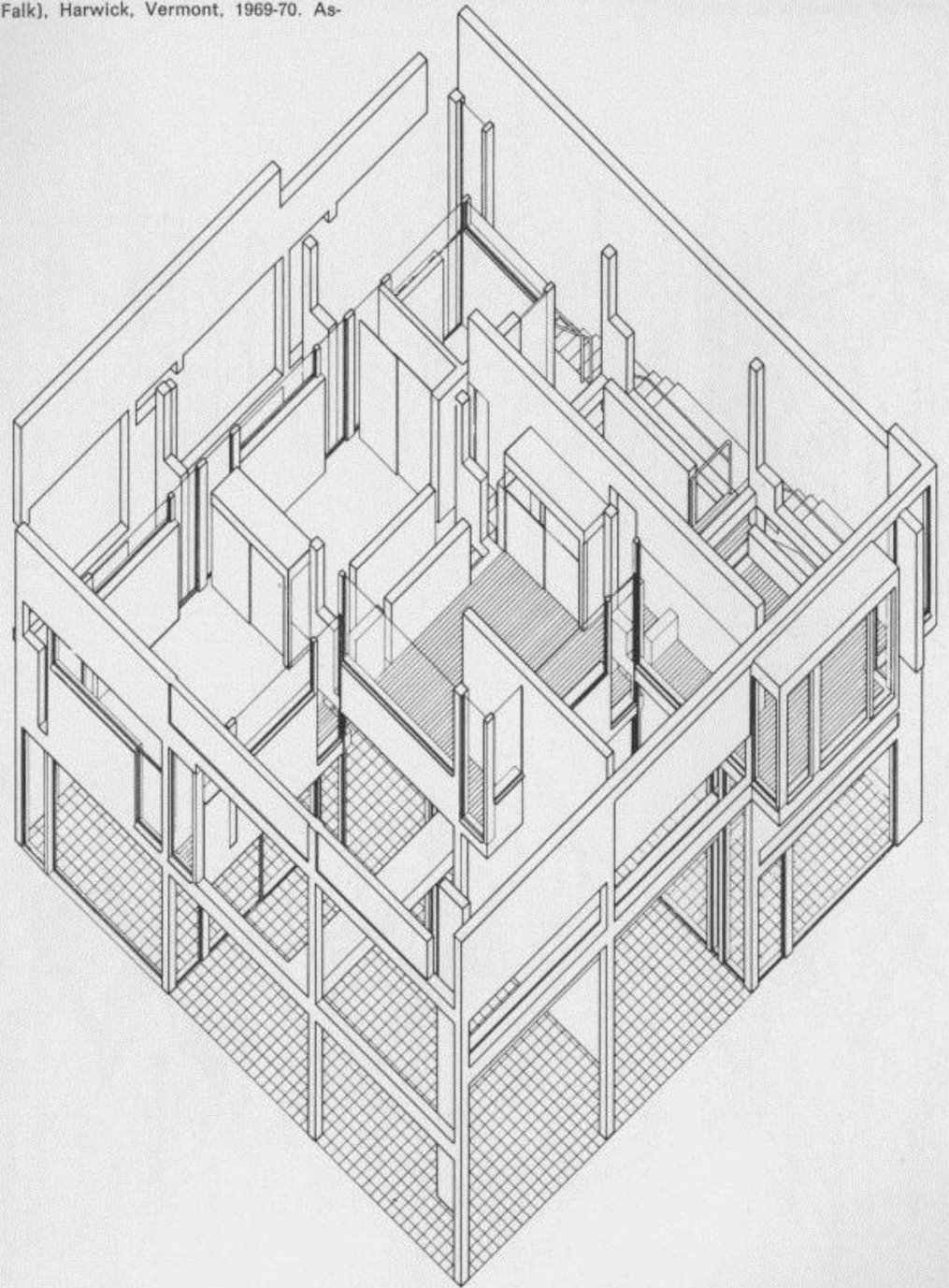
aliena espectador frente a lo real,
rechazan frustración ilusión
óptica/sintaxis desviadas: pone en
evidencia mecanismo lógicos
arquitectura

indicios de las operaciones
sintácticas: columnas, muros,
aberturas como notaciones

elevaciones como **registro** de
operaciones en el **interior**

podría darse vuelta

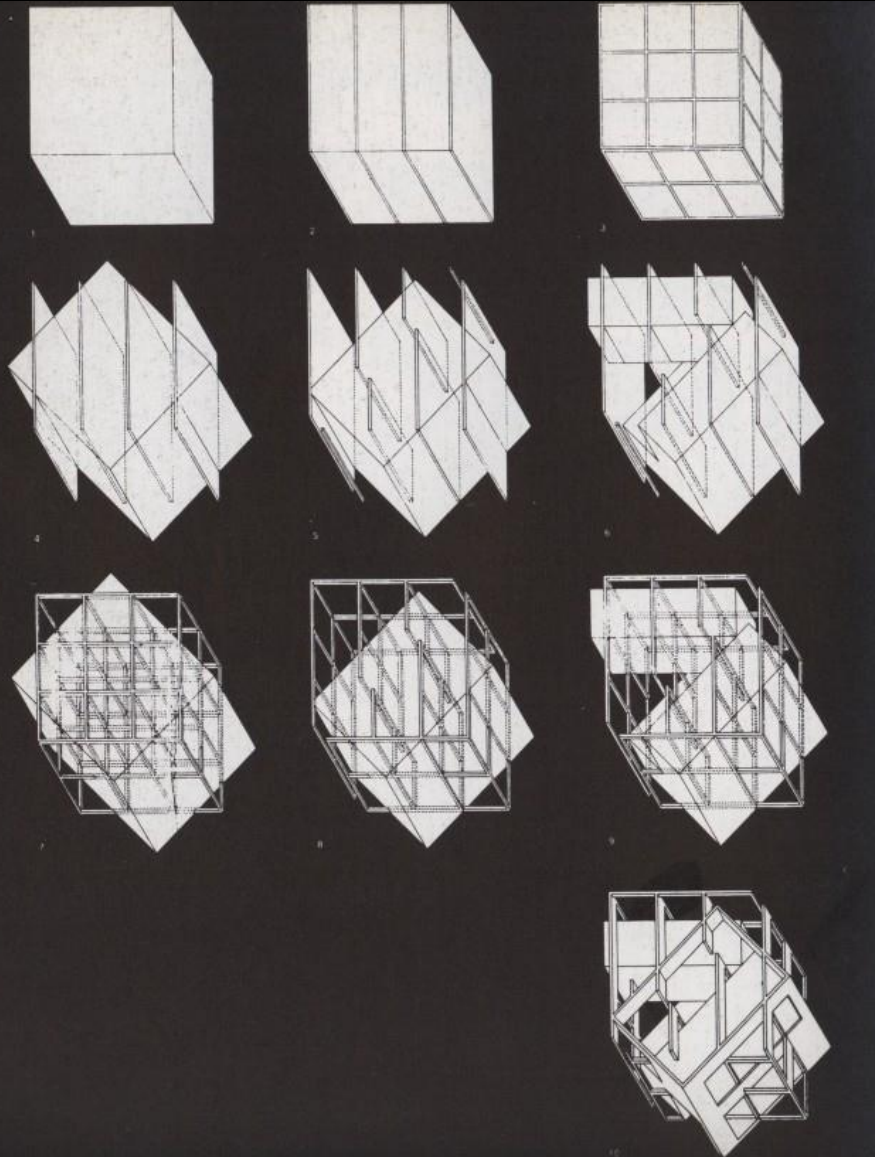
asa Falk), Harwick, Vermont, 1969-70. As-



Aislamiento: cardboard
dificultad para entender: ambigüedad
sin comienzo ni fin, incoherencias
usuario alienado: entra y perturba
juegos sinestésicos



Casa III

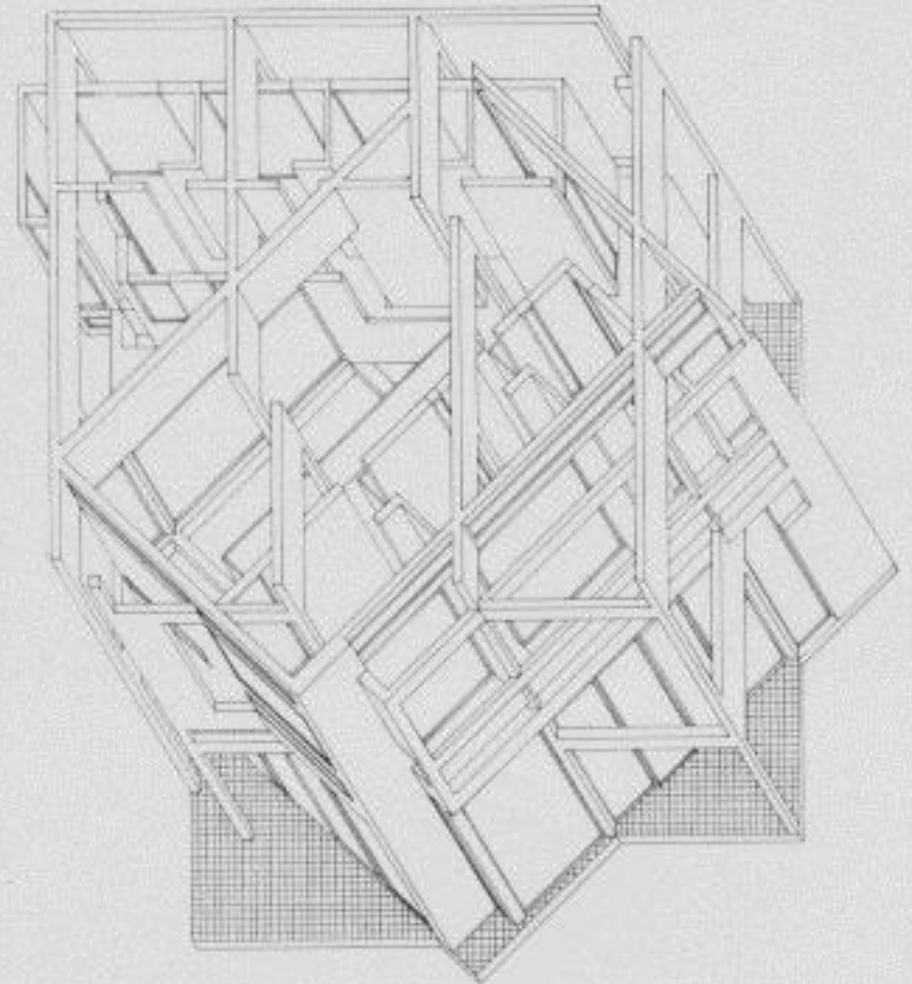


oposición dos grillas a 45^a para poner en evidencia dificultad composición

no es neutral: rajas, puentes, abismos, caja china

muros como tajos, fachada delata

Desorden que se lee como orden



Eisenman Casa VI

desplazamiento plano frontal

Columna sale, ausente, colgada

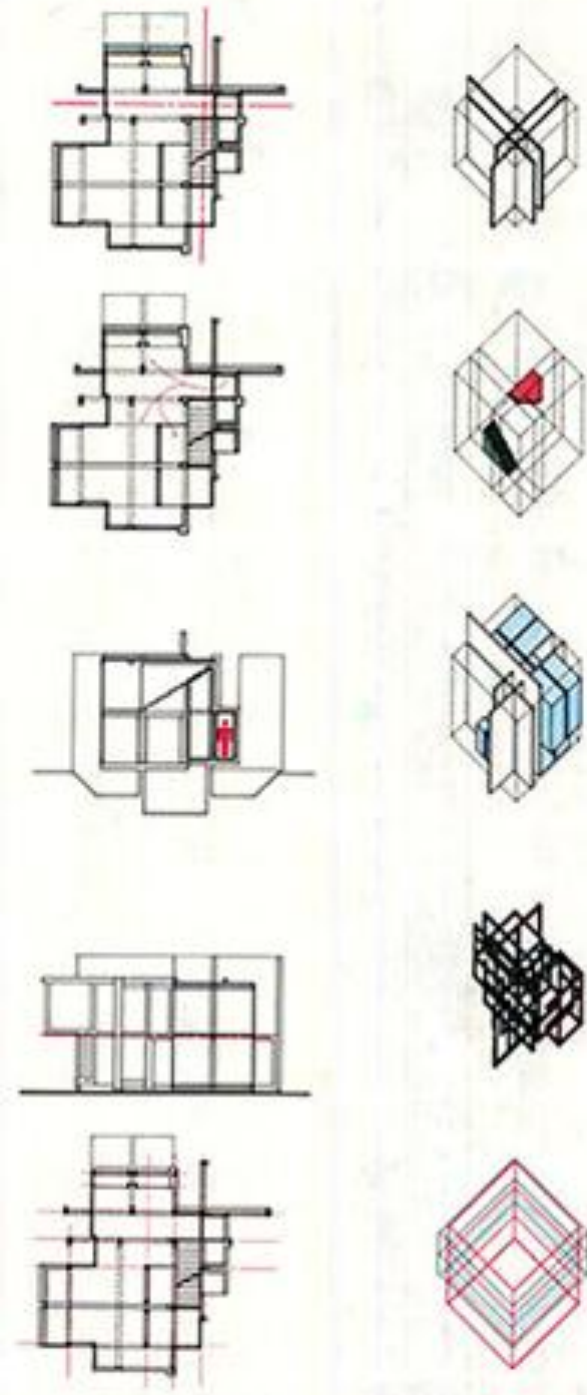
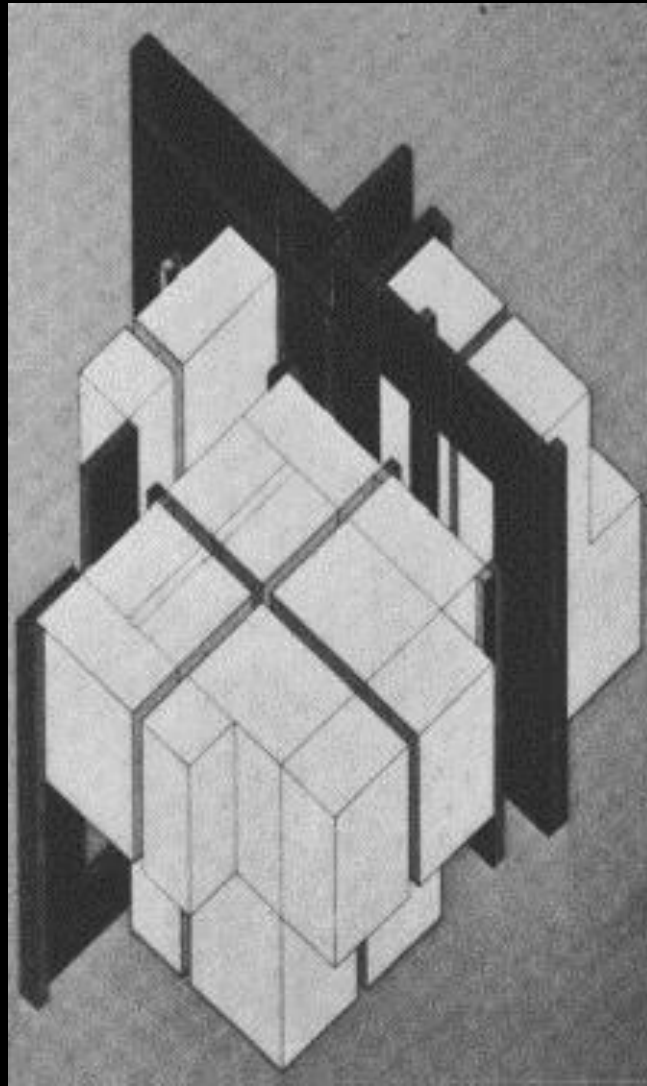
Movimiento estático

incoherencia para acentuar lo "natural"

frustración juego visual

ambigüedad, frialdad intelectual

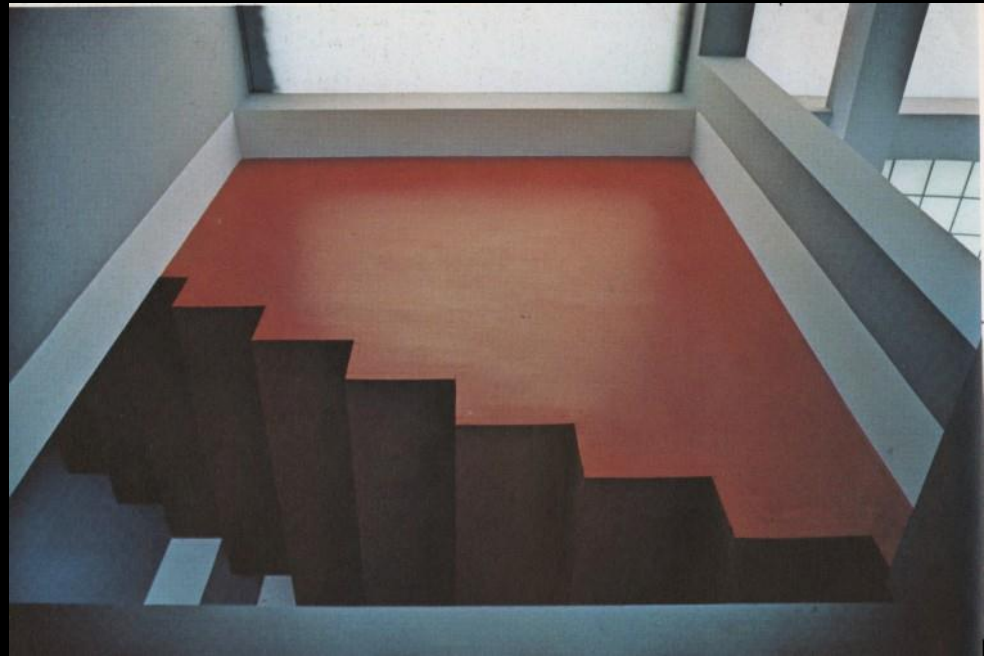
códigos burlado: broma intelectual



Casa VI



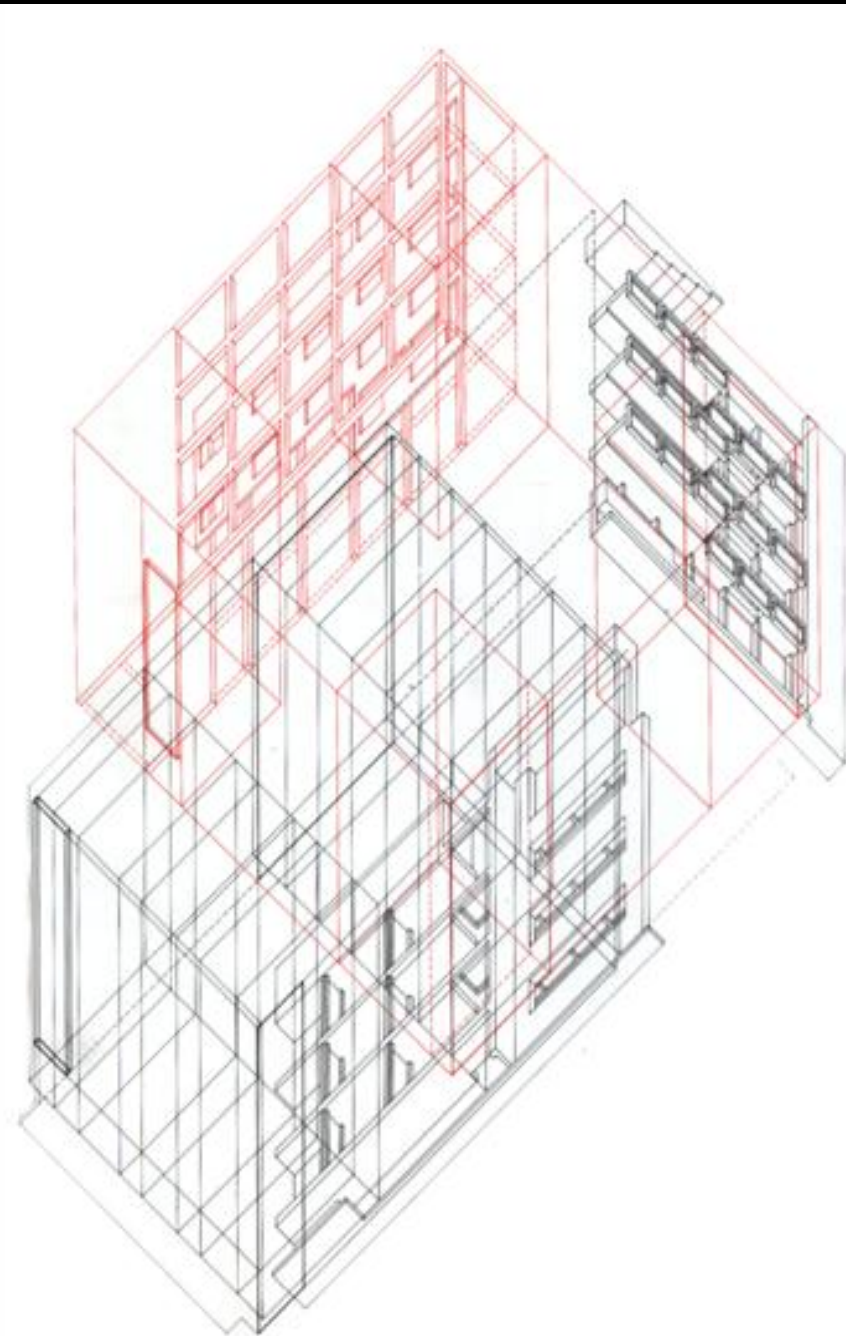
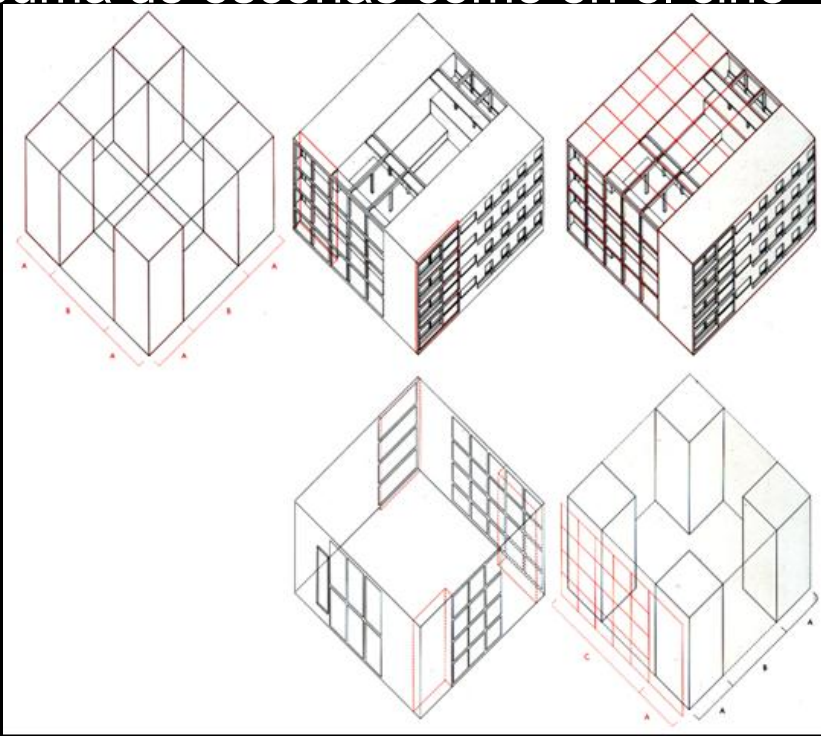
Casa VI



lectura intertextual Terragni

ni fascismo ni racionalismo ni
intencionalidad: ni historia ni contexto,
ni sentido autor

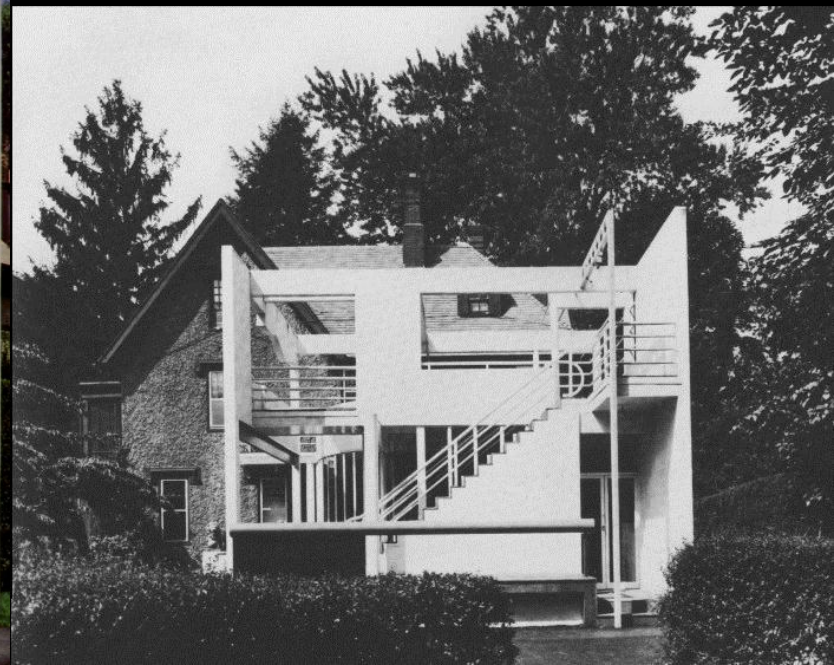
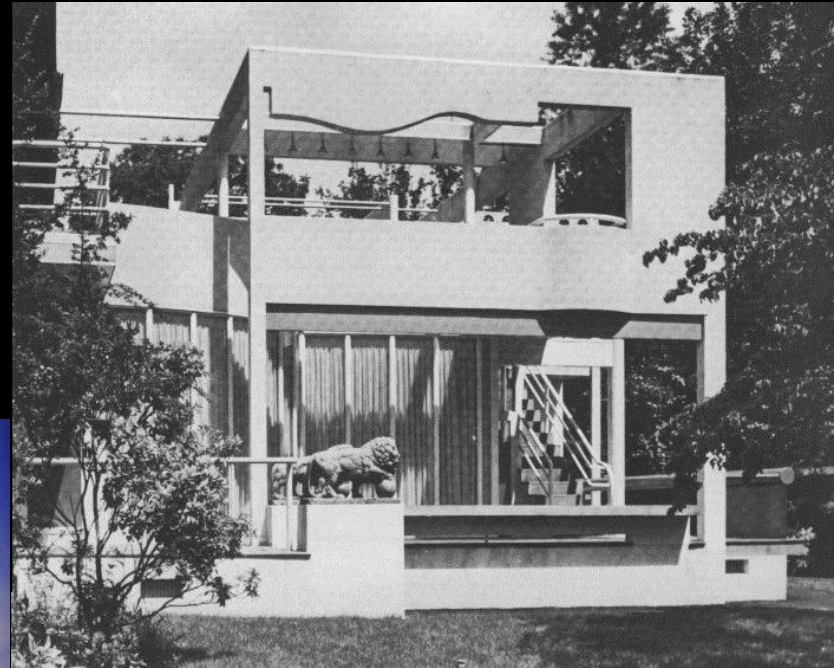
se suspende unidad, jerarquía,
progresión, continuidad, escala
adición, sustracción, volumen/jaula,
erosión, enmascaramiento, oscilación
elevacion proyeccion interior, planta
suma de escenas como en el cine



Michael Graves

Casa Benacerraf 1969

grillas, campo cartesiano donde colocar collage elementos exagerados de LC
signos flotando, incompletos, explotados a periferia: ritualizados como signos
dramatización actos de habitar



Casa Hanselman 1965

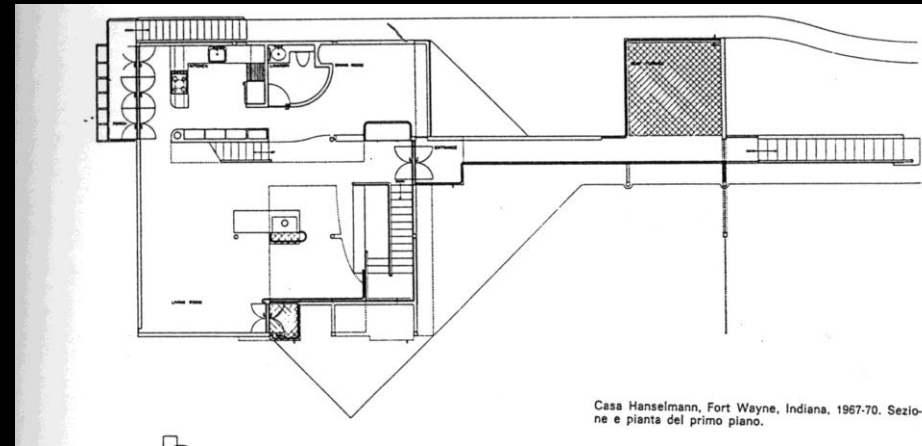
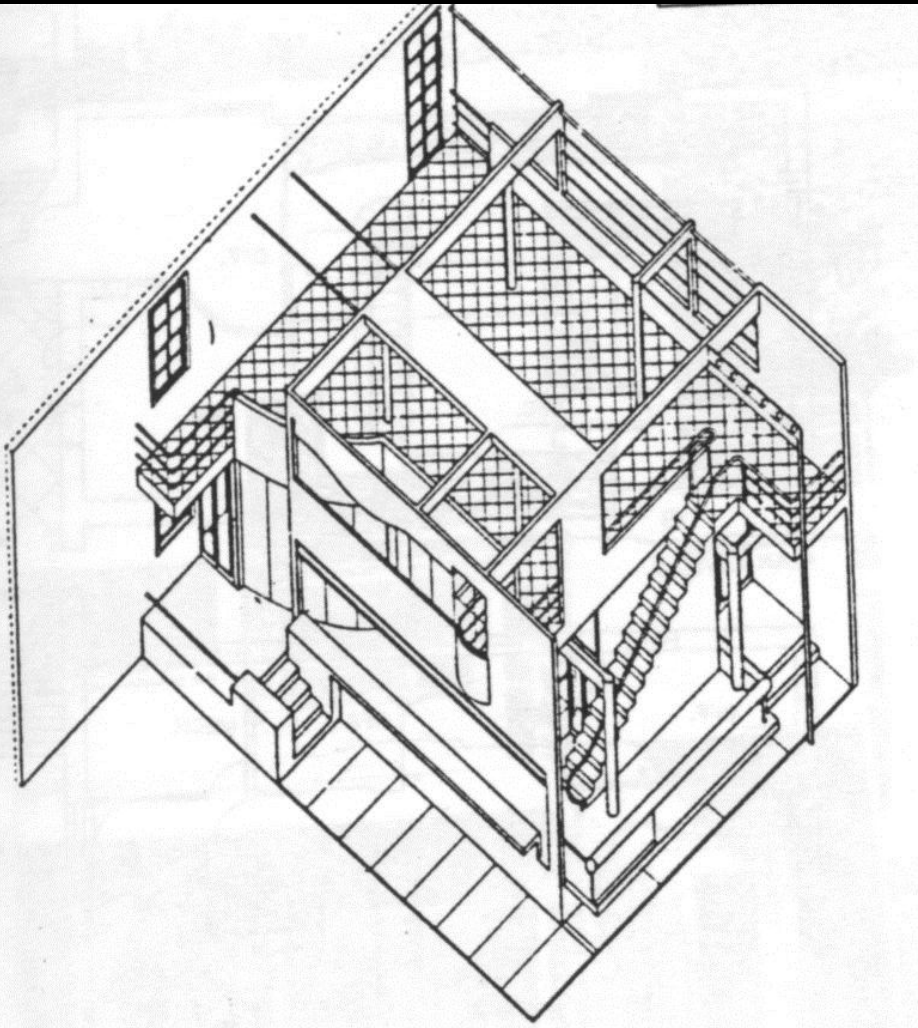
arquitectura como poética
mundo de fragmentos no vinculados
por perspectiva: cubismo
proyecciones de espacio pictórico
espacio virtual abierto- mural ilusión



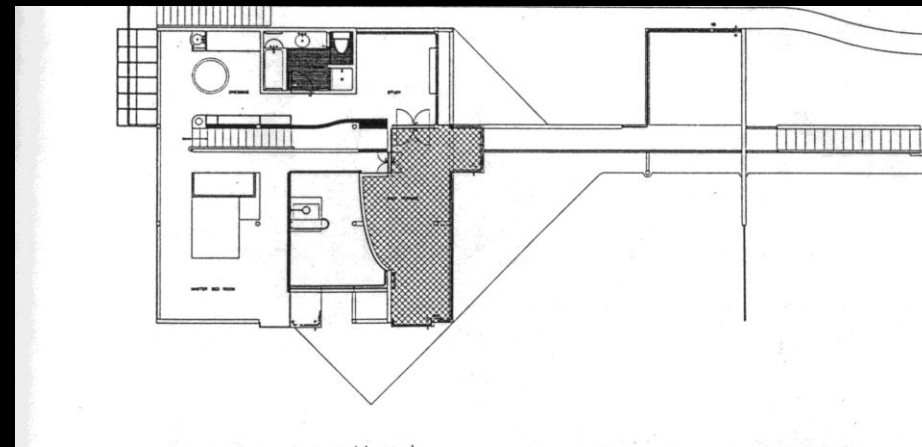
Casa Hanselman

puente ceremonial eje en torno al cual gira el pluralismo formal
mural ilusión

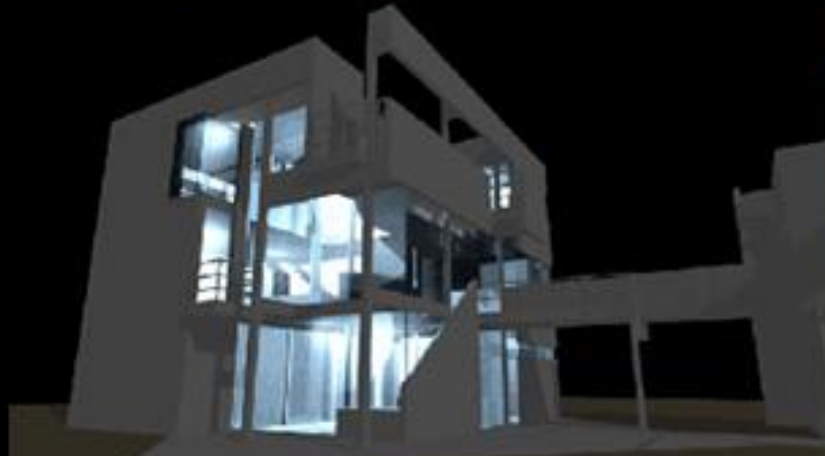
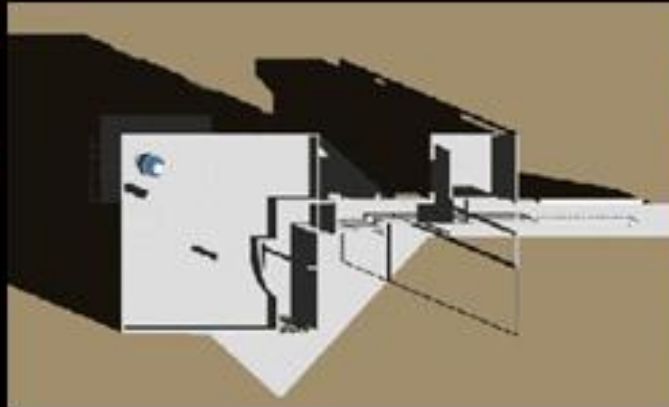
oposición/ interacción interior exterior color acentúa inestabilidad formas



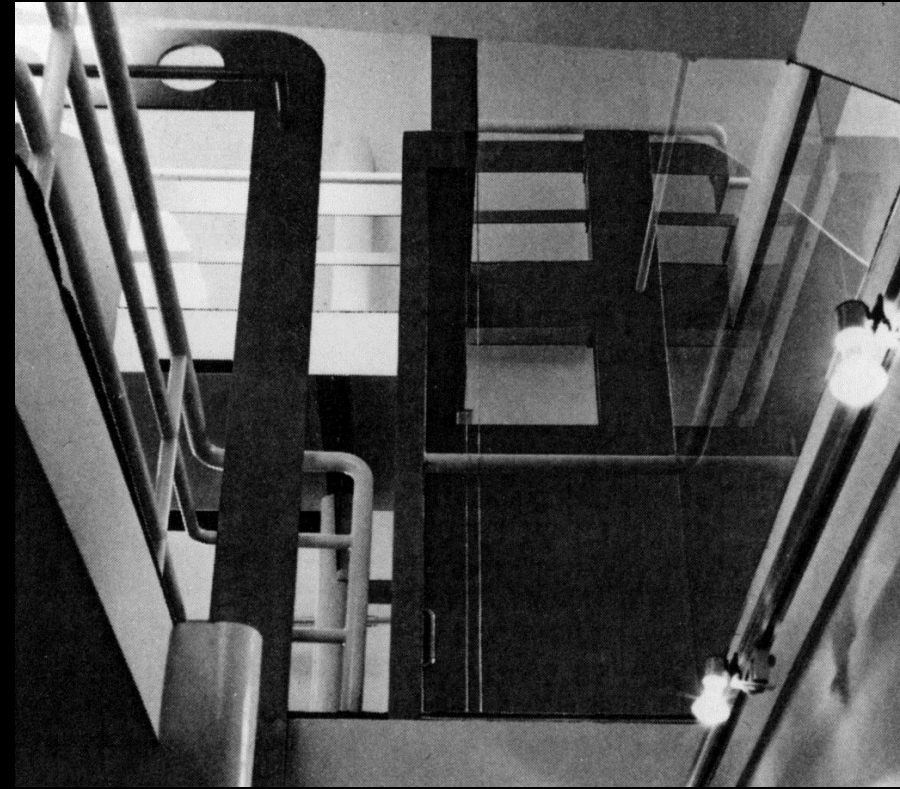
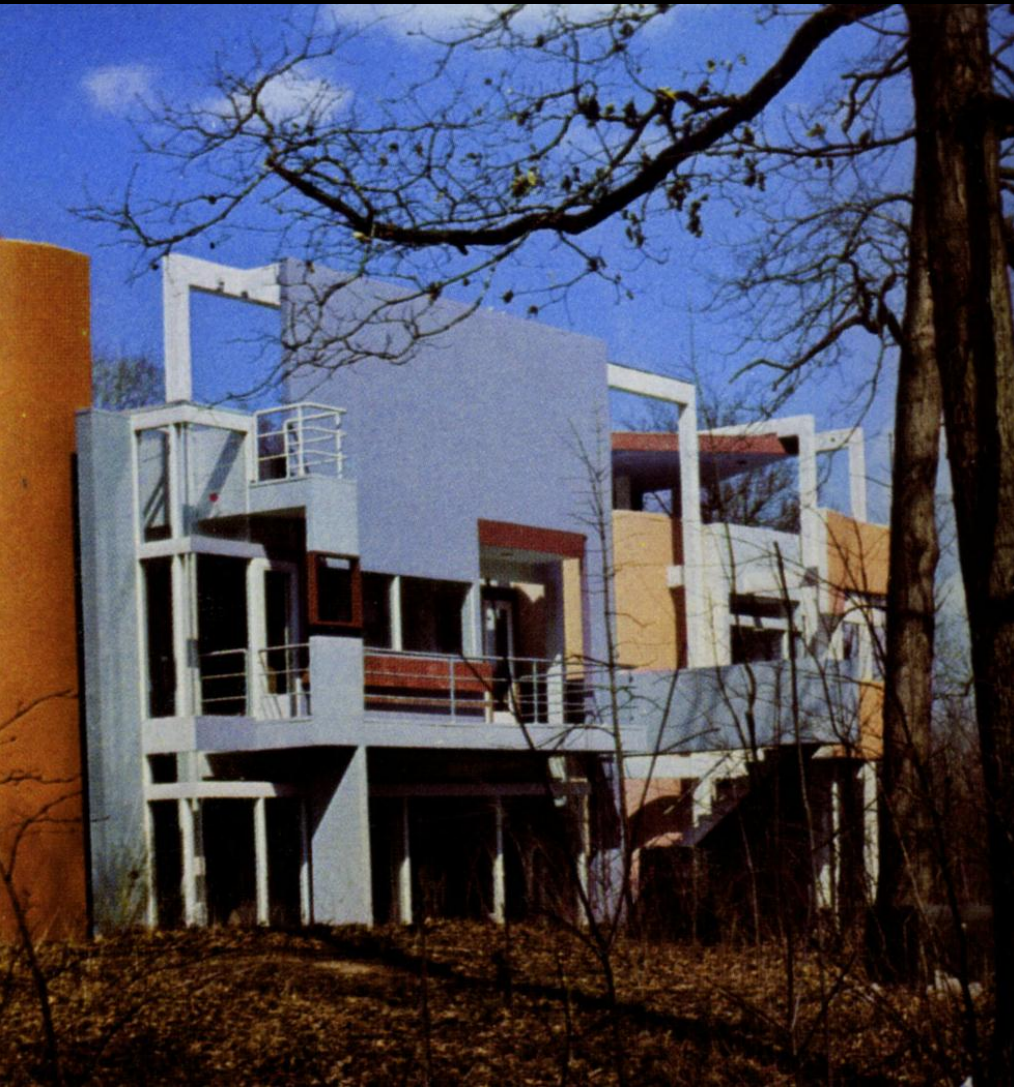
Casa Hanselmann, Fort Wayne, Indiana, 1967-70. Sezione e pianta del primo piano.



Casa Hanselmann, 1969



Snyderman 1969 LC/Mondrian
oficina Guwyn 1972 colapso espacial
casa Claghorn 1974 citas invertidas



Richard Meier Casa Smith 1967

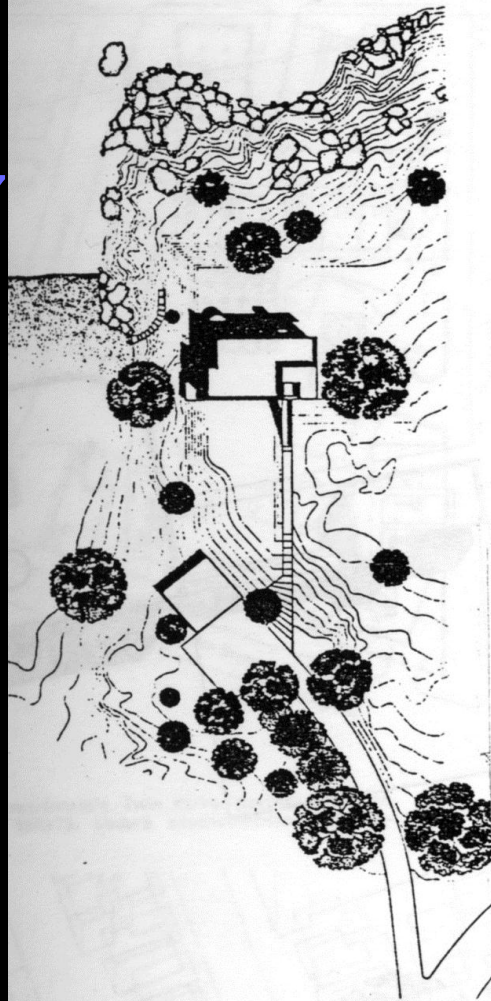
Villa aislada

Espacio estratificado

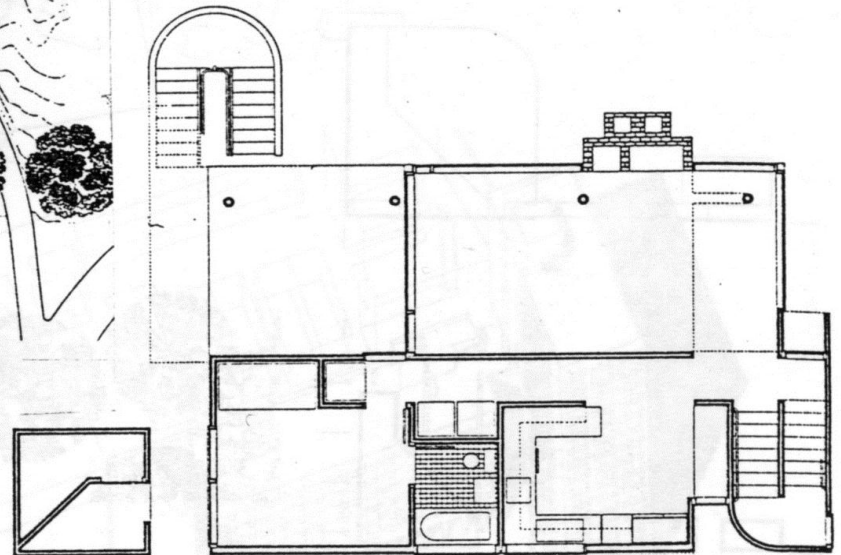
Oposición transparente
sólido, publicidad
privacidad

Comentario de otra
arquitectura

Casa domo vs.
maison Citrohan:
variaciones sobre
repertorio tipológico



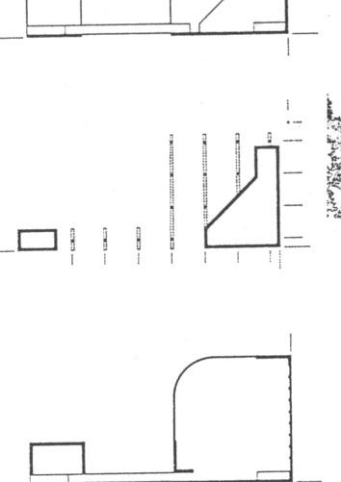
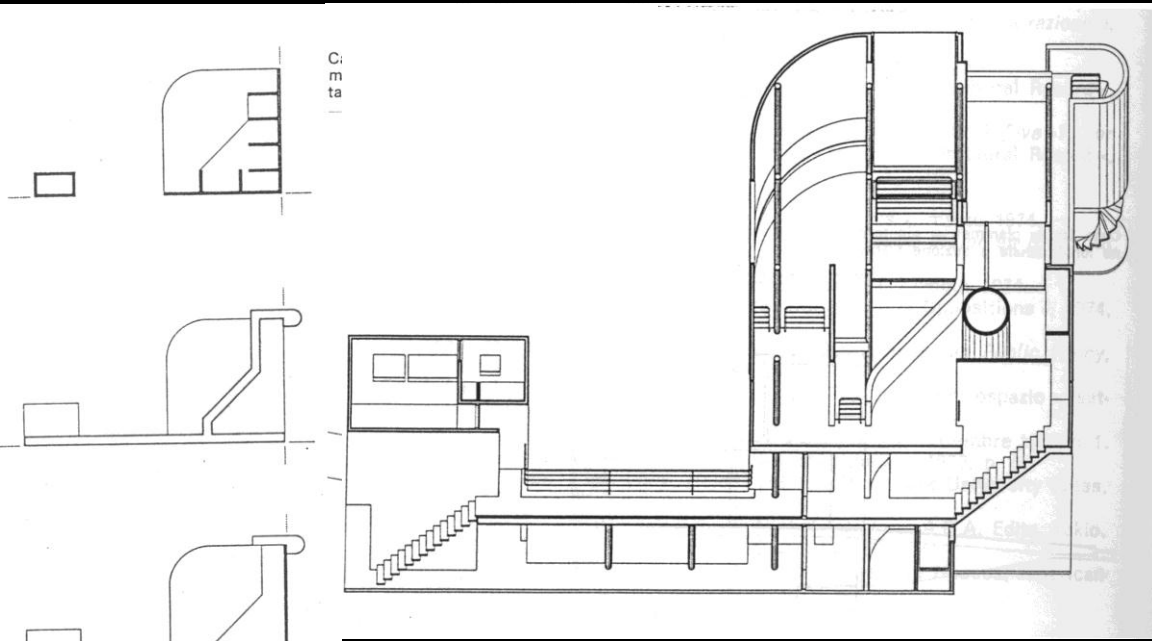
Casa Smith: il lato posteriore con la canna fumaria;
schemi di: distribuzione, struttura, circolazione, tam-
ponatura e ingresso.



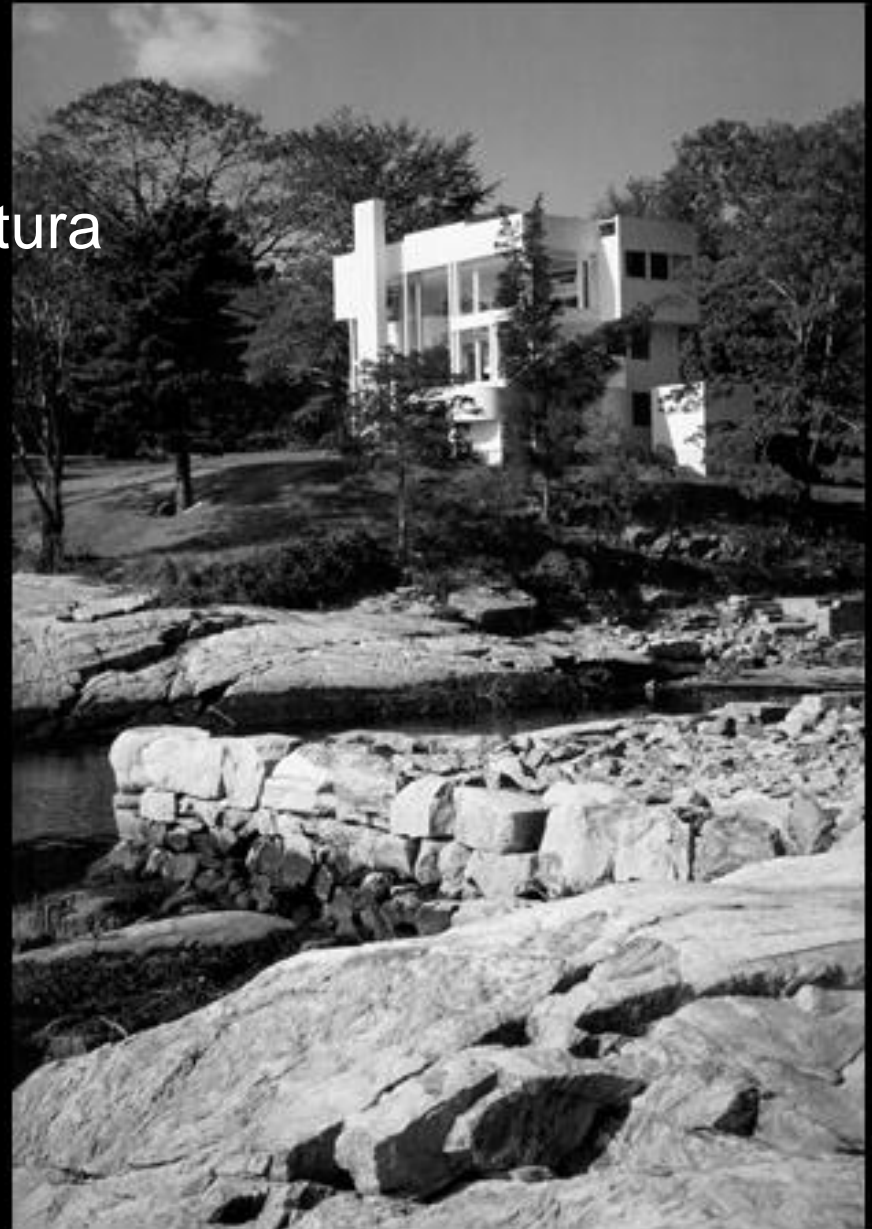
richard meier



Meier casa Saltzman

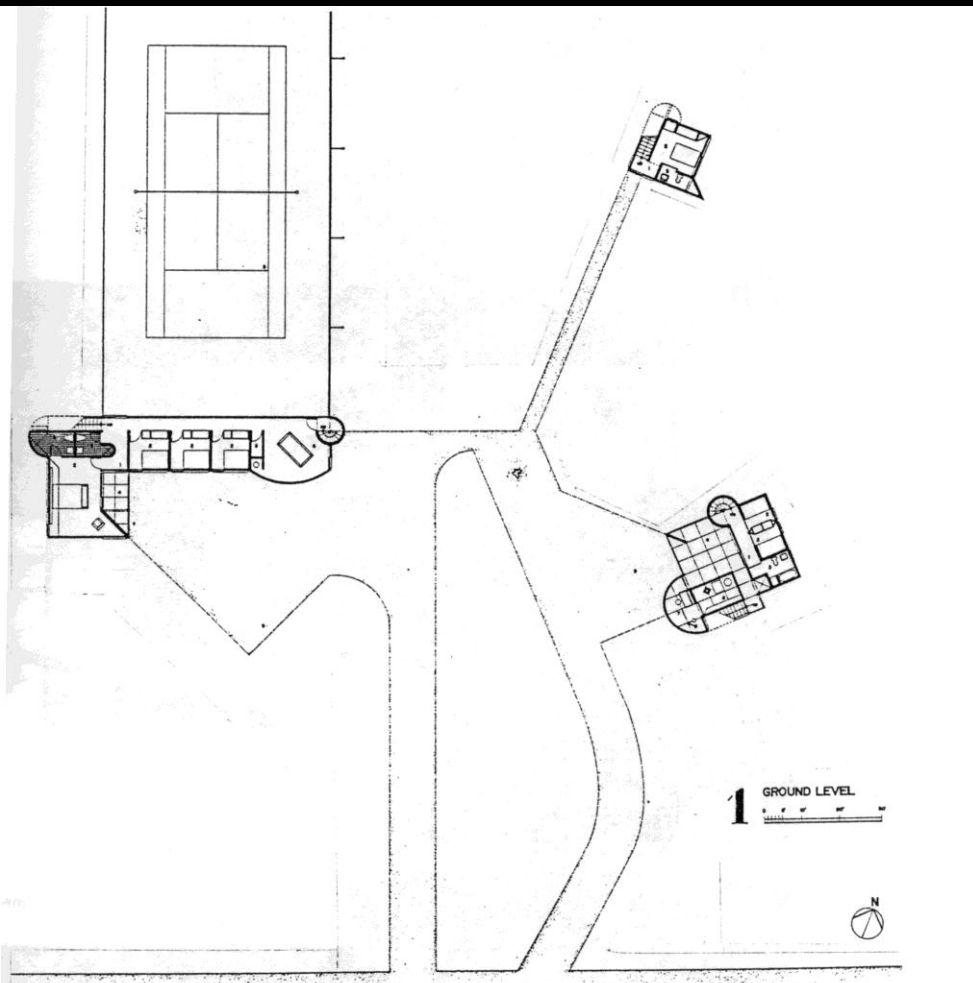
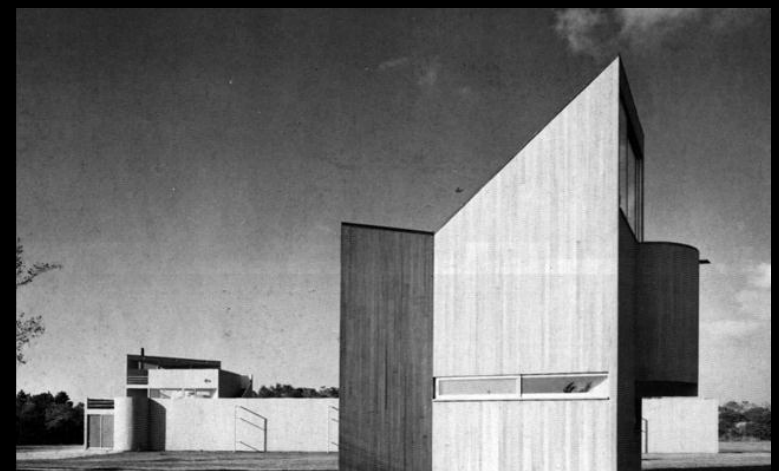
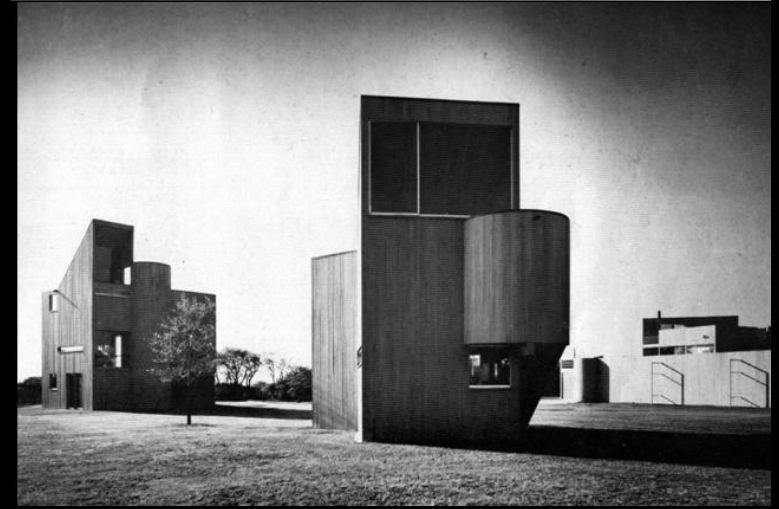
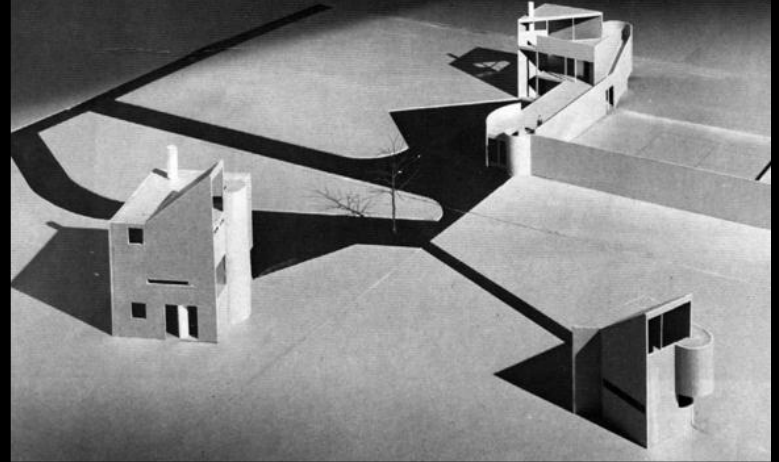


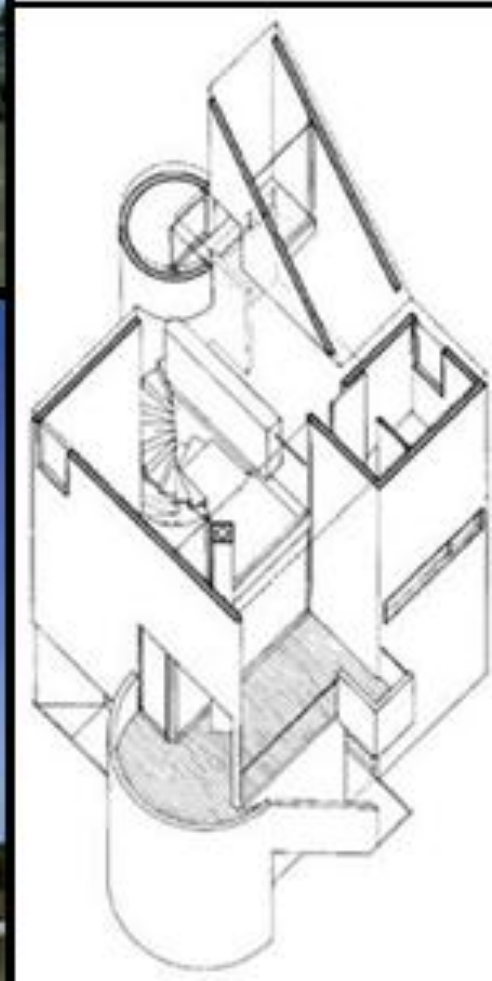
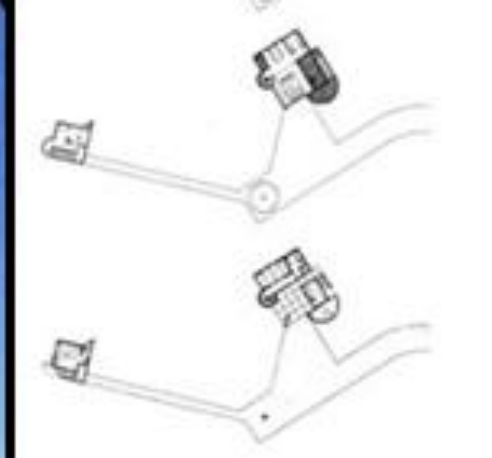
Casa Douglas
Oposición camino/coronamiento
Natura/artificio
Corte como demostración estructura
interna



Charles Gwathmey

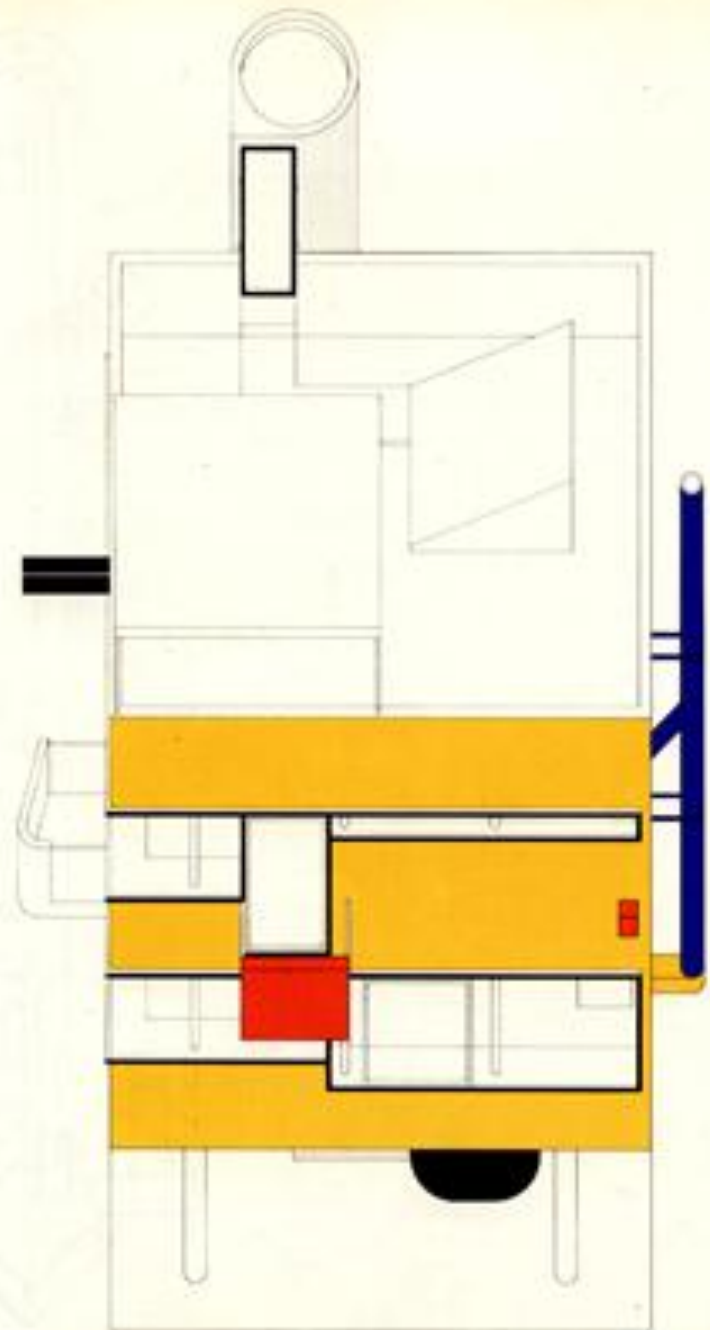
sólidos compenetrados y seccionados
dialéctica de recorridos y transparencias
no compromete espacio existencia
ejercicio sobre pintoresquismo griego

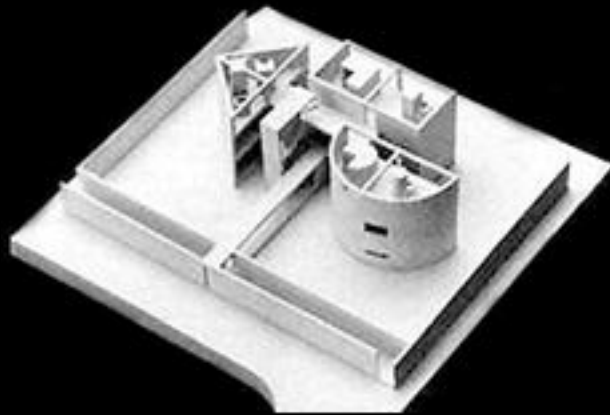




John Heyduk

ensayo con los 9 cuadrados de
Palladio





Exploración con las diagonales y la rotación centrífuga

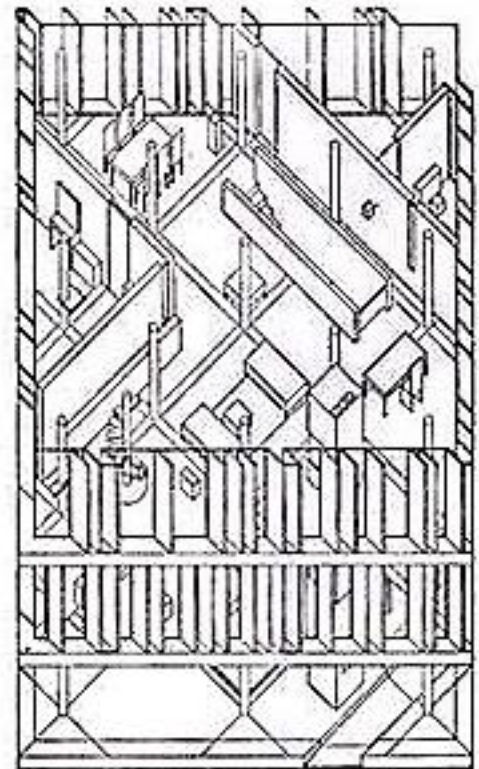
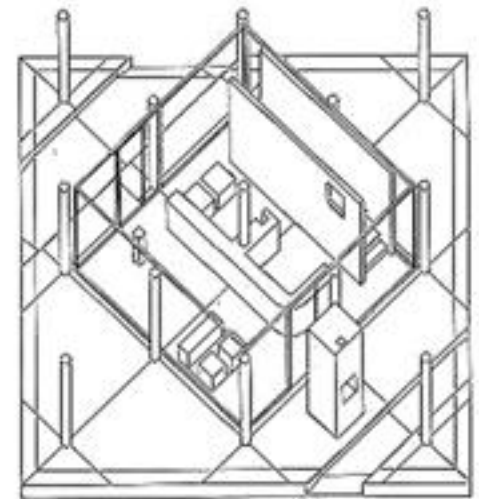
Centro/ borde

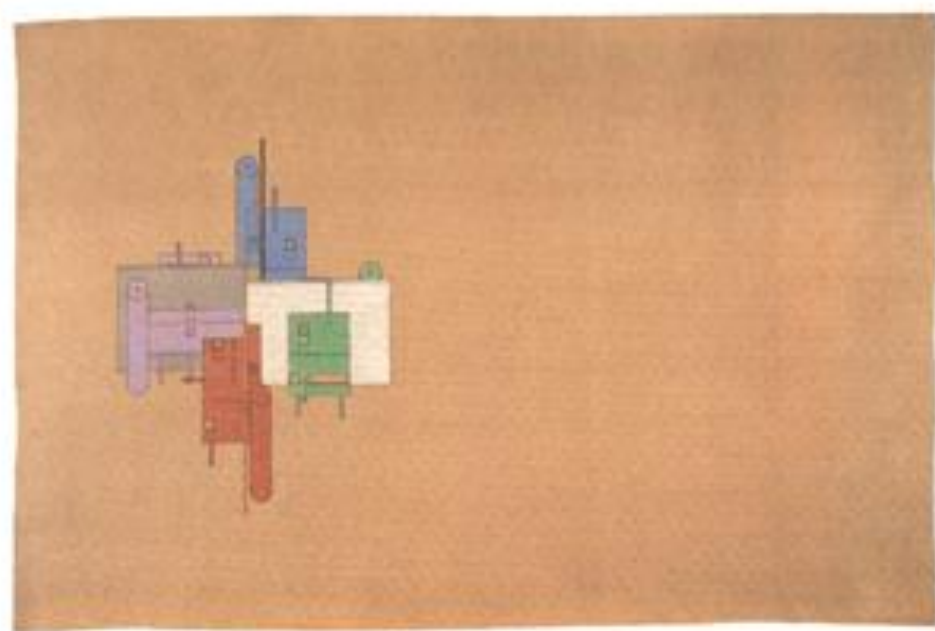
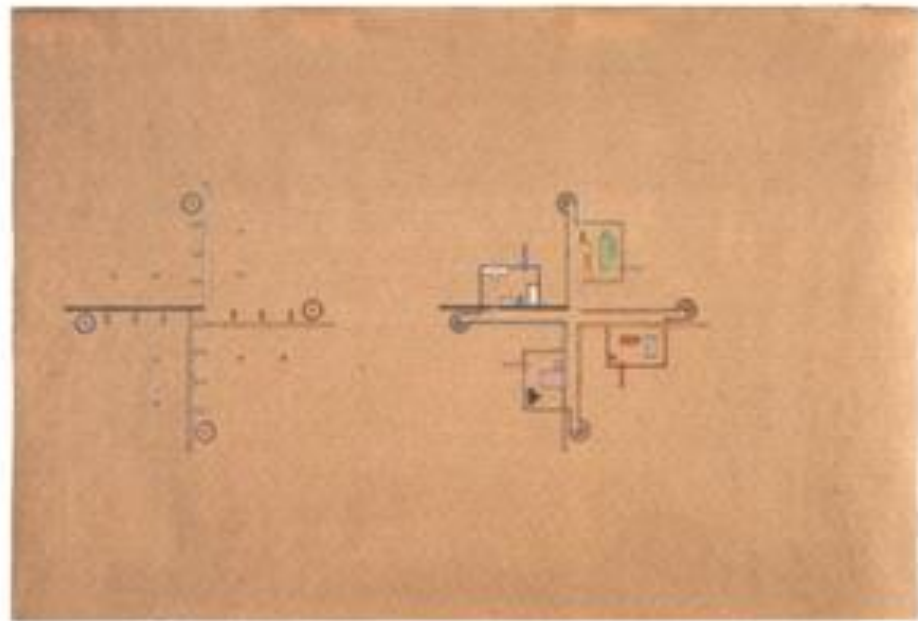
Columnas cilíndricas/rectangulares

Serie Diamond
van Doesburg

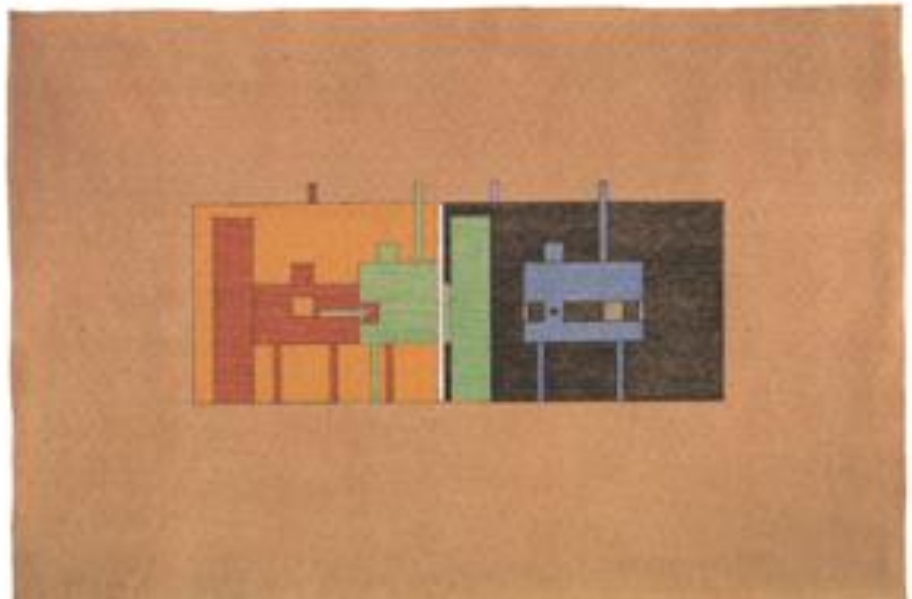
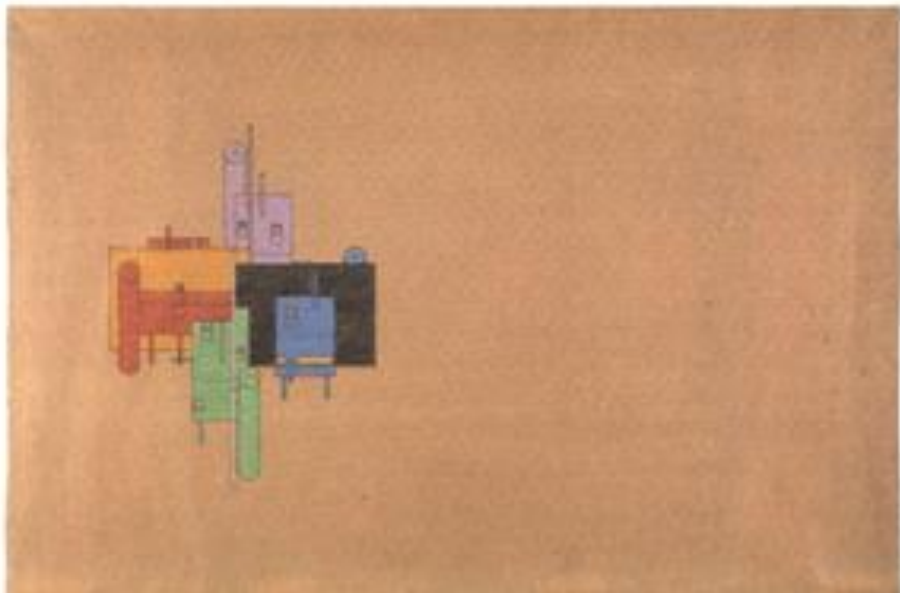


john hejduk

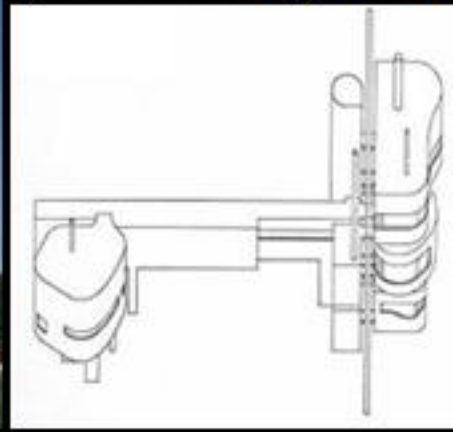




Formas geométricas banales en contraste con recorrido y muro



john hejduk



Casa Bye

muro drama de la transición
pantalla para atar formas



Cementerio
de las
cenizas
Bienal 1974

serie muros 200m
con agujeros

placas con títulos
viejos
pensamientos

