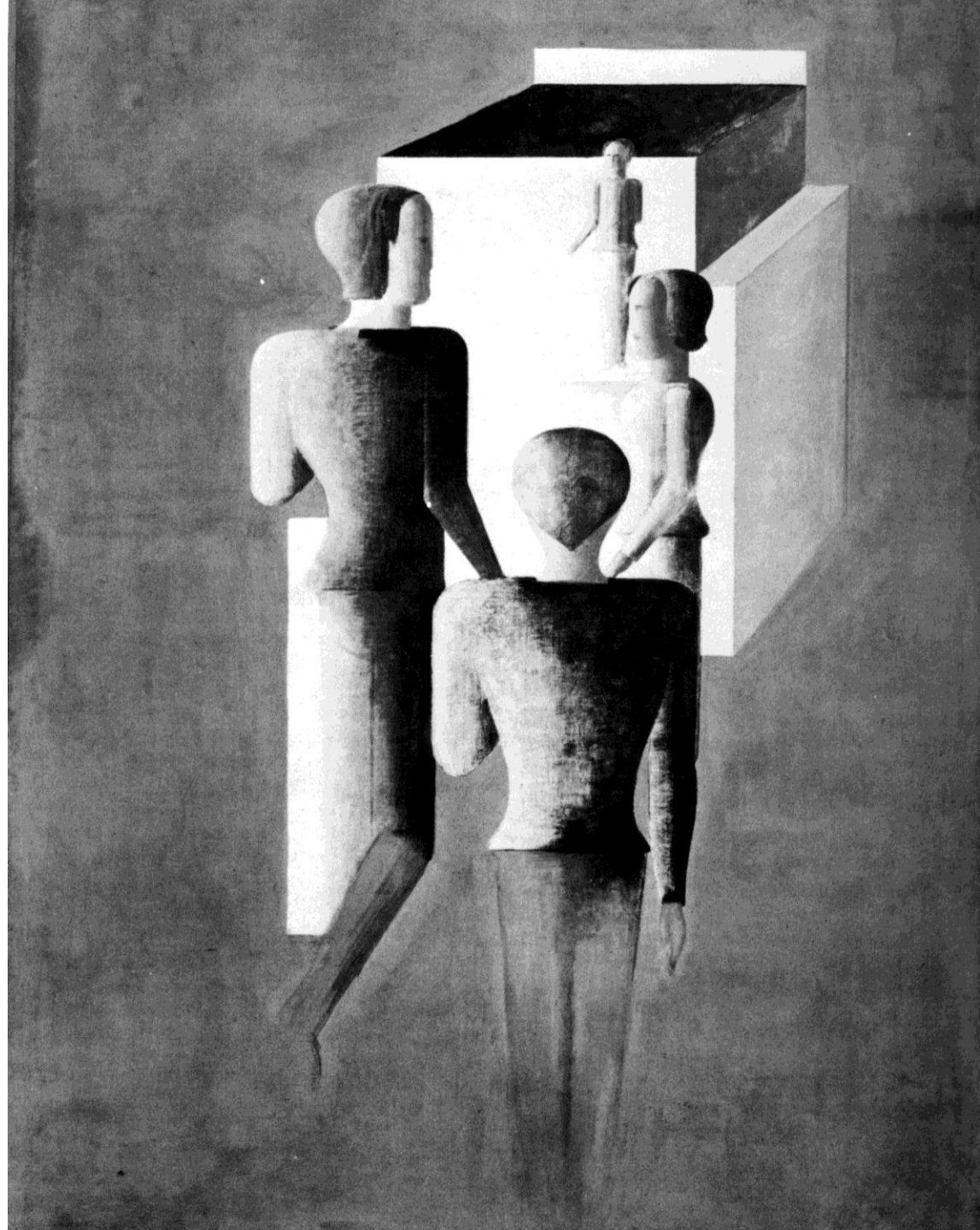


Nuevo Humanismo

**puesta en cuestión
de las abstracciones
modernistas y la
reducción del hombre
a sus condiciones
mensurables**



Fenomenología

apariciencia, teoría para
distinguir apariencia de
verdad

Kant

Husserl

Existencialismo

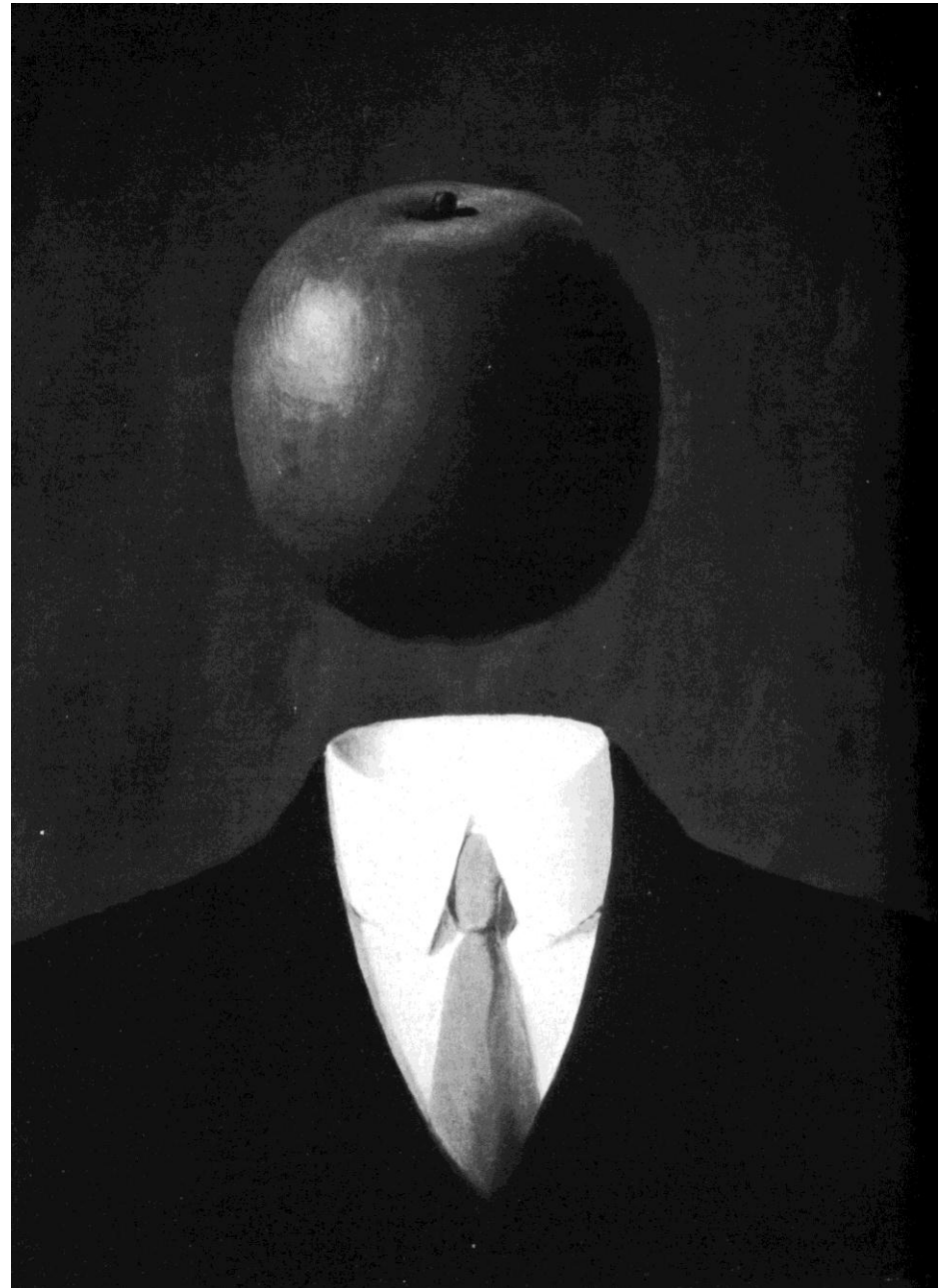
Heidegger

Sartre

Merlau Ponty

Antropología estructural

Lévi Strauss



Fenomenología Husserl

Método para alcanzar intuiciones esenciales,
distinguir lo permanente e invariable

**EXPERIENCIA: (estado mental y acciones,
incluso no reales) revela sentido de las cosas a
través de las cuales nos relacionamos con el
mundo, relación de sentido para las acciones**

**REDUCCION EIDETICA (poner entre paréntesis)
vuelta a las cosas mismas a partir de poner entre
paréntesis presupuestos metafísicos y científico.**

ARQUITECTURA

**Kahn superar programa preconcebido/ intuir lo que la actividad quiere ser
estructura y geometría como esencia de edificio
arquetipos, previos a tipos adecuados a circunstancias historicas**

posguerra

- **pérdida de fe en la razón (matematización, objetivismo)**
- **reacción irracionalista: tener en cuenta problemas morales y espirituales**
- **no importa esencia / significado (Husserl) sino el SENTIDO/PROPÓSITO que da forma a nuestras acciones (imposible ver mundo en sí)**
- **no es posible descripción distanciada / yo neutra**
- **nuestra naturaleza: intencionalidad – compromiso con el mundo**
- **alienación (Marx trabajo mercancía, Weber burocracia) indefensión superable por la acción, la elección, la responsabilidad**

Existencialismo los significados son los propósitos que dan forma a nuestras acciones

Crítica condición moderna/ existencia inauténtica absorbida por los objetos, tecnología, convenciones

Heidegger

Dasein (proyecto) hombre como actividad intencional

Autenticidad: tradición, comunidad, arte , naturaleza (nos recuerda integridad de las cosas) reinaugurar sentido atrofiado de ser, cumplir con destino.

Kahn

crear lugar donde hacer consciente la existencia

Habitar: estar en paz en un lugar protegido, verdadera libertad

arquitectura puente entre hombre / dios

compromiso con lo pre-existente, genius loci, historia, lo otro

Existencialismo

Sartre / Camus



HOMBRES EXISTEN ANTES DE SER: el mundo significativo depende de nuestras práctica que le dan sentido: no esencia abstracta anterior

MUERTE de DIOS/ ley: arrojados al mundo incomprensible e indiferente - sin plan ni esencias previas: angustia (libertad sin justificación última) / náusea (contingencia)

PROYECTO QUE SE VIVE SUBJETIVAMENTE: encontrar sentido luchando contra el mundo sin estándares externos. Libertad de elección, responsabilidad, ser auténtico (no delegar)

PRIMACÍA VALORES HUMANOS Y MUNDO COTIDIANO : no hay otro legislador que él mismo, lo orienta su responsabilidad. EL OTRO INDISPENSABLE

ARQUITECTURA atracción por las ciencias humanas

mundo concreto y cotidiano

deriva situacionista: buscar lo auténtico no contaminado por el Espectáculo (lo que hace olvidar el ser- Heidegger)

Existencialismo el cuerpo impone sentido es el que permite habitar

Merlau Ponty Sólo se accede a la verdad de las cosas por el cuerpo plantado en ellas / no somos conciencia libre

mundo a partir **percepción / espacio heterogéneo**
direcciones, las cosas se alteran por su desplazamiento

El cuerpo establece el mundo a partir de comportamiento: es lo que permite habitar: imposible distinguir espacio/cosas, forma/contenido

ARQUITECTURA

Van Eyck

lugares intermedios, recorridos

el cuerpo como primer medida del proyecto

Kahn

el espacio tiene poder y confiere modo de estar

sensibilidad materiales, escala, lugares, conciencia del cuerpo

Antropología estructural

**Lévi
Strauss**

Método de abordaje a la conducta humana no reducible a la biología, física, psicología

**Sistemas culturales coherentes: Estructuras profundas/
inconsciente**

**componentes pequeños (unidades de sentido) combinables
como el lenguaje**

ARQUITECTURA

Van Eyck lo permanente en lo humano, mismo equipamiento mental: validez de lo arcaico

Rudofsky búsqueda de lo esencial antes de la contaminación cultural o técnica

Alexander componentes estables y leyes combinatorias

Situacionismo 1957-1972

Gobernabilidad De Gaulle, Indochina, Argelia

Paris centro de servicios (demoler ilôts, gentrificación patrimonio para el turismo)

Expulsión periferia

Cultura forma refinada del espectáculo: Malraux

- Última vanguardia: experimentalismo, frescura, vitalidad
- Guerra a la academia, expertos, urbanistas
- Maximizar libertad, triunfo imaginación
- Revolución desde espacio cotidiano
- Subversión desde lo festivo: racionalismo bestia negra Alphaville
- Potlatch: dionisiaco: competencia de generosidad
- Mitologización del pobre

ESPECTÁCULO

CREAR SITUACIONES

URBANISMO UNITARIO

DETOURNEMENT

PSICOGEOGRAFÍA

DERIVA

ESPECTÁCULO

burocracia

flujo imágenes, productos, actividades estimuladas por el negocio y la

seducción del poder y el capital (neón, música pop)
ocultar proceso explotación y control
consumo ocio, privatización
intrusión TV: aísla, trivializa
tecnología en la vida cotidiana reduce creatividad
ciudades nuevas, totalitarismo, aislamiento

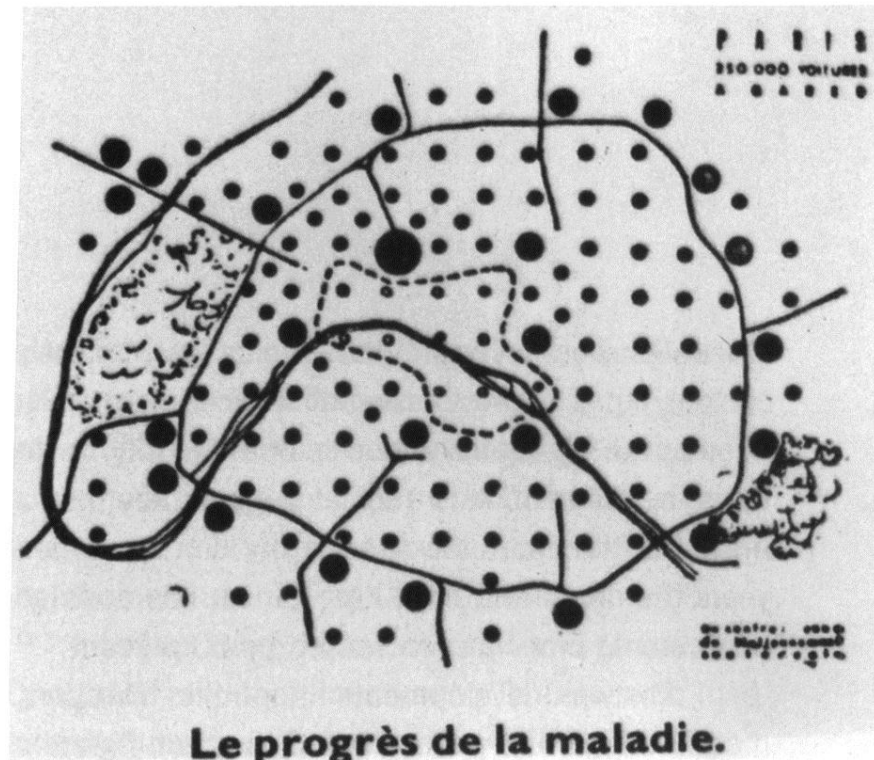
SITUACION

**momento eruptivo de espontaneidad (Comuna Paris)
ganar conciencia de patrones disciplinadores**

**Sartre: vida como sucesión
situaciones que afectan la conciencia
y la voluntad y con las cuales se negocia**

URBANISMO UNITARIO

contra racionalización/ grilla /taylorismo productivista
Carta de Atenas /auto
medio urbano donde se disuelvan
límites entre público/privado, trabajo/ocio



Bauhaus el nombre de una doctrina sin imaginación. Borró expresionismo, surrealismo

El urbanismo regula la mente y el cuerpo

El urbanismo es como la Coca Cola, pura ideología del espectáculo

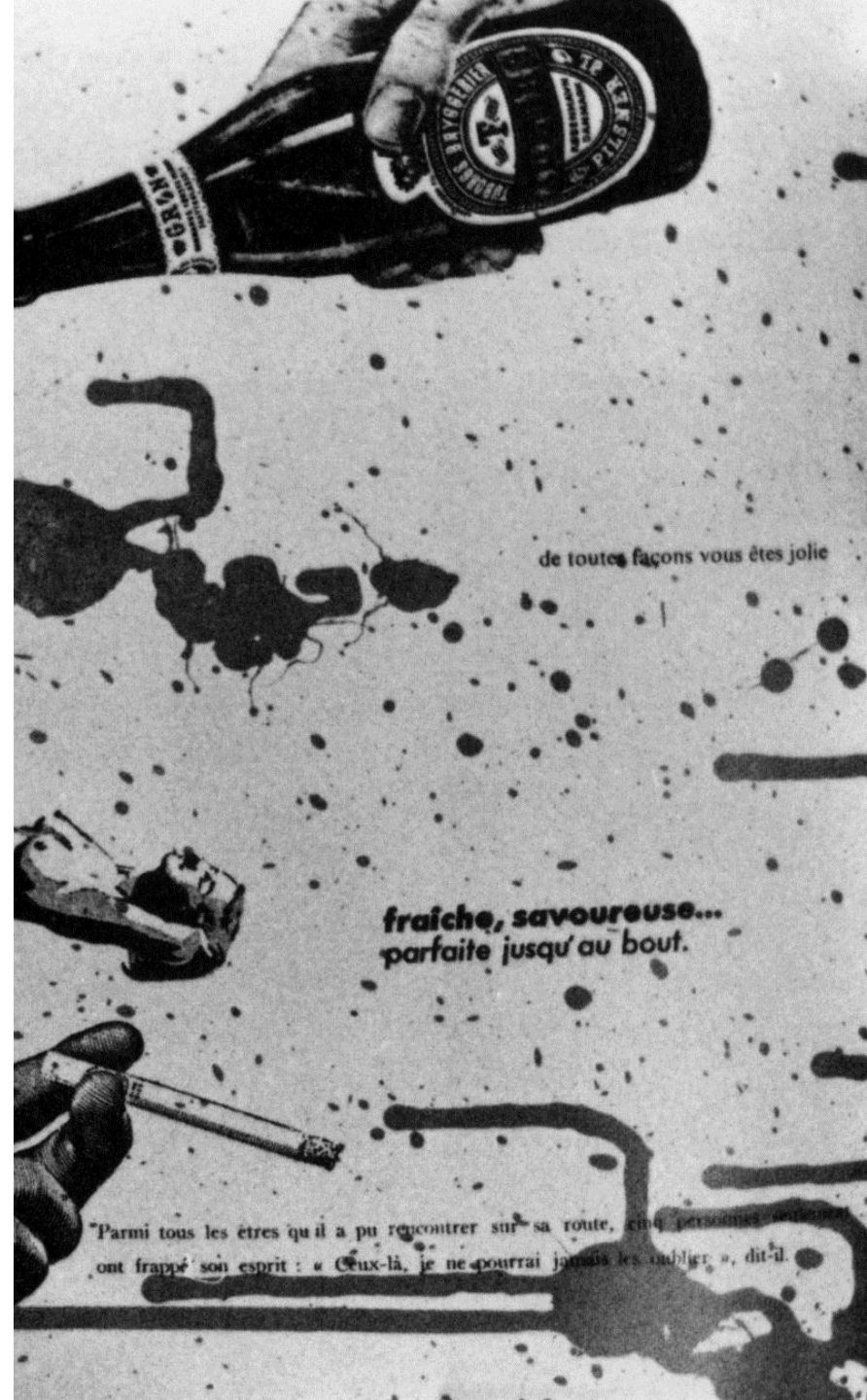
El urbanismo y la información son complementarios, ambos organizan el silencio

El urbanismo es la proyección en el espacio de la jerarquía social sin conflictos. Las rutas, los espacios verdes, las flores y los bosques artificiales lubrican el control y lo vuelven amigable

El MM no es arte, está inspirado en las directivas de la policía

DETOURNEMENT distorsión
de los signos de la cultura de
masas

Fin de Conpenhagen 1957



PSICOGEOGRAFÍA

**contra taxonomía científica aspectos físicos
espacio es historia, producto de la sociedad
objetiva, interferir situaciones concretas
espontaneidad organizada
ciencia inexacta con datos imprecisos
capturar riqueza y potencial de la realidad, liberándose de las
muletas del funcionalismo y excitando los sentidos**

DERIVA

descubrir la vida

posesión emotiva de las calles

estado de ensueño

elección inconsciente, afectan el humor

explorar usos urbanos no contaminados

ecología social: patrones de asociación e identidad

capturar riqueza y potencia de la realidad

Clausewitz arte del débil

ESPECTÁCULO

SITUACIÓN

URBANISMO UNITARIO

DETOURNEMENT

PSICOGEOGRAFÍA

DERIVA

planos

unité d'ambiance unidad atmosferica intensa

pentes rutas, tendencia natural orientacion

plaques tournantes lugares de intercambio

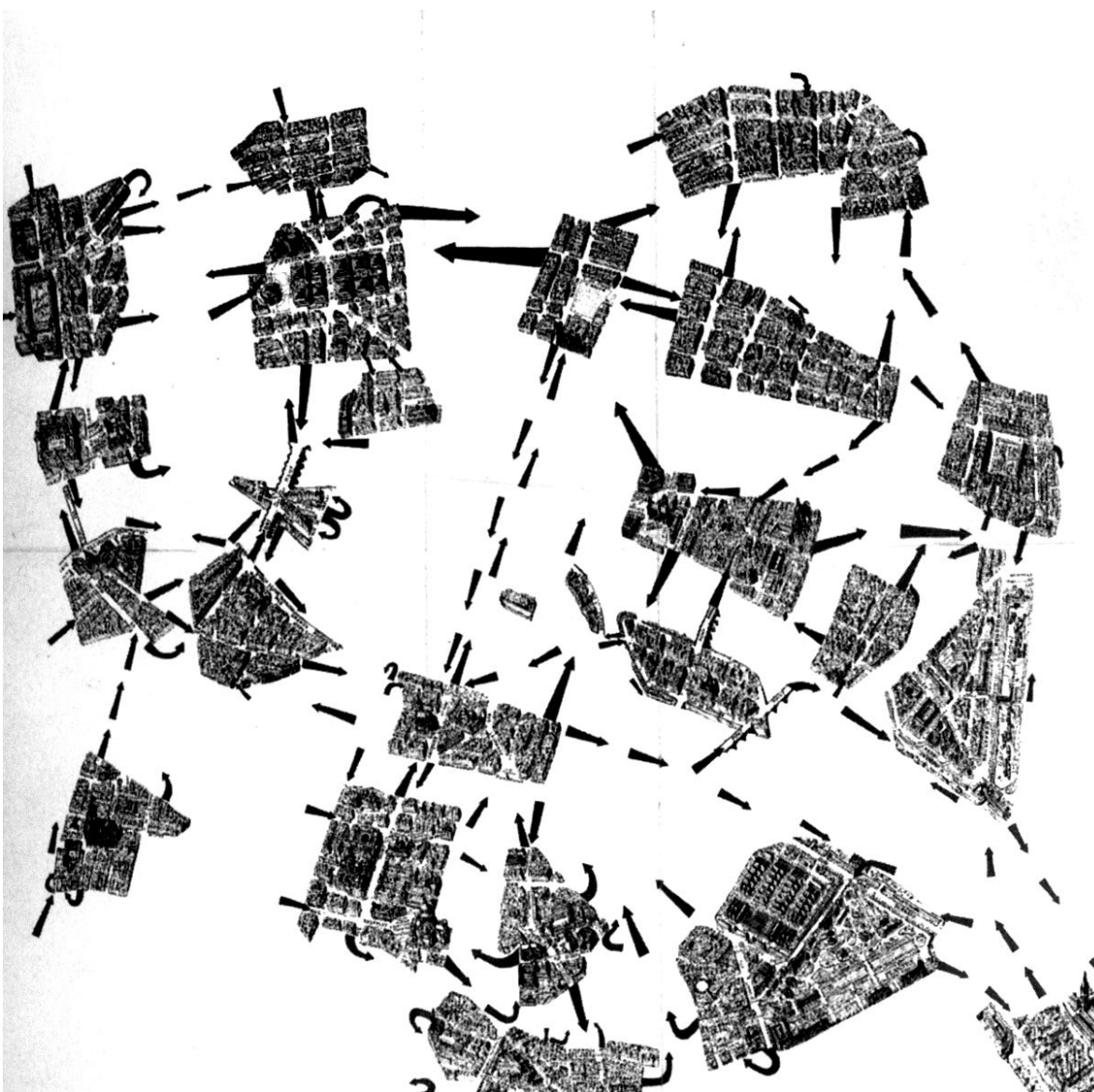
fisuras, drenajes

bordes, estaciones, folies

**Pintoresquismo: contraste, variedad, mixtura, lo exótico, incluye fealdad
folies, mover al espectador a estados de melancolía, terror, alegría: lo sublime**

planos

Guía psicogeográfica de París 1956

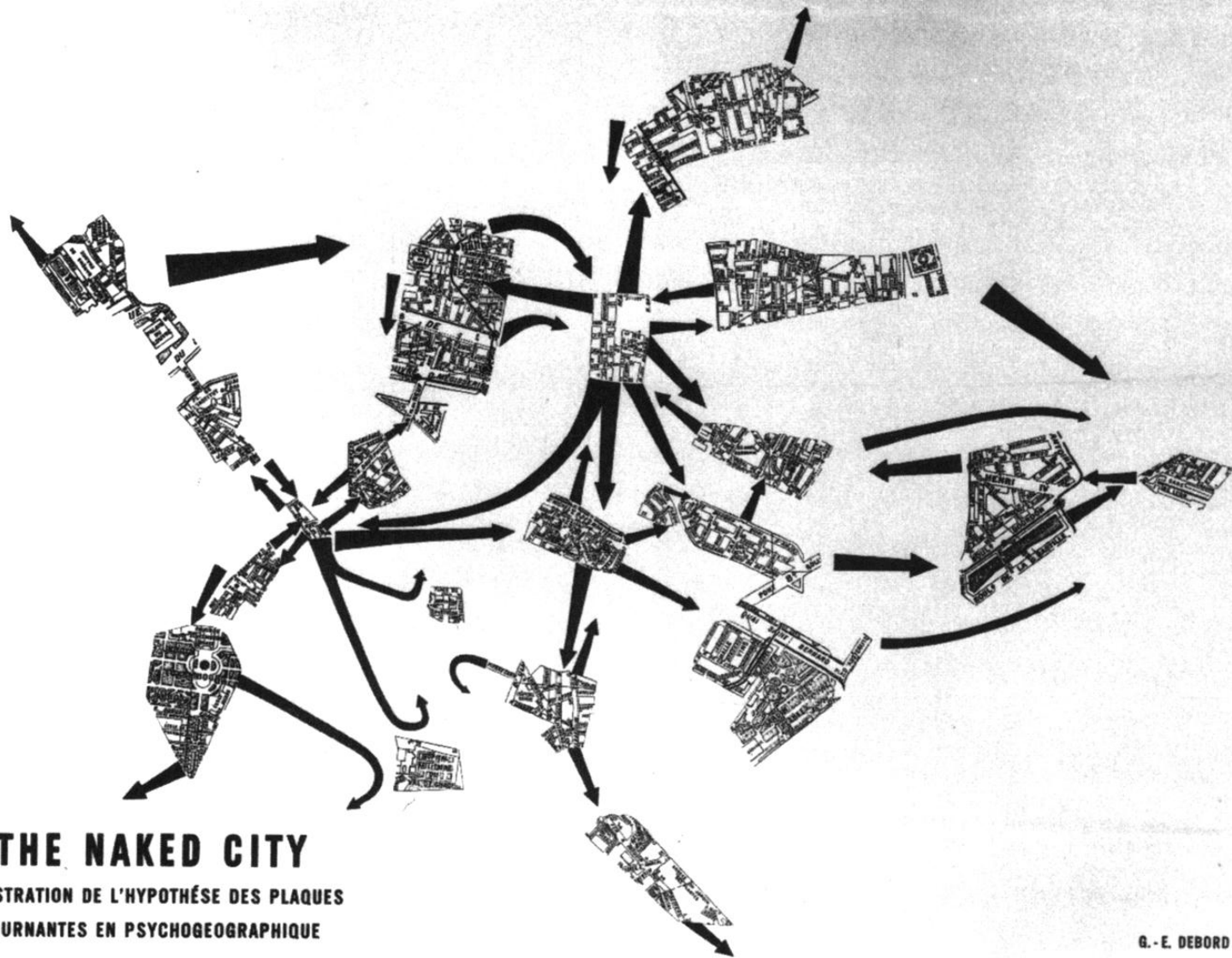


**Deducciones
deriva**

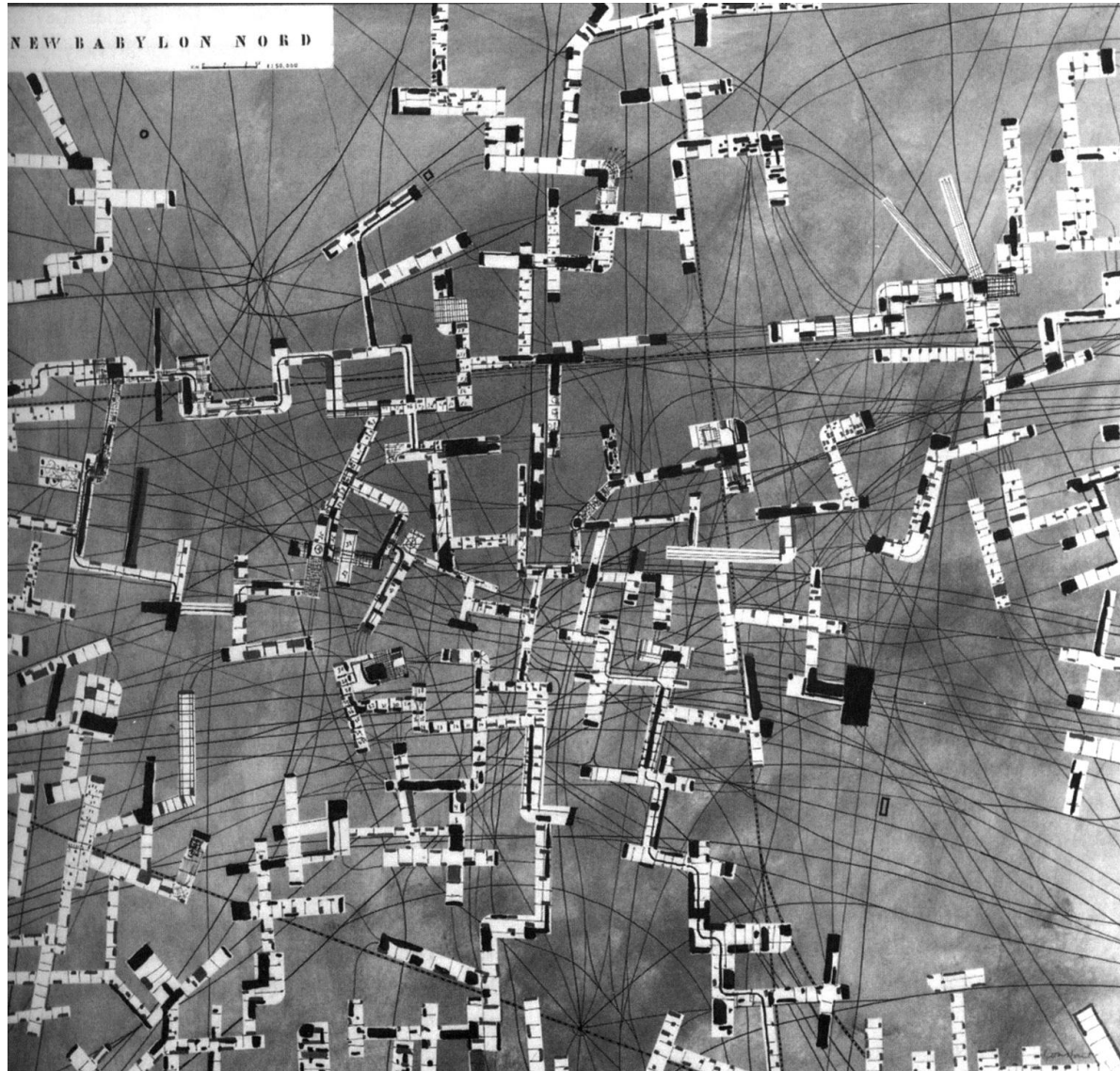
Método detective

**Aquellos
fragmentos no
tocados por el
capitalismo**

The Naked City, 1957 sistema independiente patrones de circulación



New Babylon, 1959- megaestructura, ámbitos de intercambio. Selección lúdica

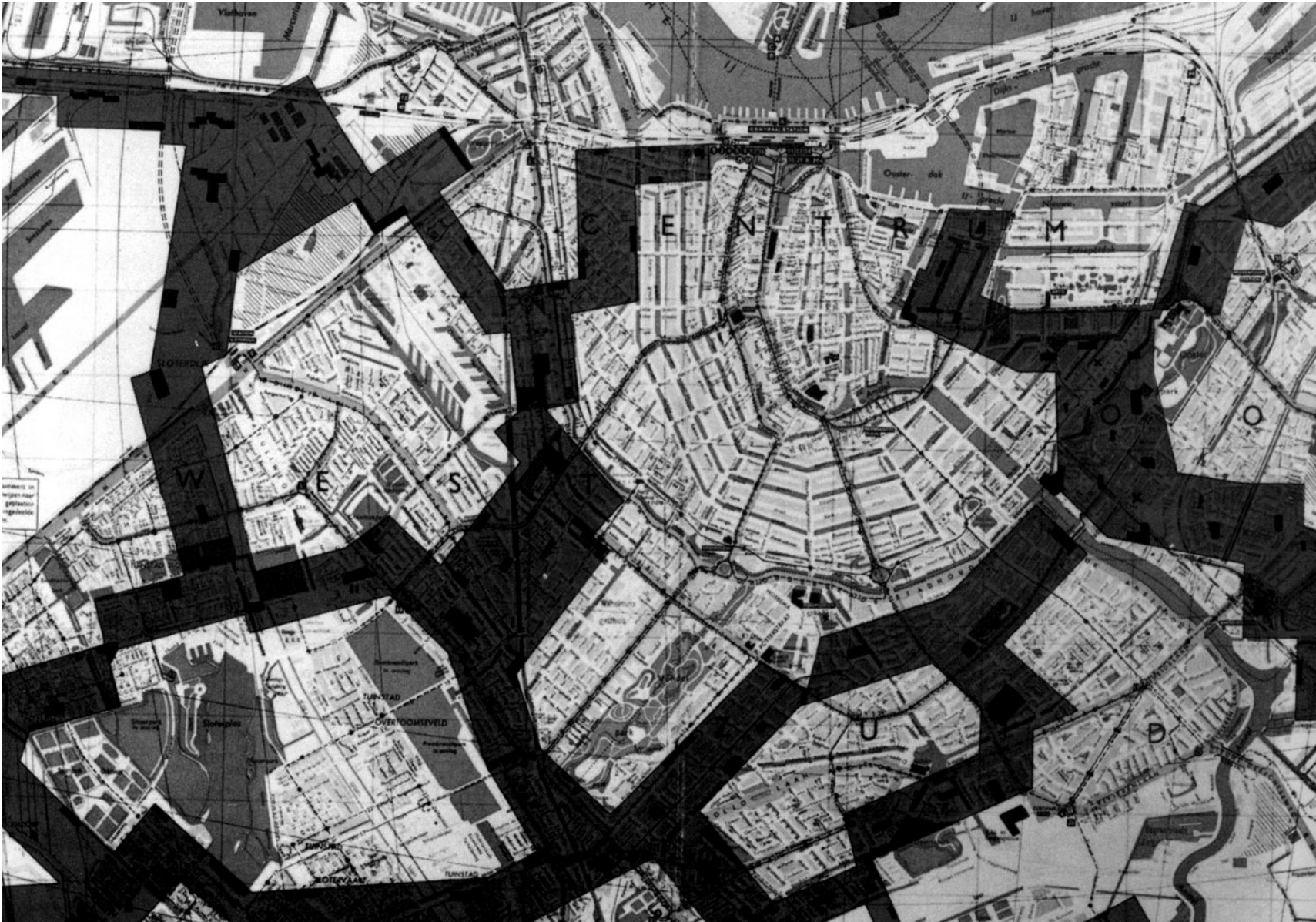


Cluster para favorecer manifestaciones espontáneas de la vida

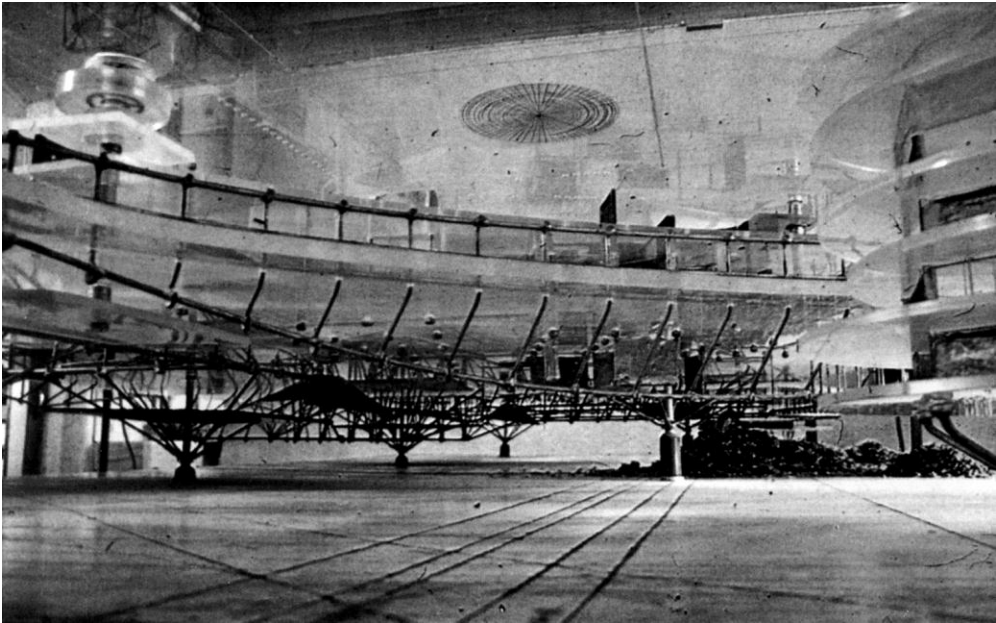
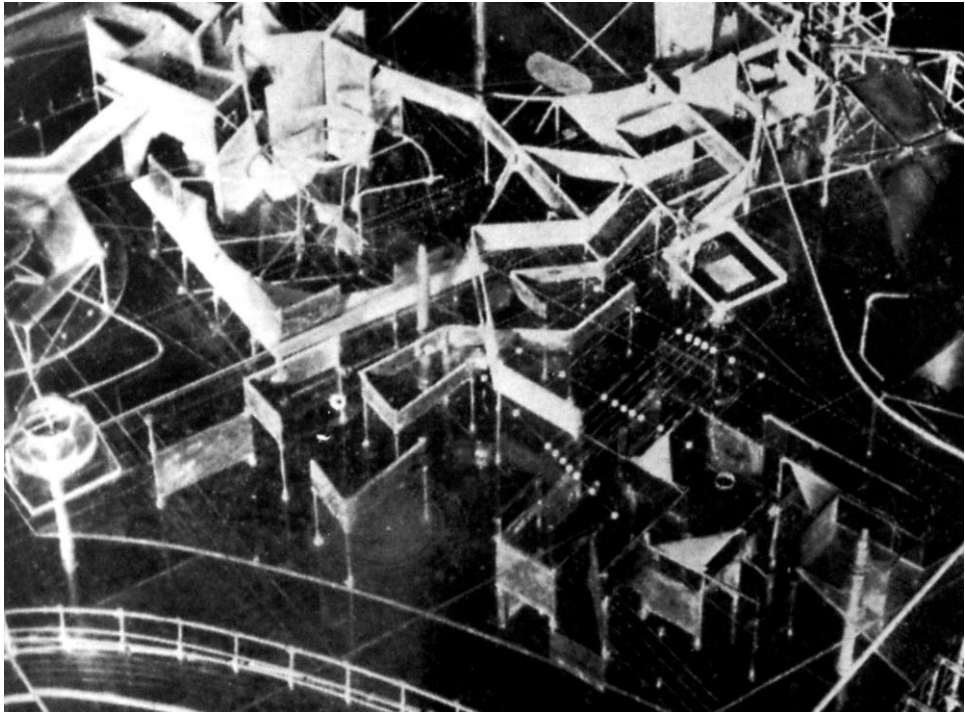
Extender la claridad laberíntica a toda la ciudad

Sustituir jerarquía por orden multifocal que favorezca libertad de elección

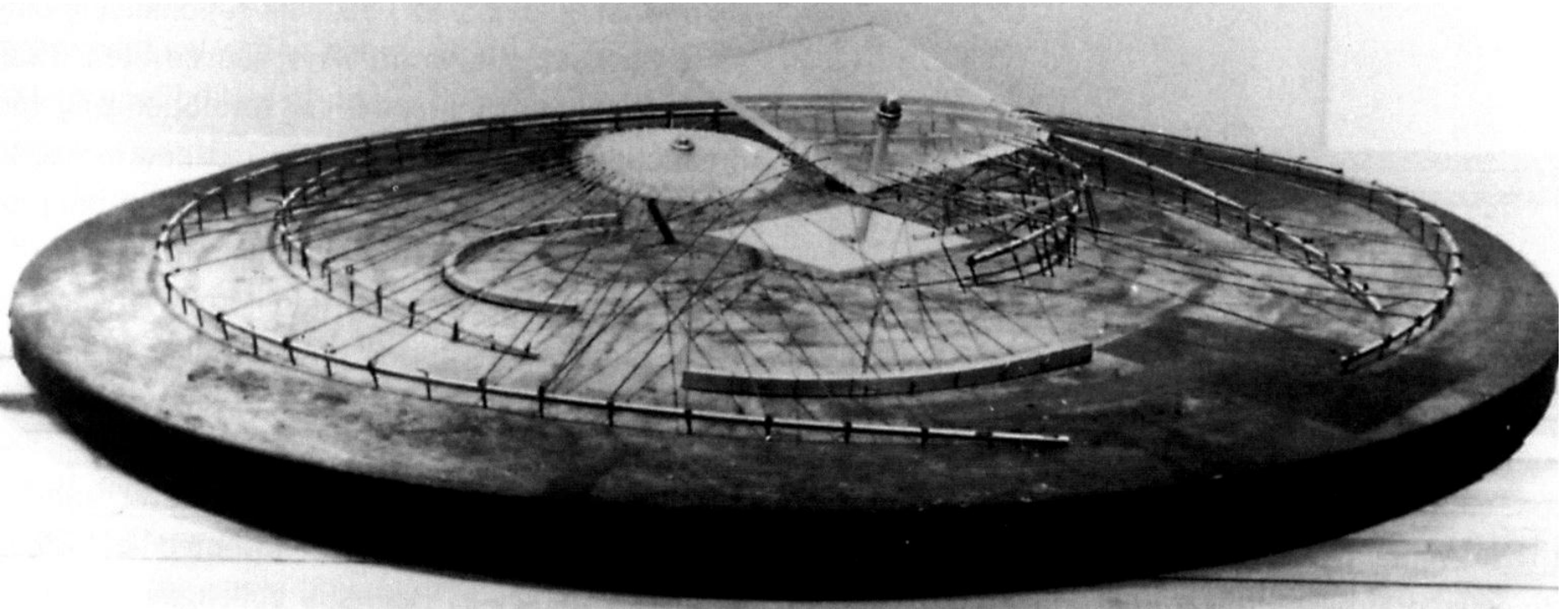
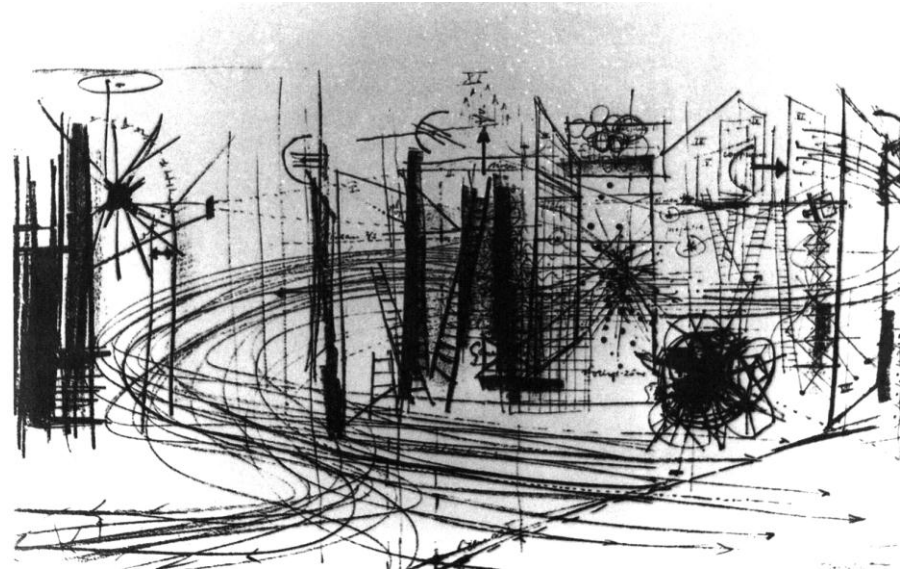
New Babylon sobre Amsterdam



New Babylon, maquetas



La vivienda impráctica
El campamento gitano
Ni regular ambiente ni ahorrar trabajo
Ser consciente sensaciones corporales
Poder dejar rastros de propias
decisiones



PROCESO DE DISEÑO

NATURALEZA DE LAS COSAS

“Una de las mayores ausencias de la arquitectura actual es que las Instituciones no se definen, que se dan por hechas, tal y como aparecen en los programas y se convierten así en edificios”

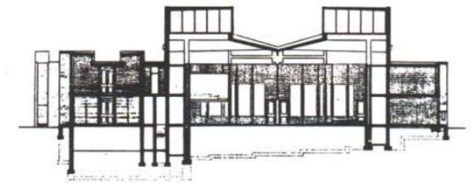
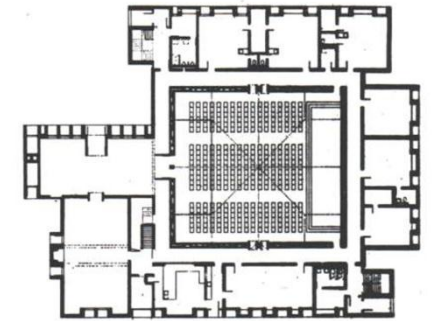
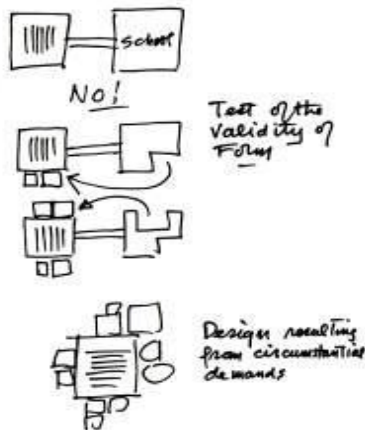
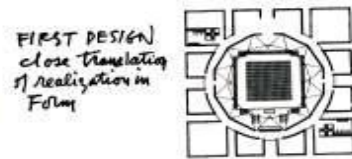
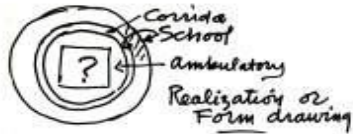
L Kahn

ESPACIOS instituciones del hombre

**REESCRIBIR LOS PROGRAMAS PARA QUE LA ARQUITECTURA PUEDA
DETECTARSE**

Naturaleza : lo que la actividad quiere ser
Orden: de movimientos: arquetipo: fuerza creativa
Forma: estructura inherente

DISEÑO COMO PRESENCIA TANGIBLE El Cómo



FIRST UNITARIAN CHURCH AND SCHOOL

Heidegger

Idea de lugar

Dasein hombre como actividad

Crítica condición moderna/ existencia
inauténtica

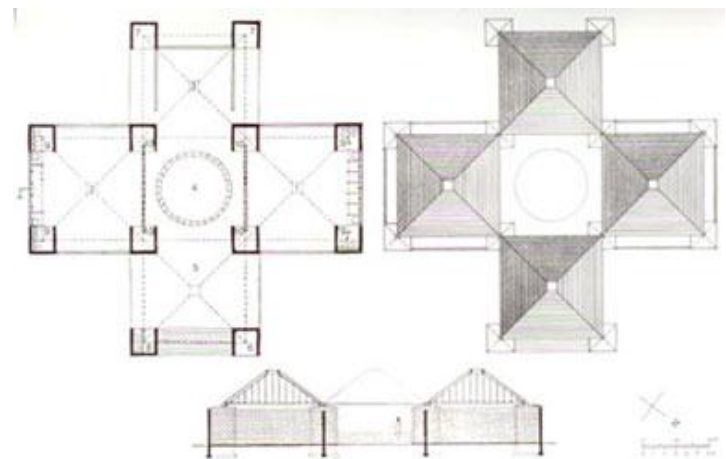
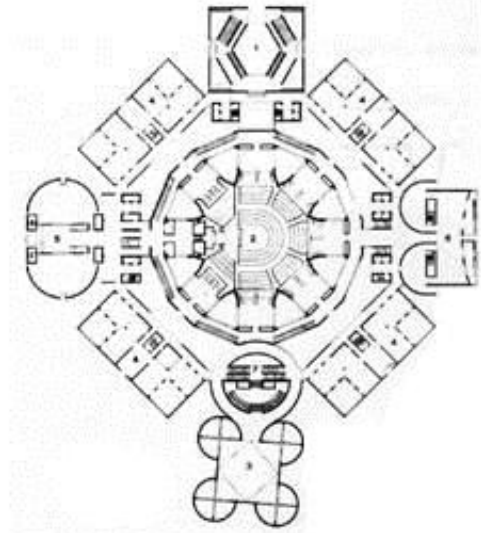
Merlau Ponty

Autenticidad: tradición, comunidad, arte
Mundo a partir de la percepción



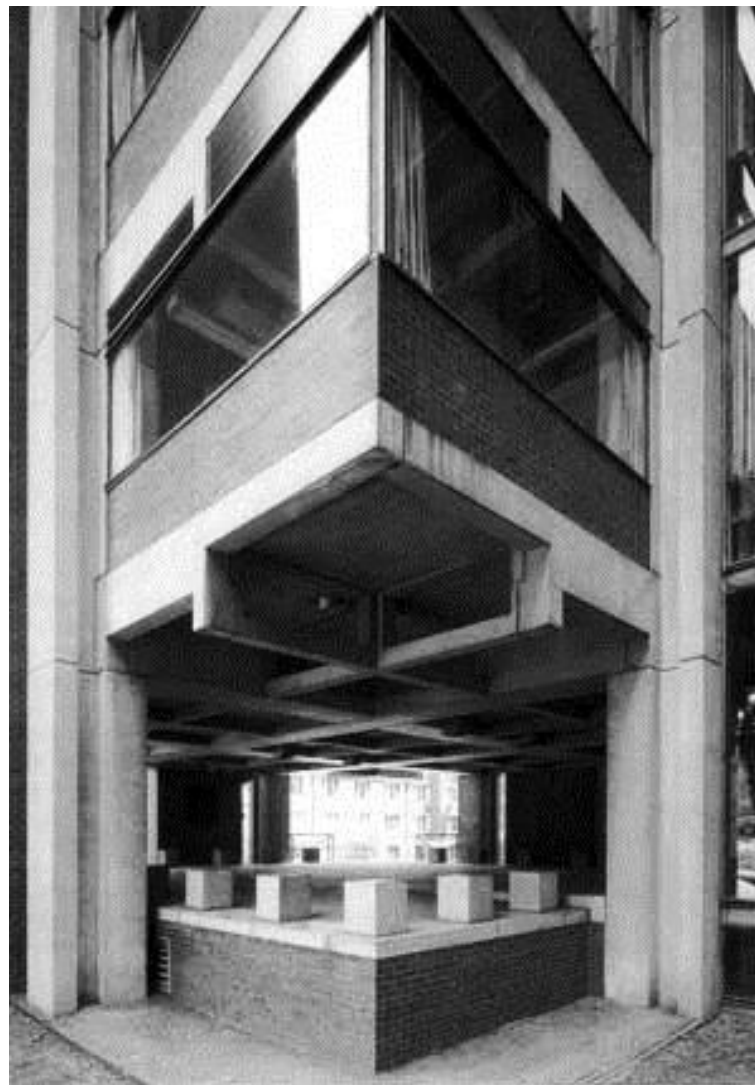
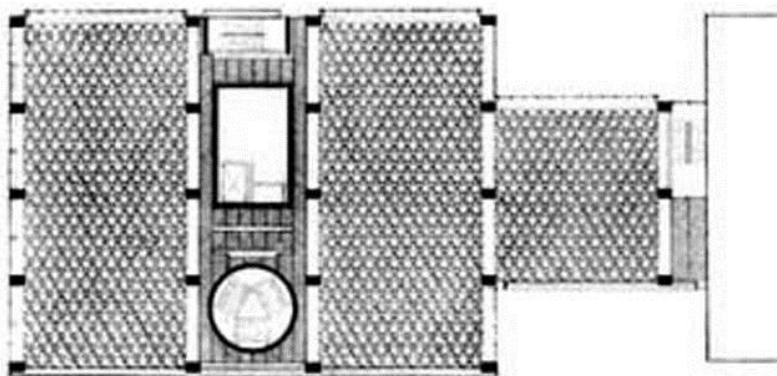


1_HISTORIA



2_GEOMETRÍA COMO OPERATIVA

YALE GALLERY

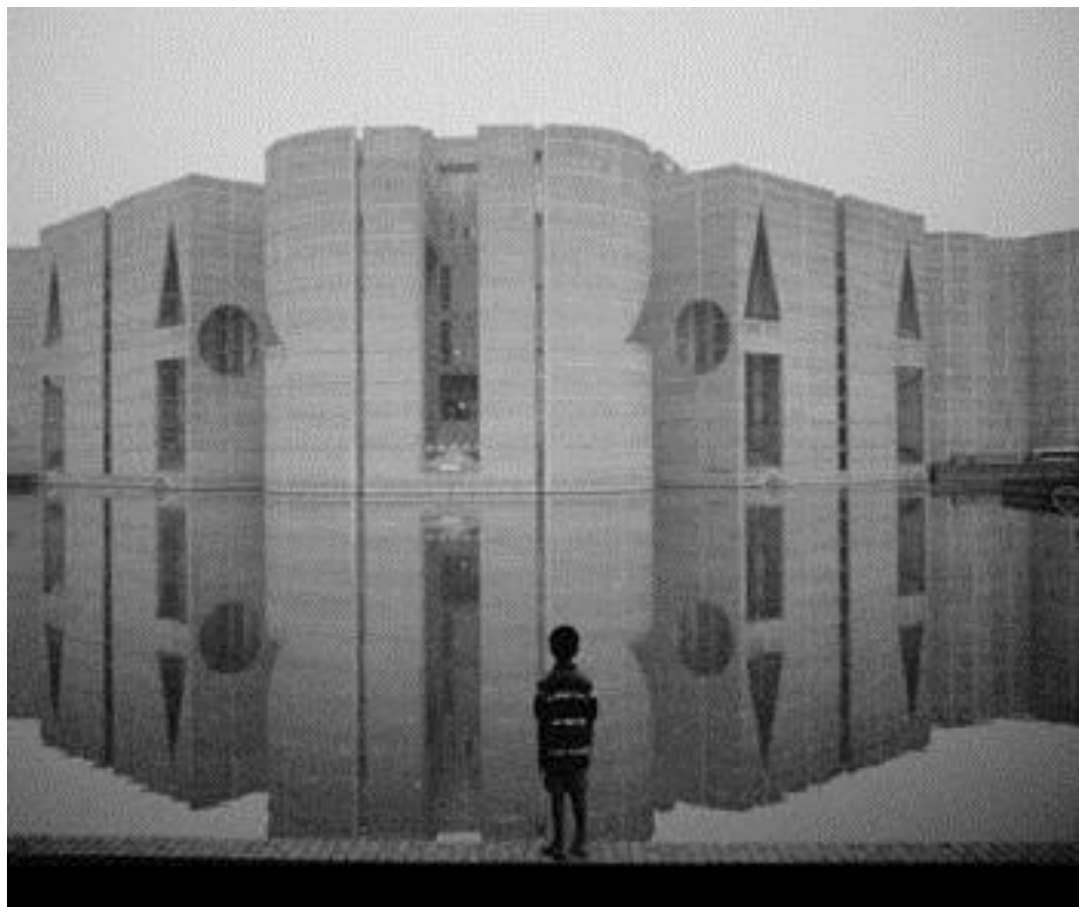


RICHARDS MEDICAL RESEARCH LABORATORIES

3-ESTRUCTURA y LOS MATERIALES: remiten al orden



4_ GEOMETRÍA COMO VALOR SIMBÓLICO



5_ MONUMENTALIDAD



6_ LA LUZ



TEAM X

Peter Smithson + Allison Smithson+ Woods + Candilis+ Bakema+
van Eyck+ de Carlo+Ralph Erskine+José Coderch+Oswald Ungers

Recuperar esencia modernista
Contra arquitectura de la burocracia

Búsqueda de lo auténtico (Situacionismo, Levi Strauss)

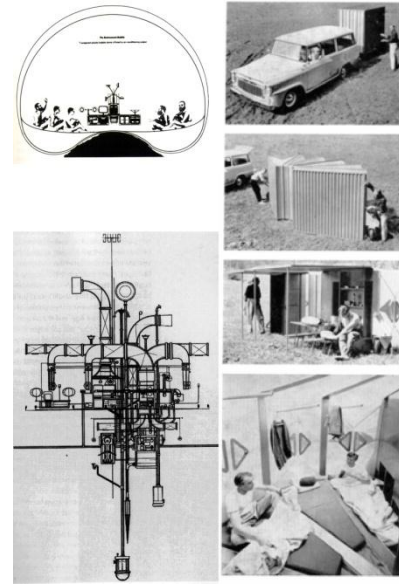
Naturaleza intemporal del ser humano

Articular lo individual y lo colectivo

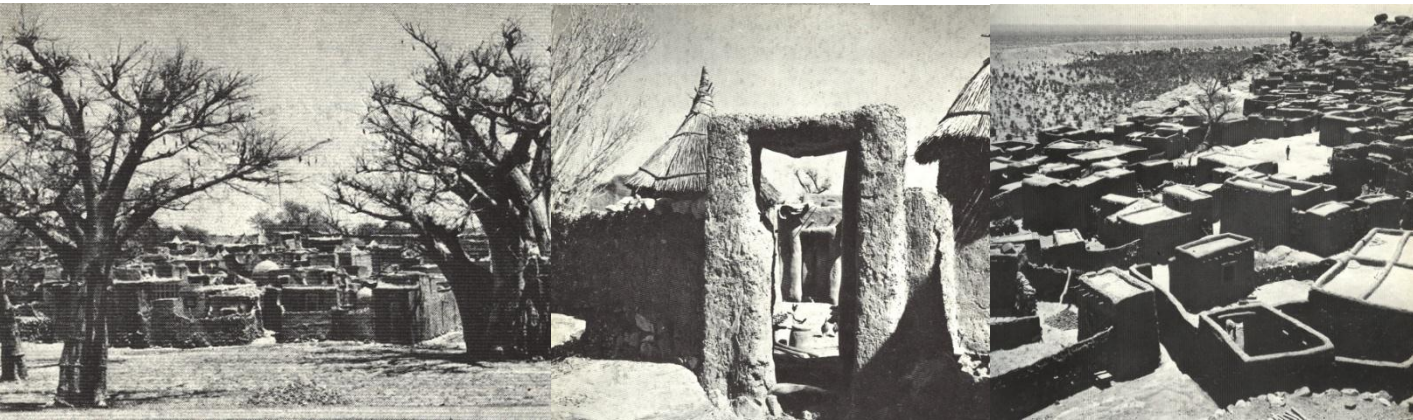
Como dar forma a la sociedad de masas

Aldo Van Eyck -CIAM X/ TeamX -



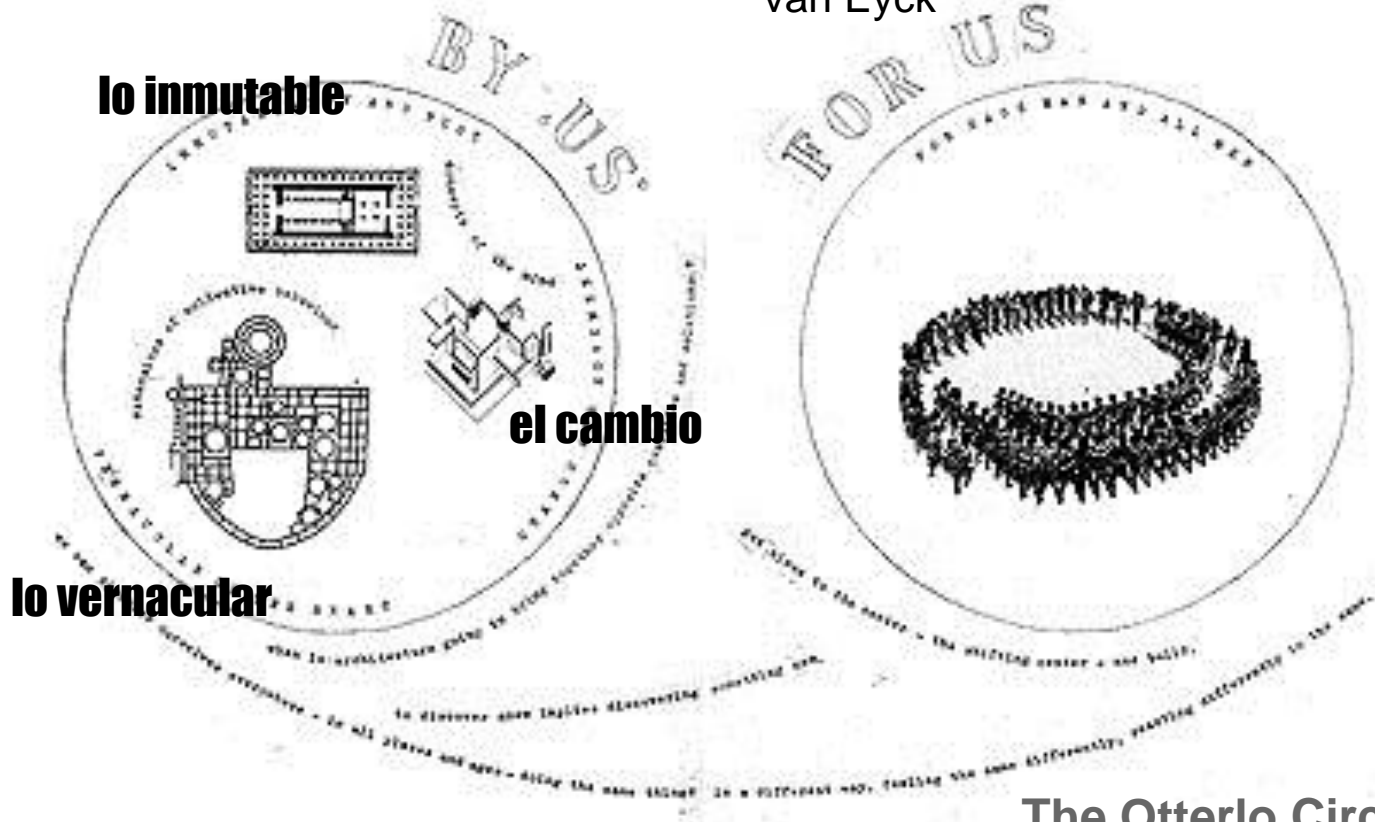


busqueda de patrones primordiales de asociación
en sistemas culturales coherentes : principios arcaicos esenciales, como emanación
naturaleza
“en los pueblos primitivos aún puede reconocerse la expresión espacial de una
población entera”



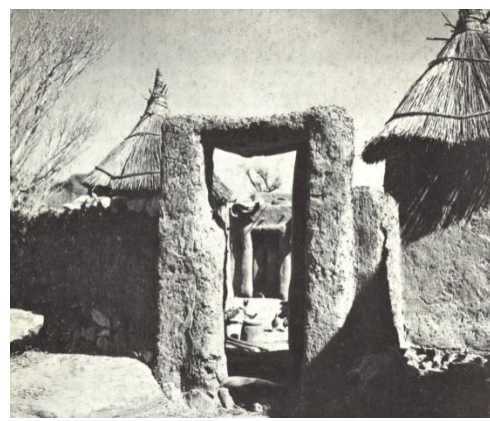
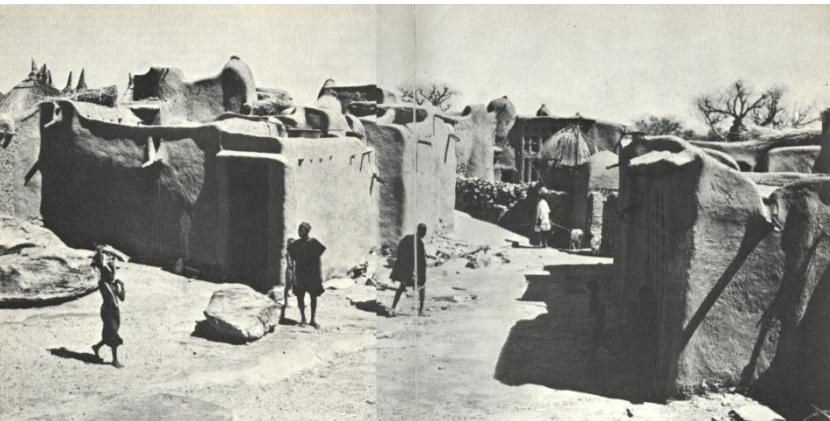
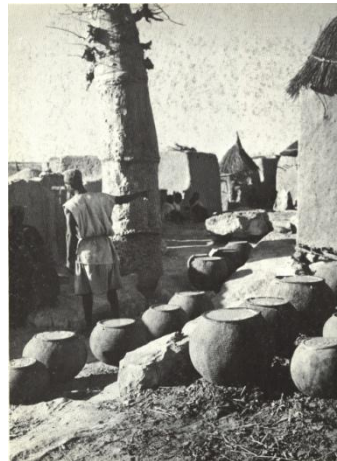
El tiempo ha venido a reconciliarnos... Reconocer validez de esquemas culturales independientemente del tiempo y el espacio

van Eyck



¿forma del “LUGAR” adecuada? emocionalmente accesible

1959- Oterloo – Holanda –TEAM X



casa grande-ciudad pequeña

“la medida justa”

fenómeno cualitativo/relati

cesto, casa, poblado misma fo

**estudios sobre
los Dogon 50´**

UMBRAL es el espacio de **transición** entre dos mundos opuestos

exterior/interior **ESPACIOS INTERMEDIOS**

**ESTANCIAS y
RECORRIDOS**

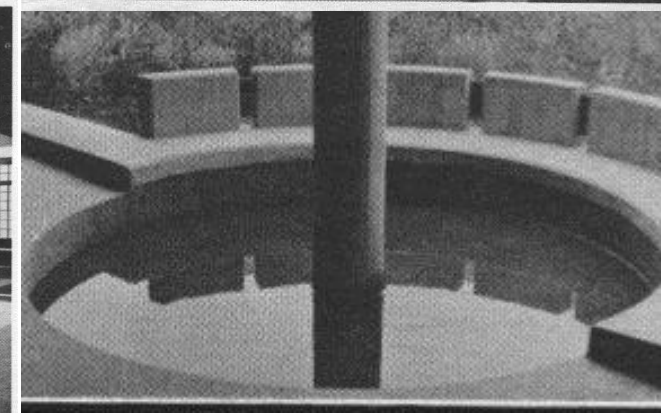
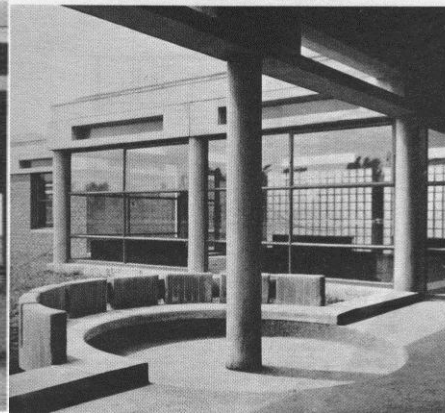
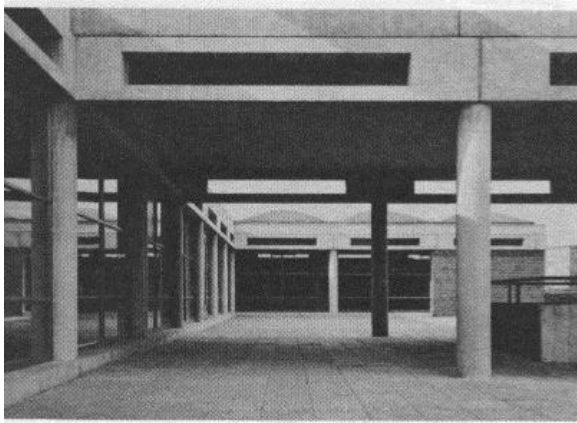
ciudad/casa
colectivo/individual

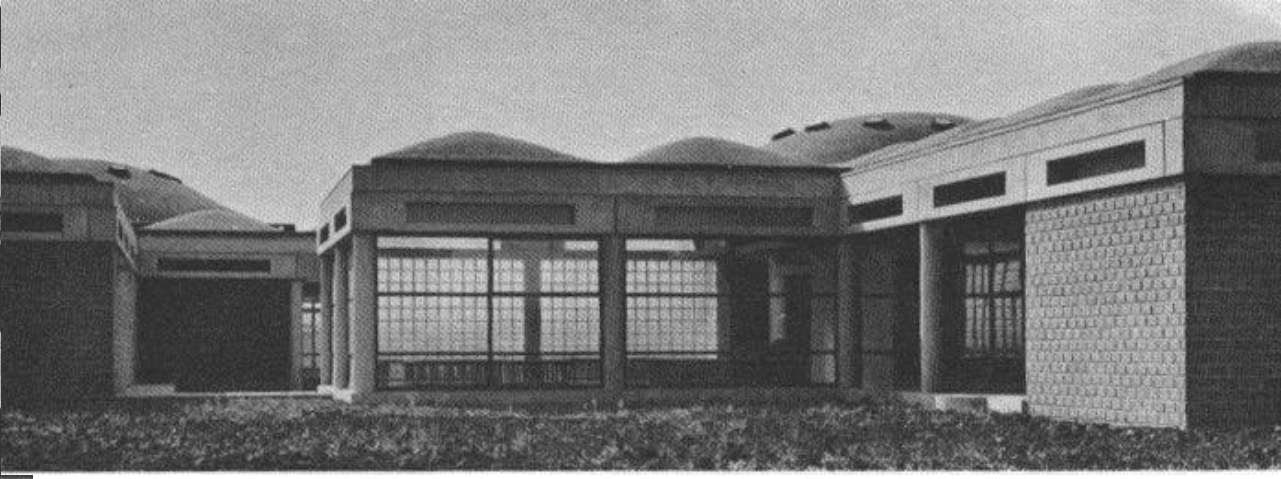
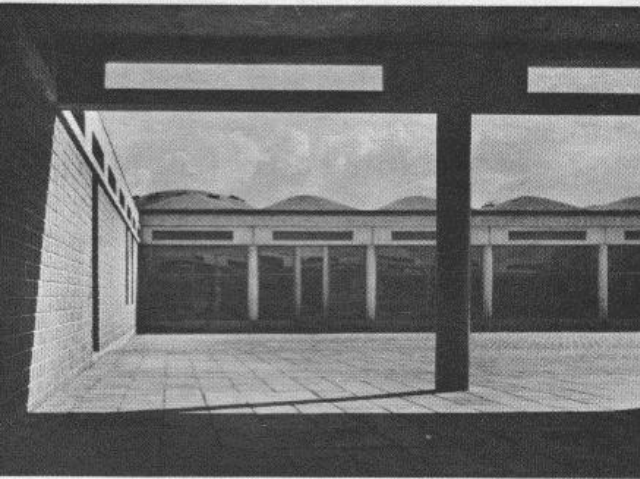
CLARIDAD LABERINTICA
modelo secuencial de identificación

edificio se percibe a partir del recorrido
Lugares en tránsito desde unidades familiares
con centro: **estancias** desde donde
me organizo y me coloco en relación a las
cosas y las personas

Recurrencia a la **inscripción del círculo en el cuadrado**
formas y estructuras simples

geometrías operativas pensadas desde el
recorrido **sin jerarquías**





COLUMNAS+CERRAMIENTOS líneas y planos

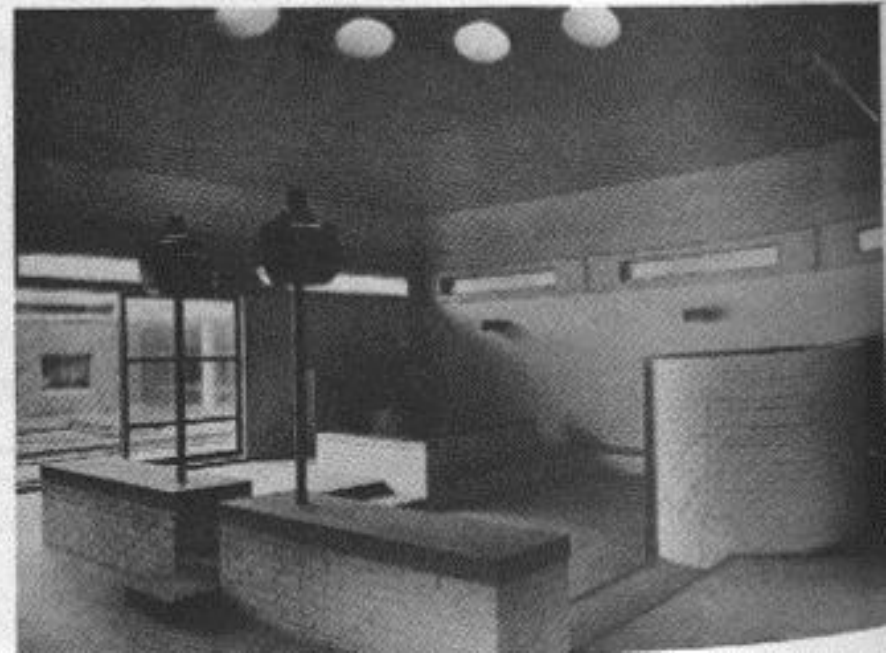
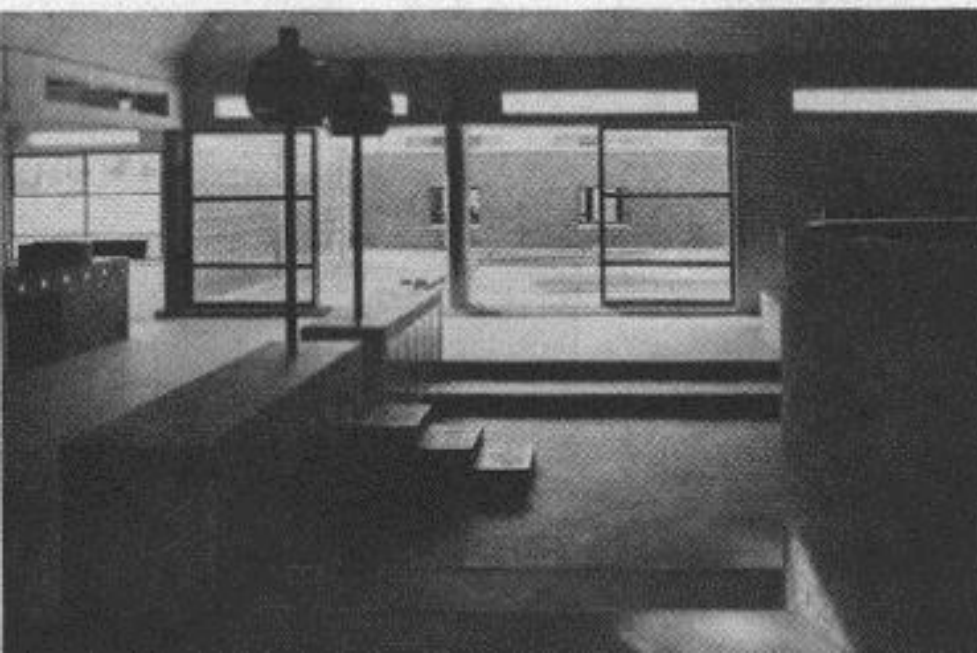
PISOS desniveles/dibujos/espejos

CUBIERTAS

grandes y pequeñas cúpulas

VIGAS PREMOLDEADAS HUECAS con vidrio y aire

fenómenos gemelos parte/todo
interior/exterior
estructura/envolvente



fenómenos gemelos parte/todo

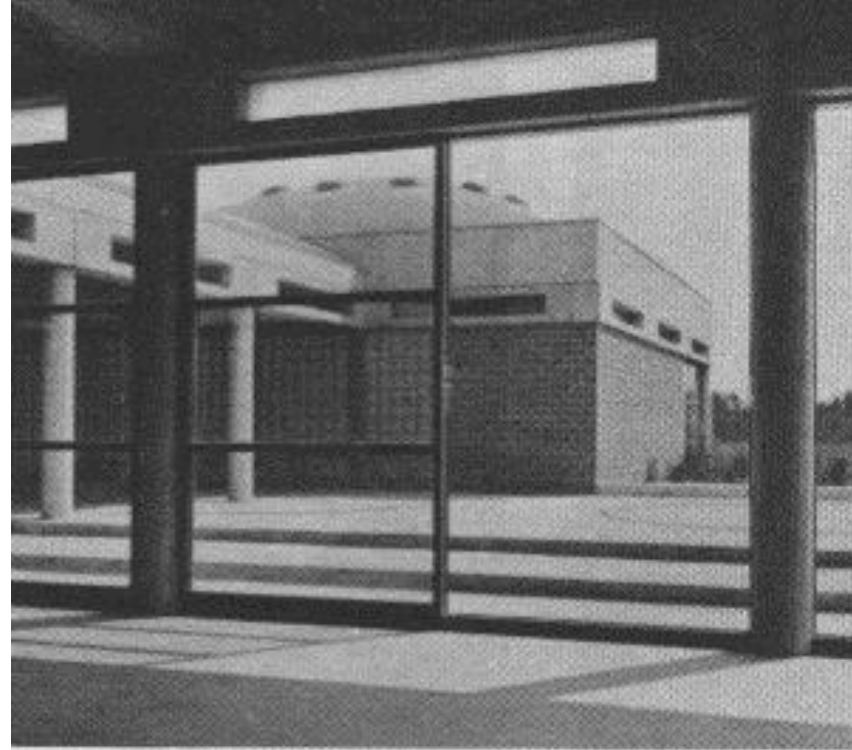
interior/exterior

Elementos luminarias

CUBIERTAS grandes y pequeñas cúpulas

VIGAS PREMOLDEADAS HUECAS

COLUMNAS+CERRAMIENTOS líneas y planos
PISOS desniveles

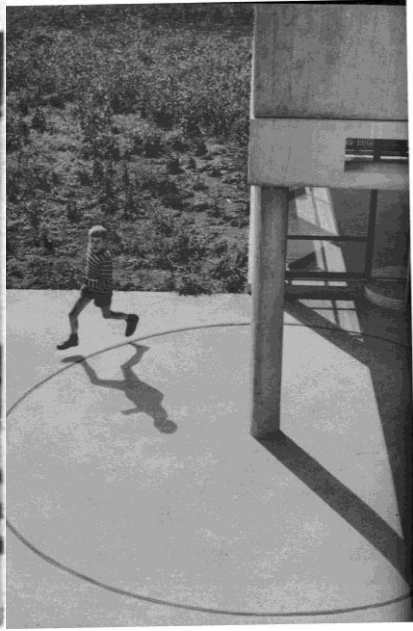
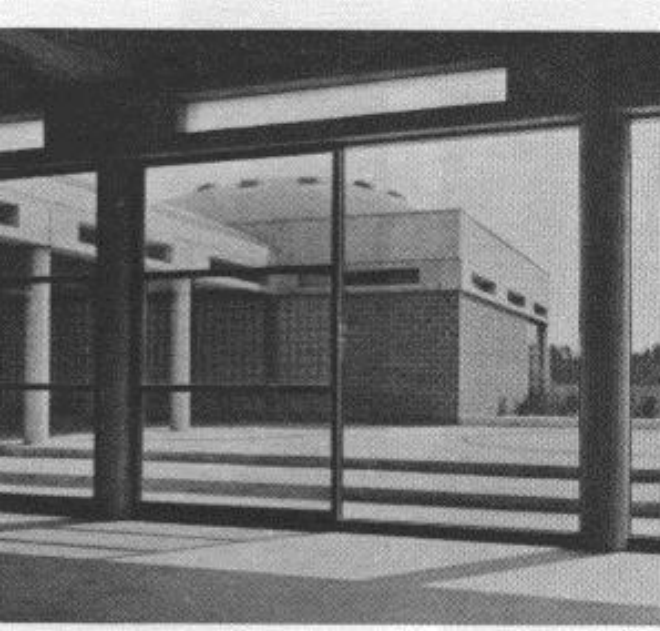




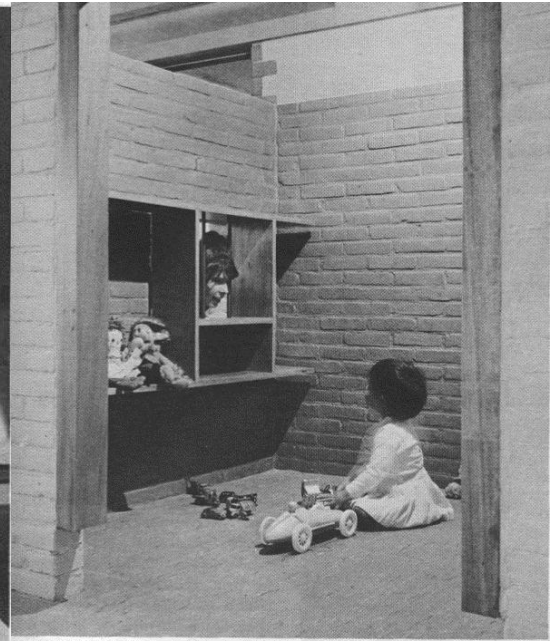
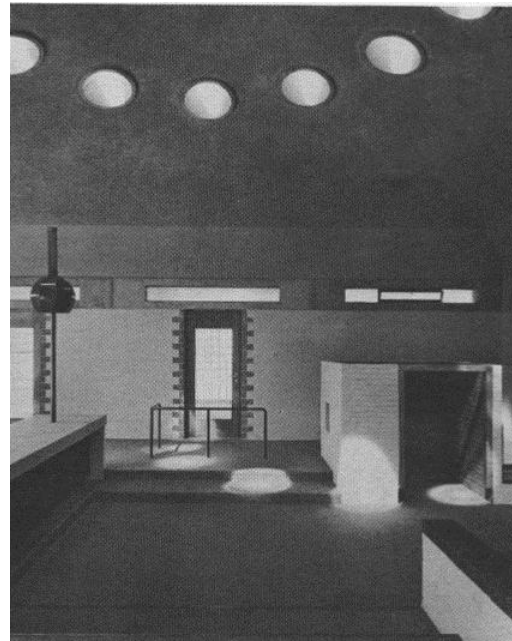
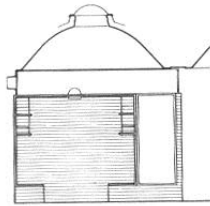
generar el mundo de la **experiencia**

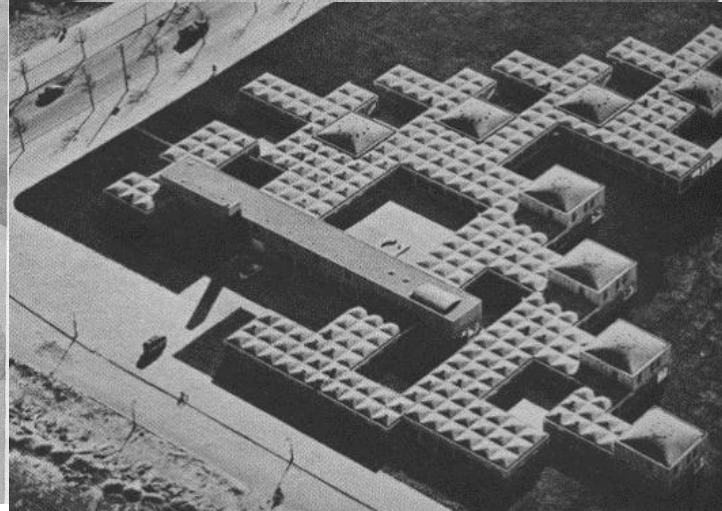
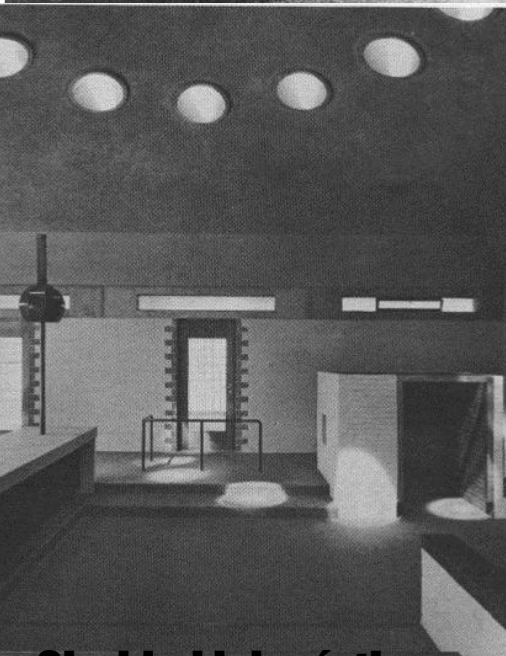
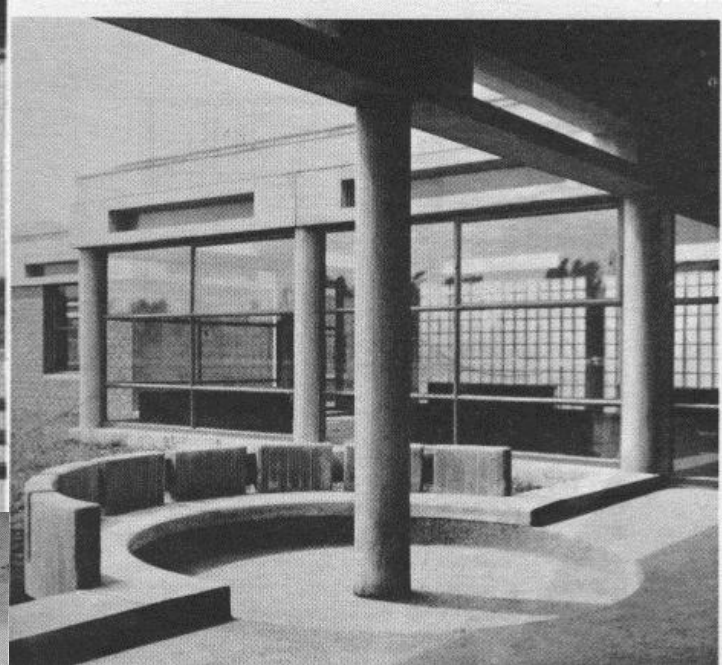
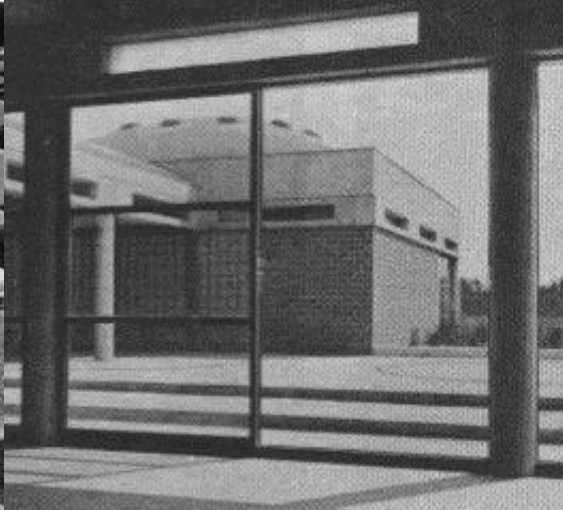
CERRAMIENTOS

PISOS desniveles/dibujos/espejos



espacios intermedios entre fenómenos opuestos todo/parte

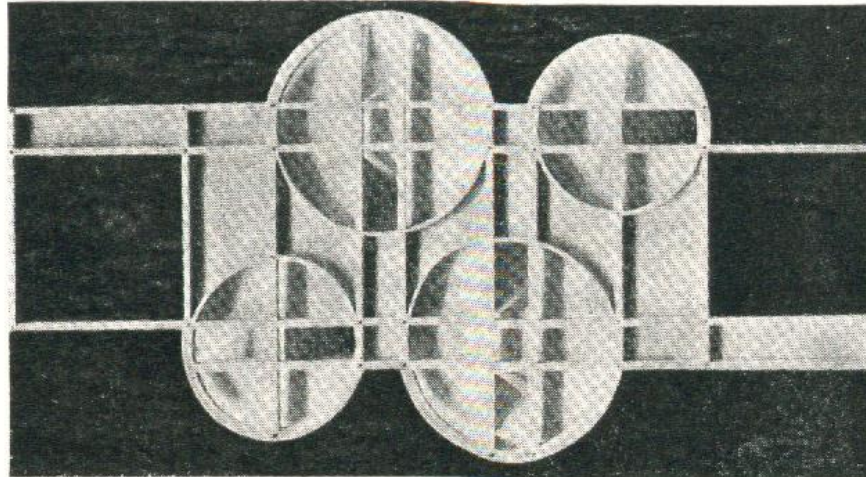
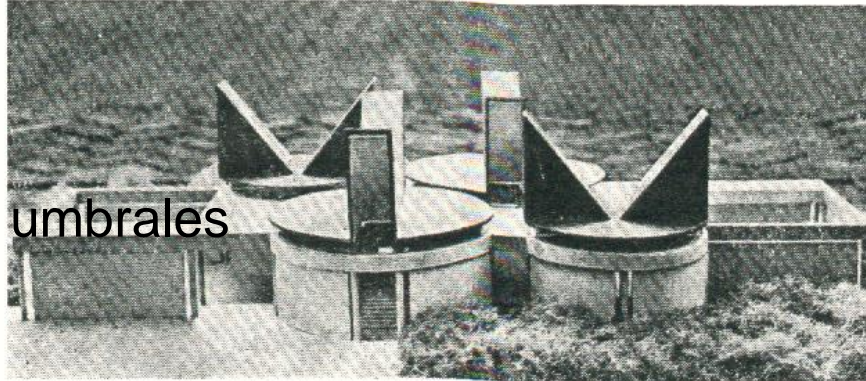




Claridad laberíntica perspectiva
asociativa
ciudad pequeña/casa grande

Elementos que me permiten inferir la
asociación **parte/todo**

geometrías operativas

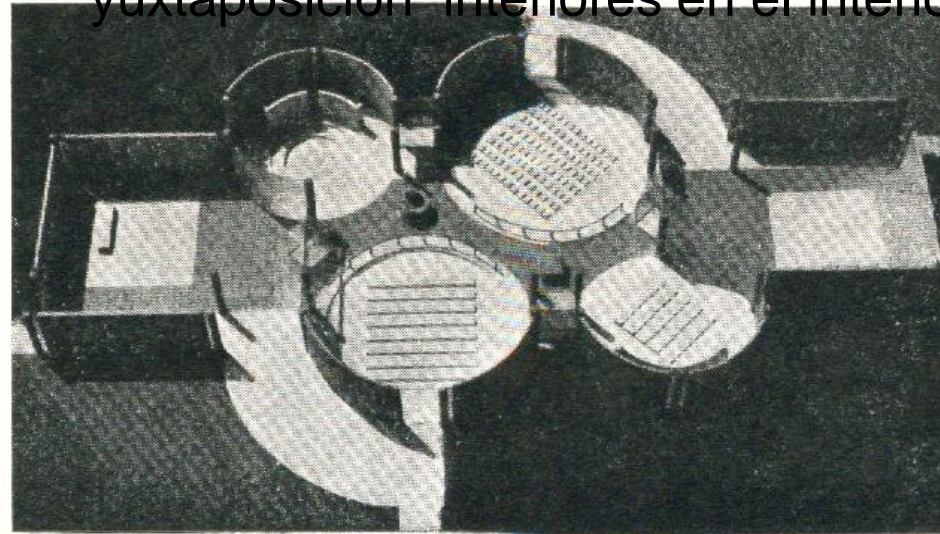


**discusión sobre jerarquías espaciales
múltiples sin perder unidad**

lucernarios estancias

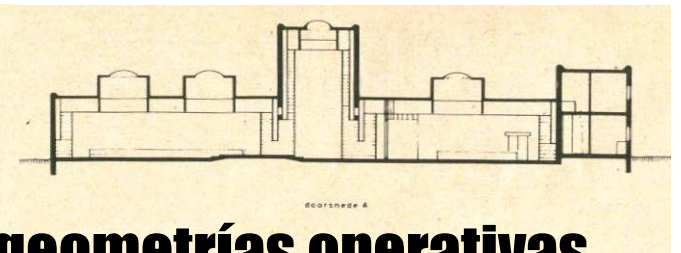
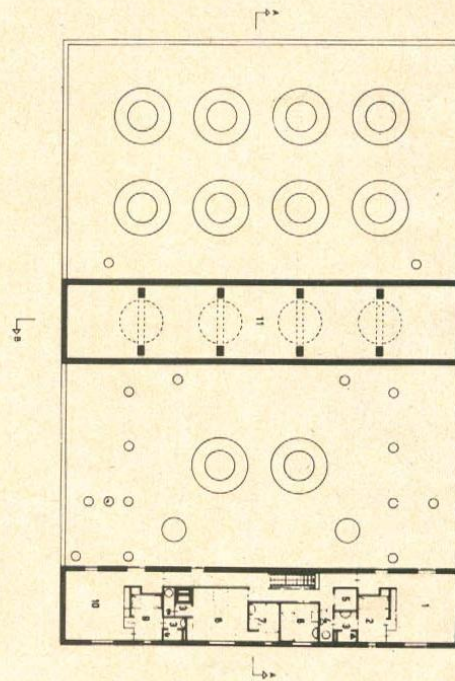
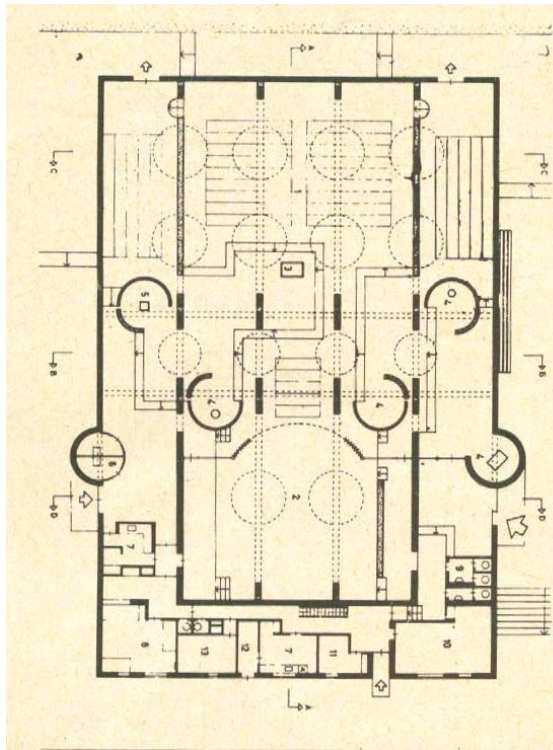
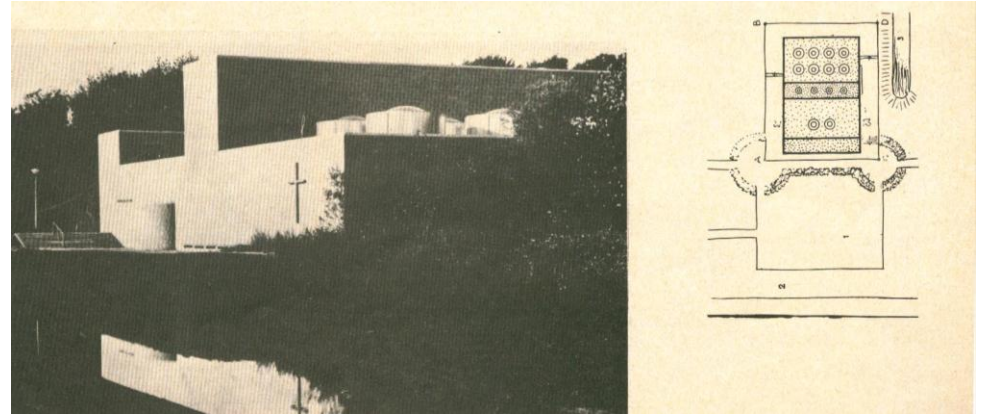
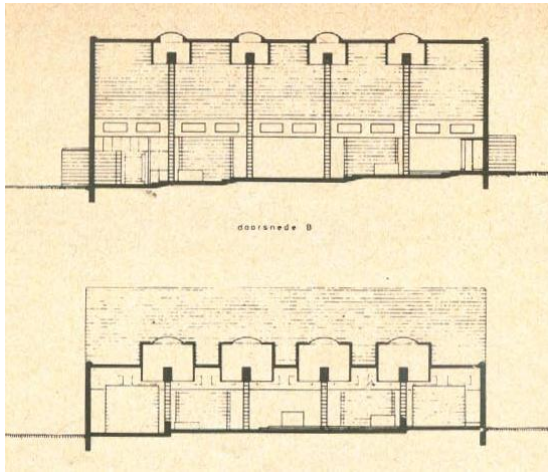
focos en espacio residual

yuxtaposición interiores en el interior



Iglesia Protestante en Driebergen-Proyecto (1965)

Iglesia Pastoor Van Ars en Loosduinen (1963-69)



geometrías operativas

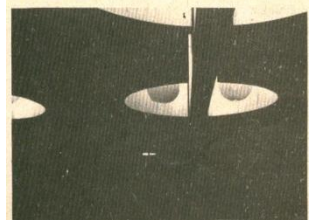
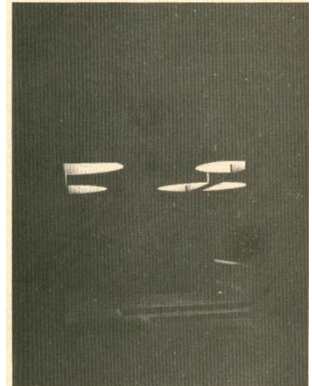
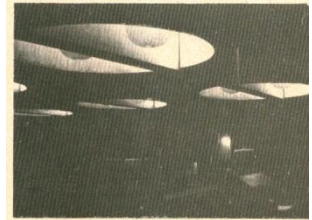
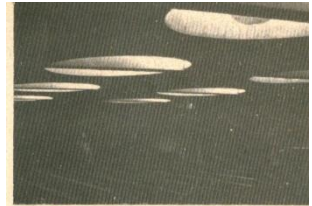
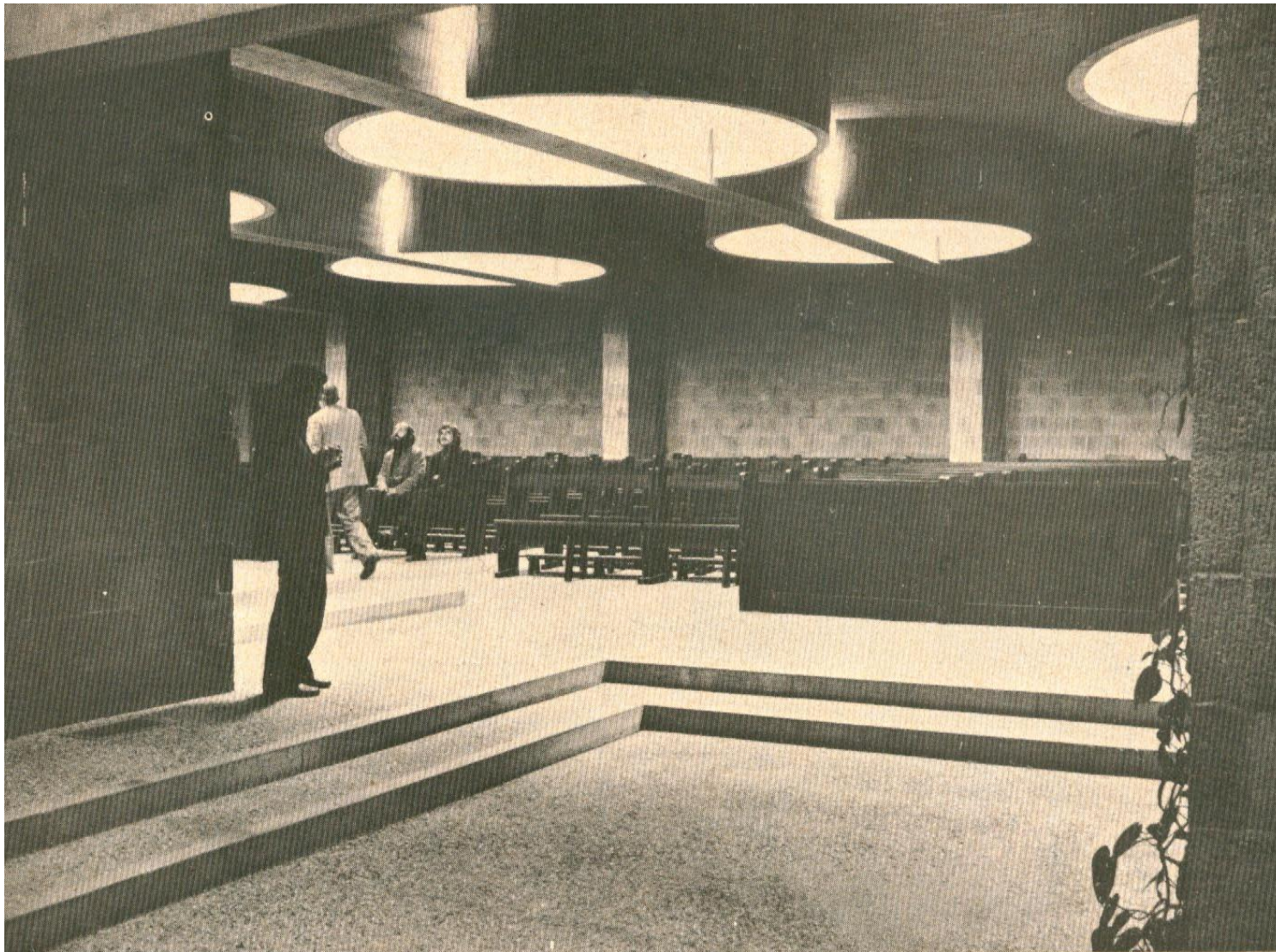
ruptura de jerarquías espaciales y direcciones

recorrido y

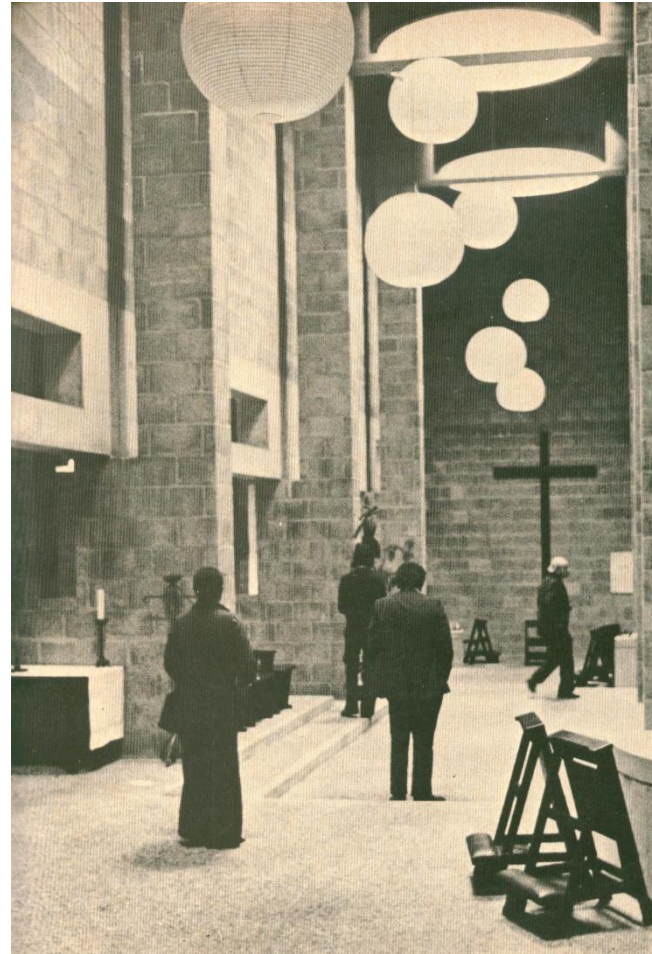
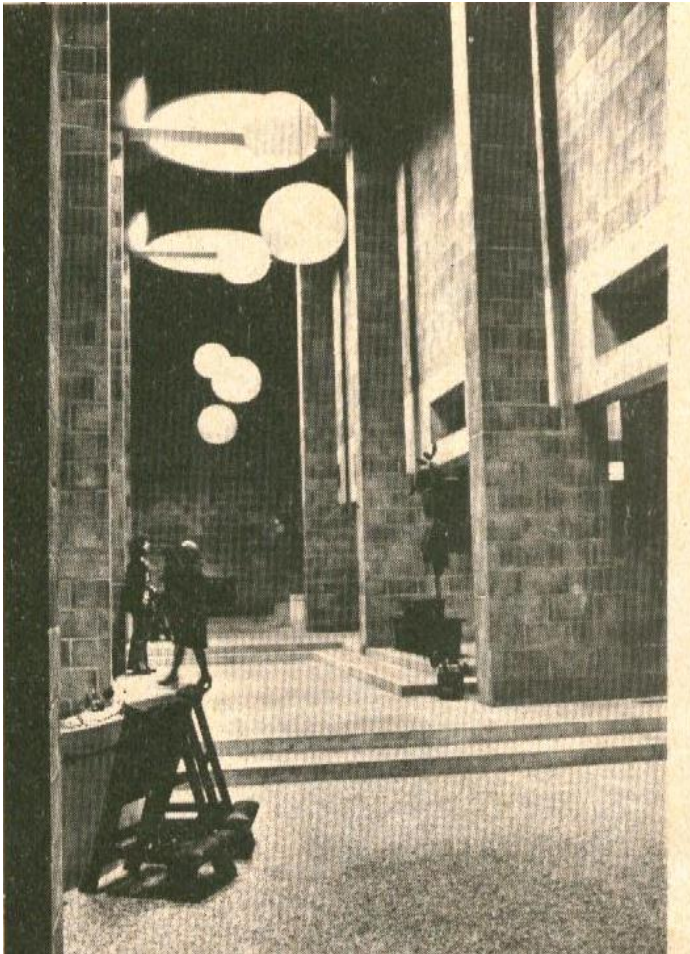
estancias

Crear interiores en el

Iglesia Pastoor Van Ars en Loosduinen (1963-69)

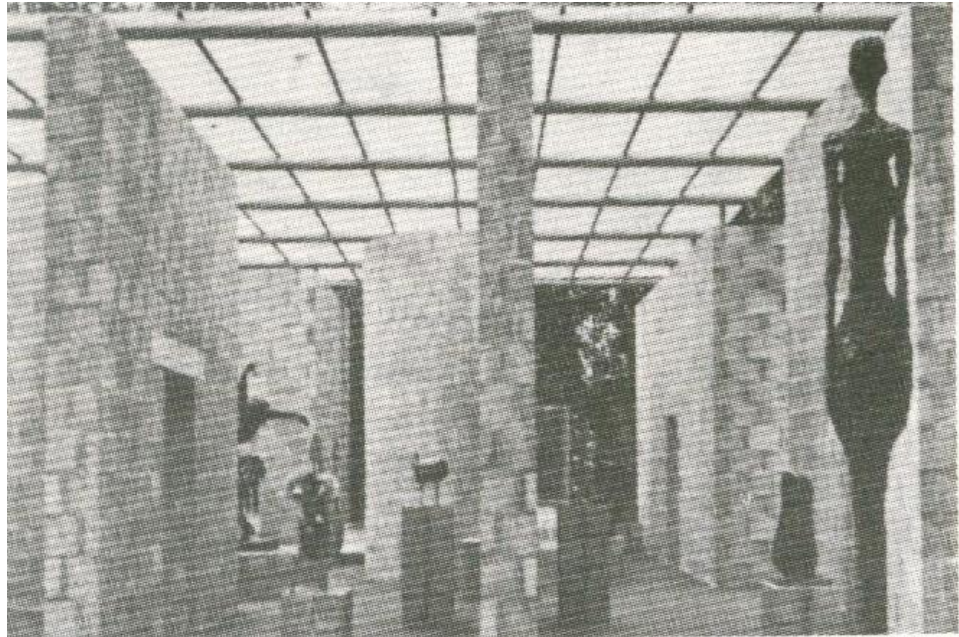
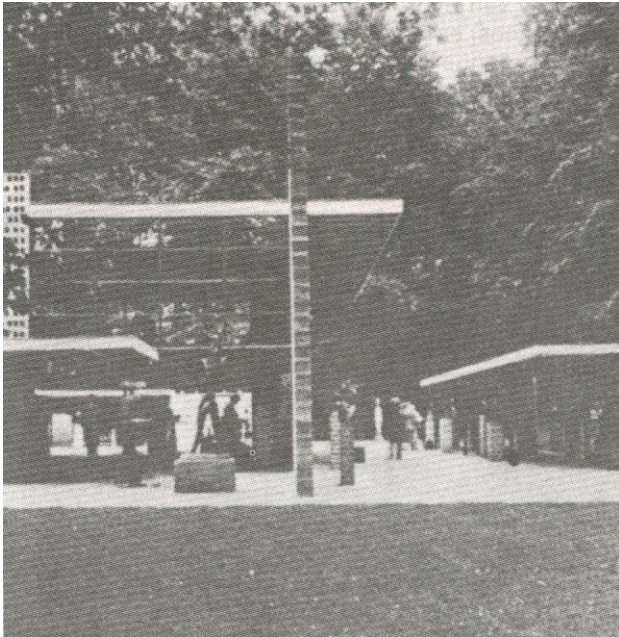


Iglesia Pastoor Van Ars en Loosduinen (1963-69)



Iluminación un exterior en interior

Pabellón temporal de esculturas Sonsbeek (1965-66)

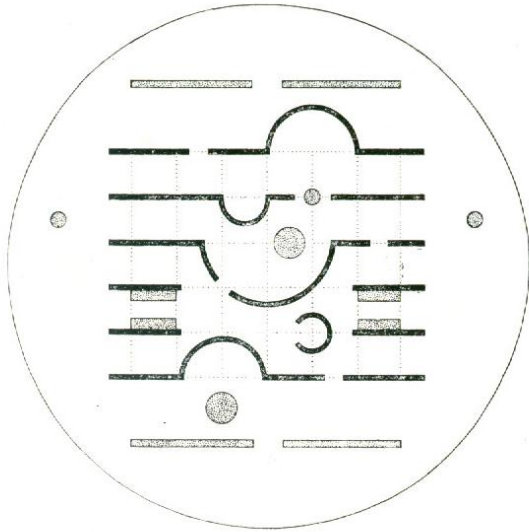


espacio homogéneo vs
abierto indefinido

espacio heterogéneo

direcciones privilegiadas
estancias
poder medir, elegir, orientarse

Pabellón temporal de esculturas Sonsbeek (1965-66)



Crear un interior tanto dentro como fuera...

Pabellón temporal de esculturas Sonsbeek (1965-66)



recintos en el paisaje...

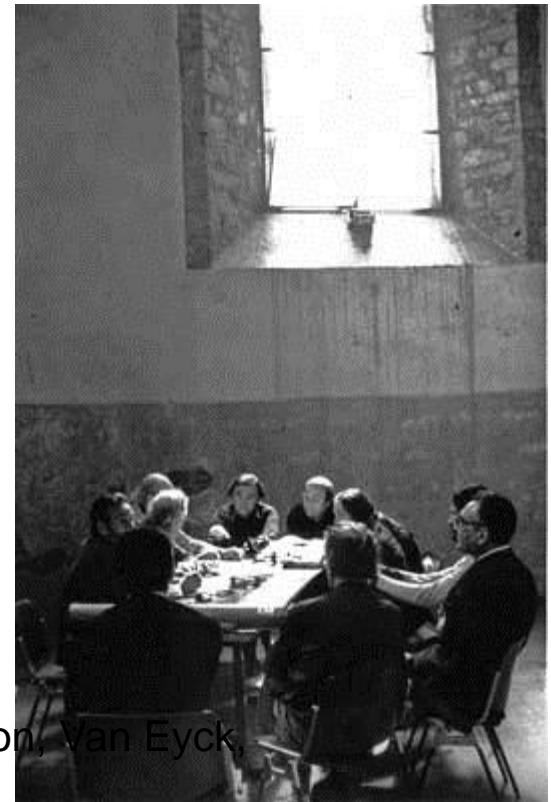
“No sabemos nada de la vasta multiplicidad-no podemos asumirla- ni como arquitectos , ni como urbanistas , ni como ninguna otra cosa”

“Si la sociedad no tiene forma, ¿cómo pueden construir los arquitectos su recipiente?”

VE 1966

Encontrar sistemas de identificación, pasaje
encuentro en sociedad de masas

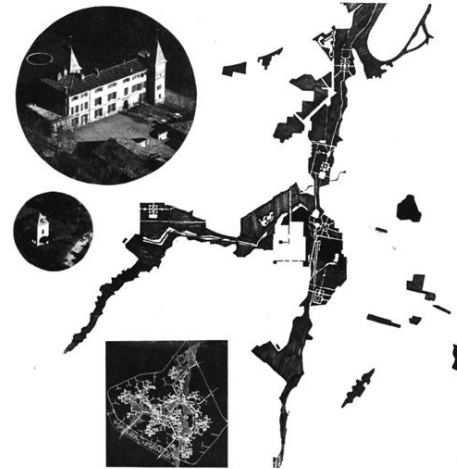
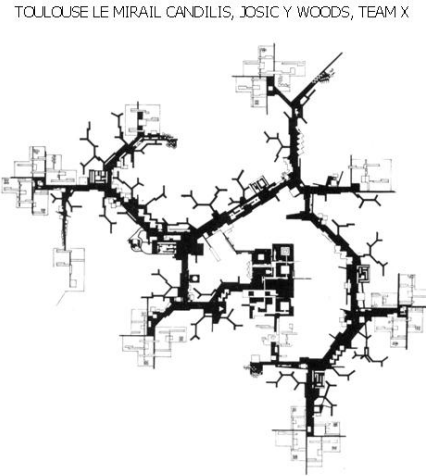
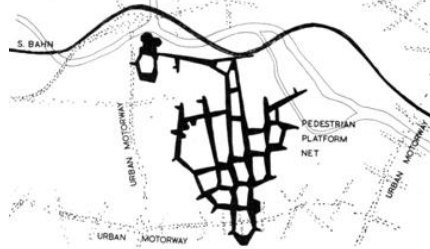
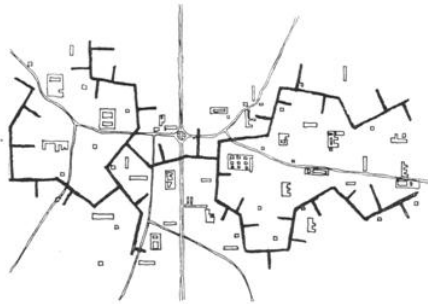
Lo multiforme vs. Lo informe



Team 10 en Spoleto, Italia, **1976**. De Carlo, Peter Smithson, Van Eyck, Richards, Guedes, Allison Smithson, Coderch

“Si la sociedad no tiene forma, ¿cómo pueden construir los arquitectos su recipiente?”

VE 1966



Clusters, conectores, superposiciones verticales

La multiplicidad cualificada

flujos/infraestructuras/asociación/superposición/estructuras abiertas

identidad

CIAM X/ TeamX –1950/1966