

# SEGUNDA POSGUERRA

- 1944 Normandía – ONU - Perón
- 1945 bomba atómica - laborismo
- 1946 Nuremberg - independencia de la India
- 1947 ruptura URSS y USA - PLAN MARSHAL
- 1948 asesinato Gandhi - condena a TITO - cibernética
- 1949 Mao - bloque países socialistas
- 1950 guerra Corea
- 1952 muerte Evita
- 1953 muerte Stalin
- 1954 guerra con Argelia
- 1956 Hungría
- 1957 Krushev, informe del estalinismo - satélite artificial Sputnik
- 1958 retorno De Gaulle
- 1960 Kennedy

# SEGUNDA POSGUERRA

1944 Sartre El ser y la nada - Camus: El extranjero - Picasso comunista

1945 Koestler: El 0 y el infinito - Merlau Ponty: Fenomenología de la percepción

1946 Rosellini: Roma ciudad abierta

1947 Informe Kinsey - El diablo en el cuerpo

1948 Nervi, hall exposición en Turin

1949 El segundo sexo

1950 Brasilia - 1º concierto música concreta

1953 Becket Esperando a Godot

1954 LC Unite Habitation

1955 Tristes trópicos – Ronchamp - Bejart

1956 Muere Pollock

1958 C Univ. Villanueva -Palacio de la Unesco

1959 Guggenheim

1960 John Cage

# reconstrucción europea

## Plan Marshall

- construcción de mercado moderno.
- planificación con modelos preguerra / normalización dimensional y de niveles habitabilidad
- industrialización practicas constructivos
- Vivienda como bien de consumo / Estado fija normas

**fordismo** de la producción al consumo

## Estado de bienestar

- Burocratización / nociones de scientific management – impersonalidad: unica vida la privada

## urbanización

- desarraigo, aislamiento: del 55% al 80%
- Fin de calle, barrio: aislamiento corporal ascensor. Vida hacia adentro

## mundo en equilibrio

- sociedad industrial estable: Club de Roma

## modulación de la vida cotidiana por el mercado y la moda

- comunicación sustituye información
- publicidad: soñar con imágenes externas, publico distendido / privado normado desde afuera
- americanización generalizada: penetración modelos, sobreestimación confort, higiene, cuerpo, sensualidad
- masificación viajes- políticas culturales de masa – MoMA itinerantes
- salud, aumento expectativa de vida, vacaciones pagas, sentimentalización hogar
- idea de niño, tuteo, relajamiento autoridad, individualidad (radio transistores), participación, sexo, feminismo.



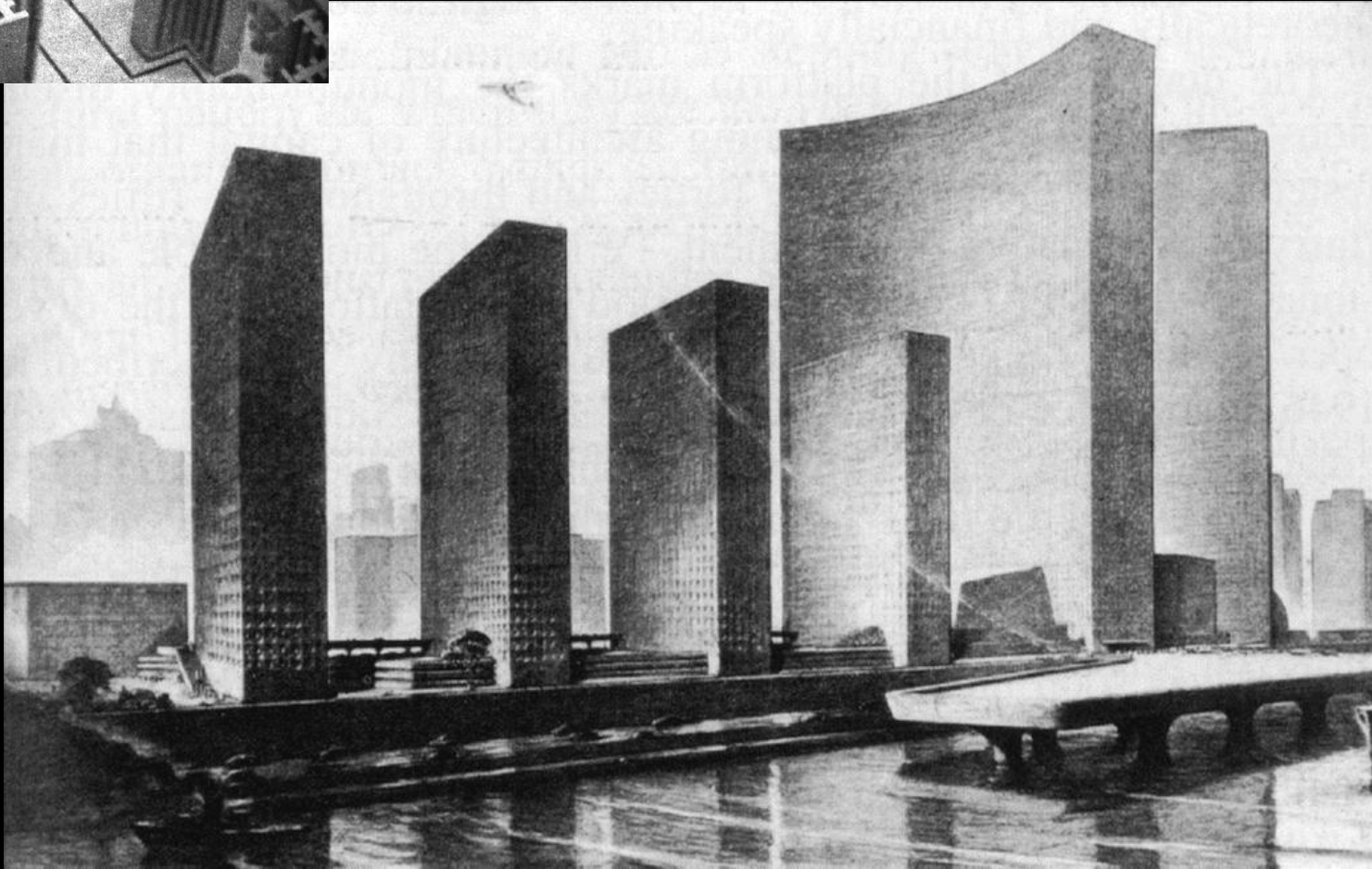
**tabula rasa**

Hansaviertel Berlin 1930/1960



# Ville radieuse, modelo

X City 1946 – Harrison  
accesorios adaptados caos metropolitano



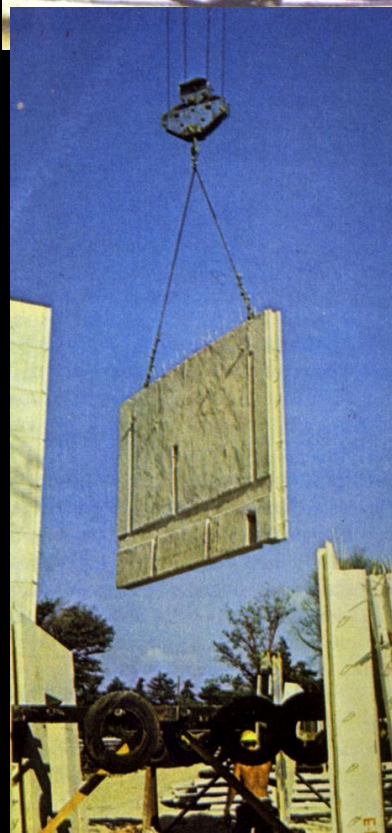


# Brasilia

reinención ciudad  
sobre bases analíticas  
segregacion  
circulatoria y funcional

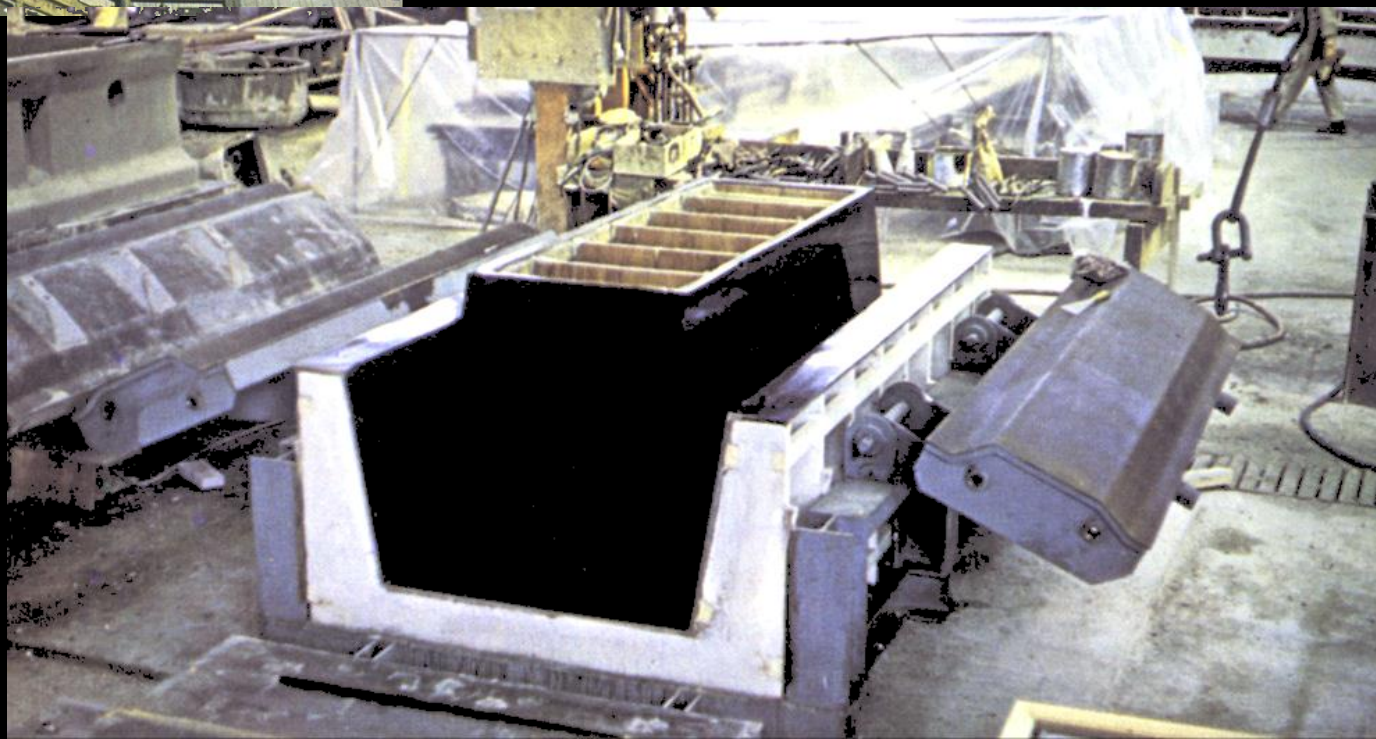


# industrialización construcción





prefabricación



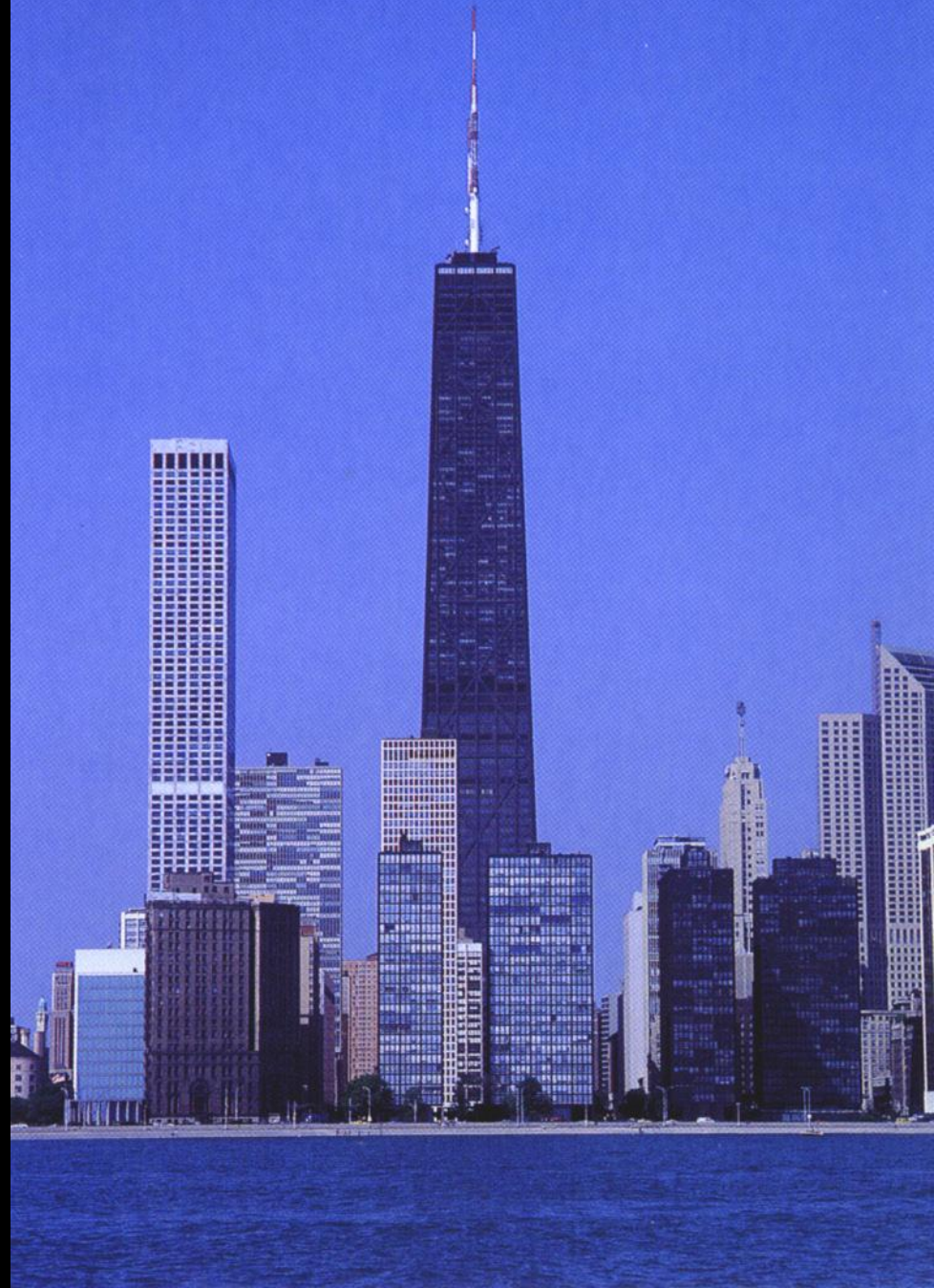


# universalidad

Tokio –LCC - India -



# simbolismo sin símbolos



## disciplina

- racionalización del campo de batalla,
- arq como demiurgo, : todo entra: reforma sin política
- forma como resultado lógico

## profesión

- desideologización: técnica como instrumento objetivo
- grandes estudios .
- estilo Internacional. arquitectura de la burocracia, curtain wall

# resistencias

**lo nacional** aspectos teóricos tradición nacional pintoresquismo, racionalismo est.

**ciudad construida y patrimonio arquitectónico**

**lo comunitario**

- contra ultraje urbano
- reconstrucción del tejido comunitario
- descentralización ruralismo,
- Corazón de la ciudad, cluster, unidad vecinal

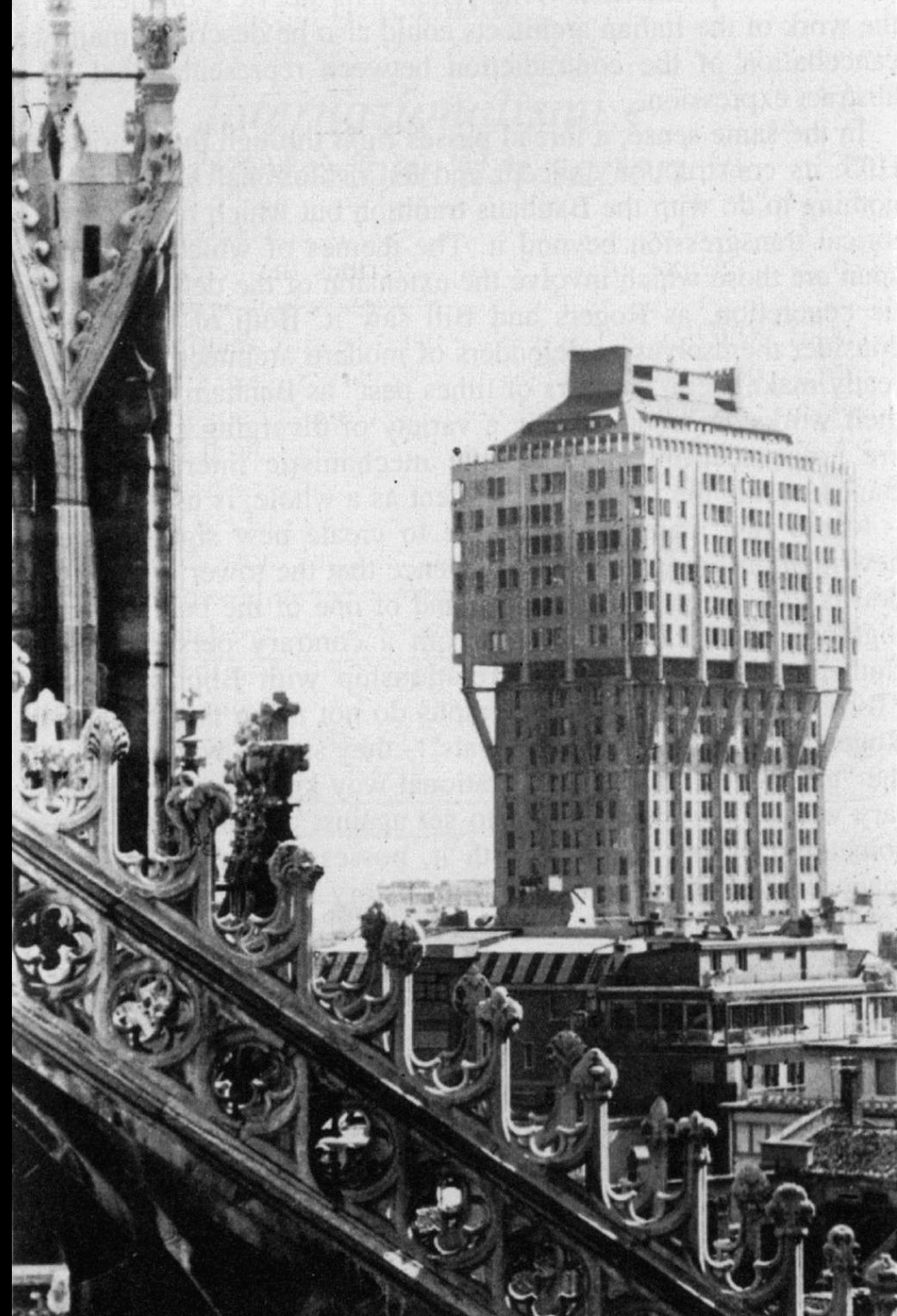
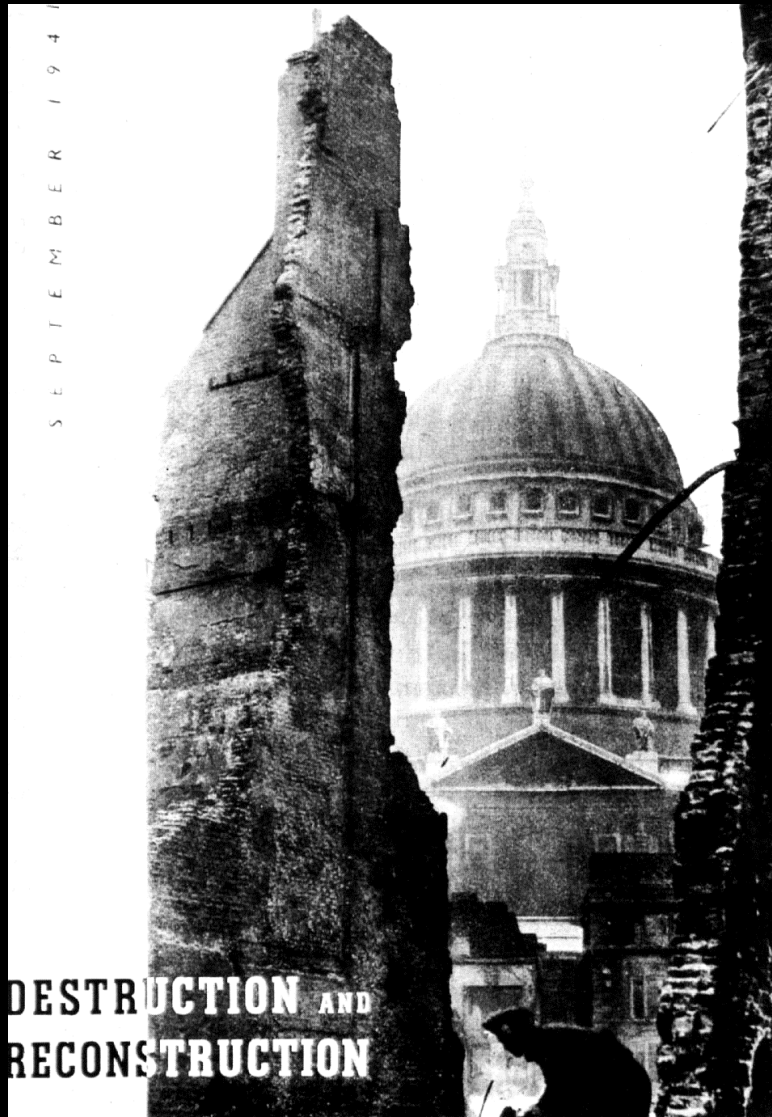
**lo popular y amable**

- people detailing,

**“la gente”**

- hombre concreto, absurdo, compromiso
- espontaneidad, autenticidad. emoción.

Patrimonio ciudad construida  
Casabella continuidad  
ruptura tradición de lo nuevo  
lectura política MM / neoclásico



# reformulación disciplinar

## Escandinavia / Neoempirismo

- funcionalismo psicológico - racionalismo humano - estandarización flexible -
- regionalismo -modernidad de la tradición

## Lo orgánico

- Zevi vs puritanismo, extremismo CIAM
- calor y humanidad,

**Ética** Calidad sobre cantidad

## Lo simbólico

- noción de Monumentalidad,
- valor cultural de la arquitectura

## Neo Palladianismo

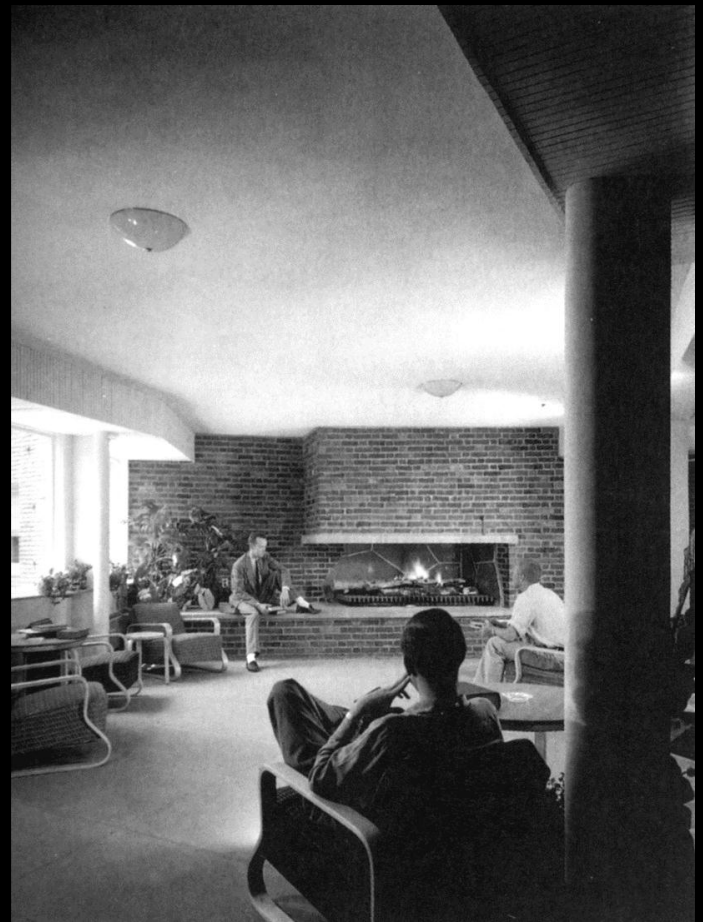
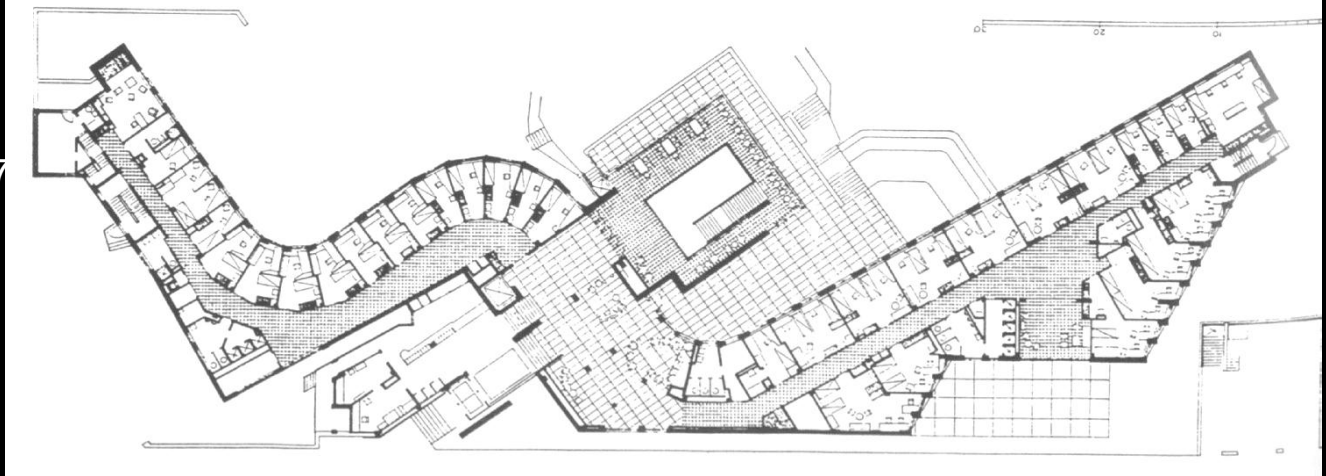
- Wittkower 1949 arq simbólica y no abstracta

**del demiurgo al interprete**

**Insuficiencias** de la disciplina: **antigüedad, primitivos, 3º mundo**

neoempirismo

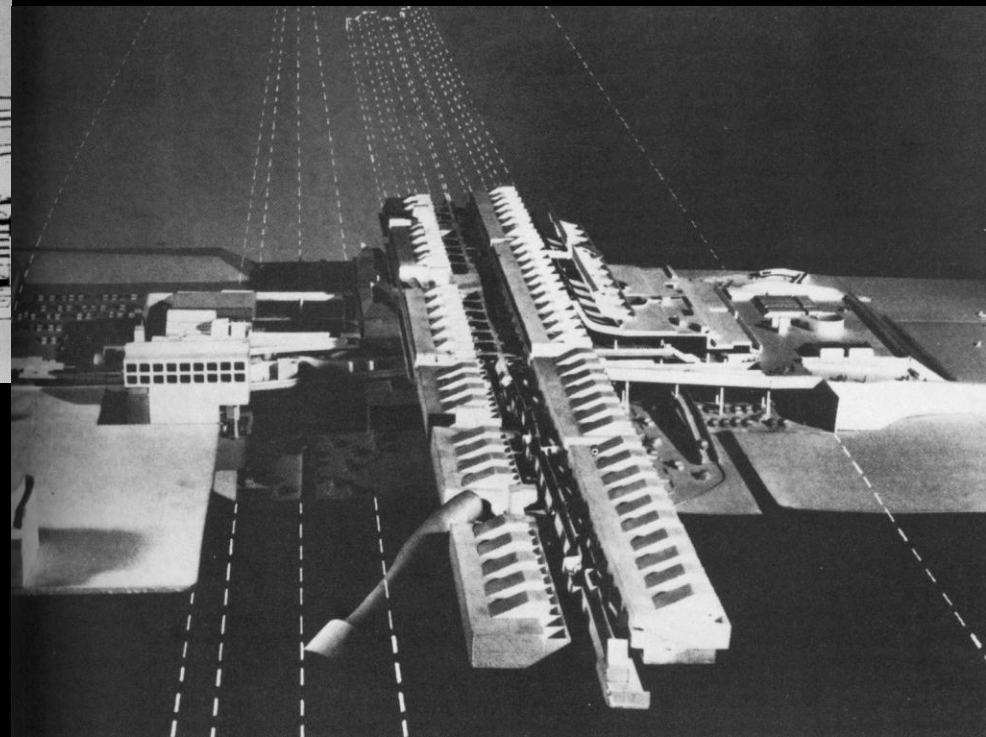
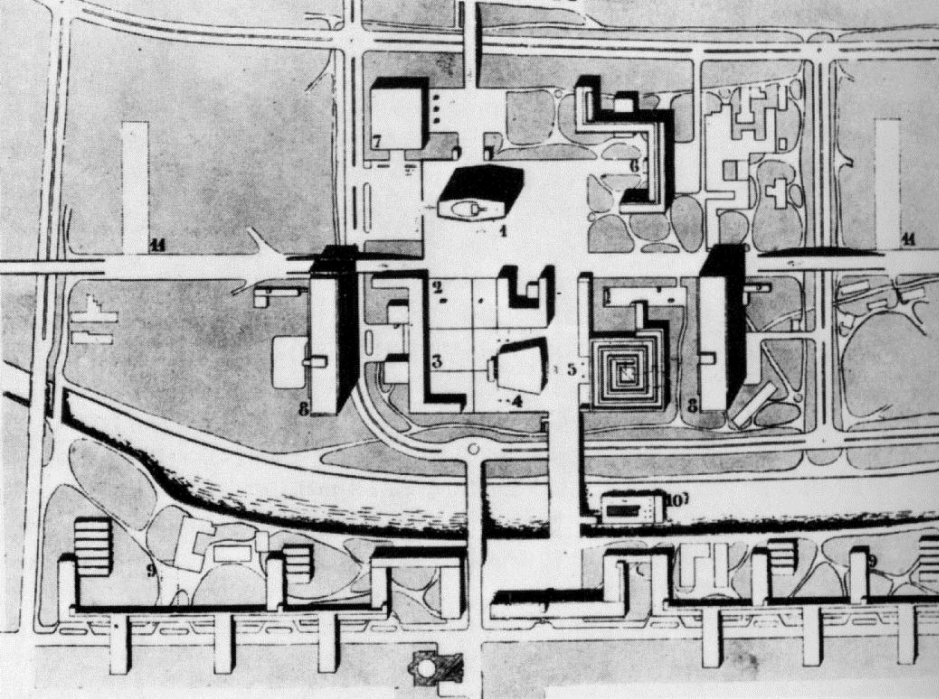
dormitorios Baker Harvard, 1947  
ética/ estética  
funcionalismo psicológica  
regionalismo / locus/ continuidad  
estandarización flexible  
orgánico vs. puritanismo CIAM



# corazón de la ciudad

St Dié, 1945

Cumbernauld





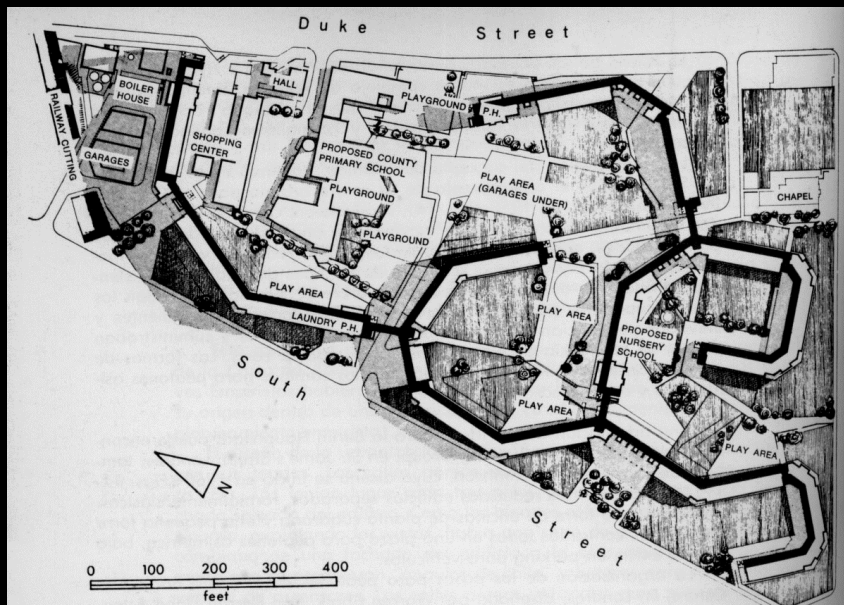
# identidad comunitaria

patterns complejos

espacios intermedios

Candilis, Argelia 1956

Park Hill 1961

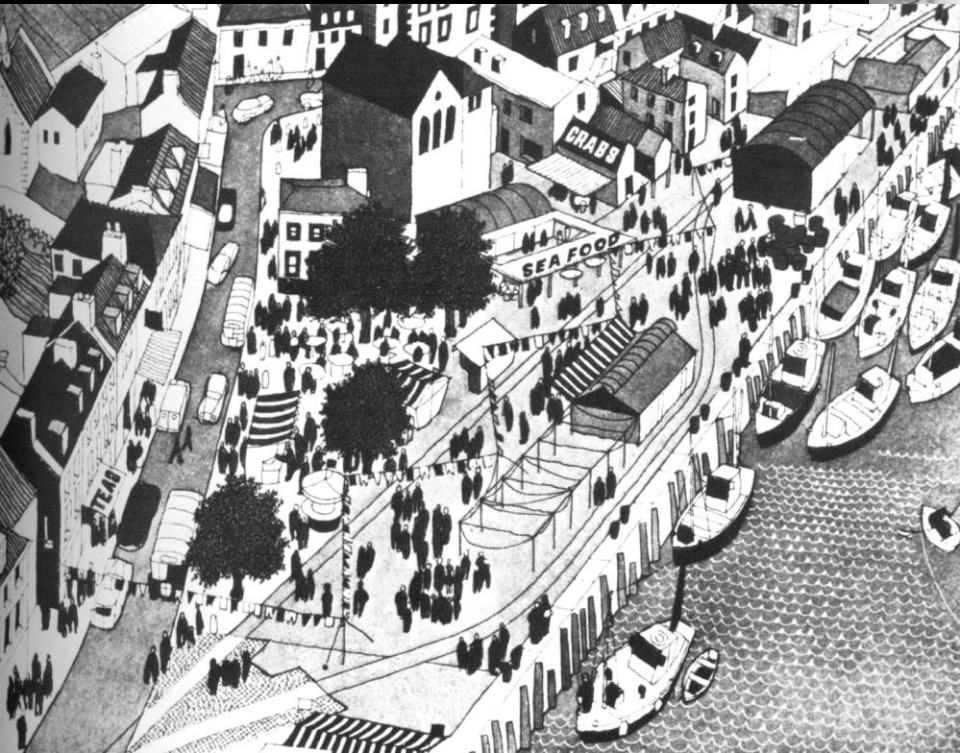


# Neo Sitte

Contra planeamiento abstracto, esquemático, geométrico,  
Descubrimiento Simmel y traducción de Sitte

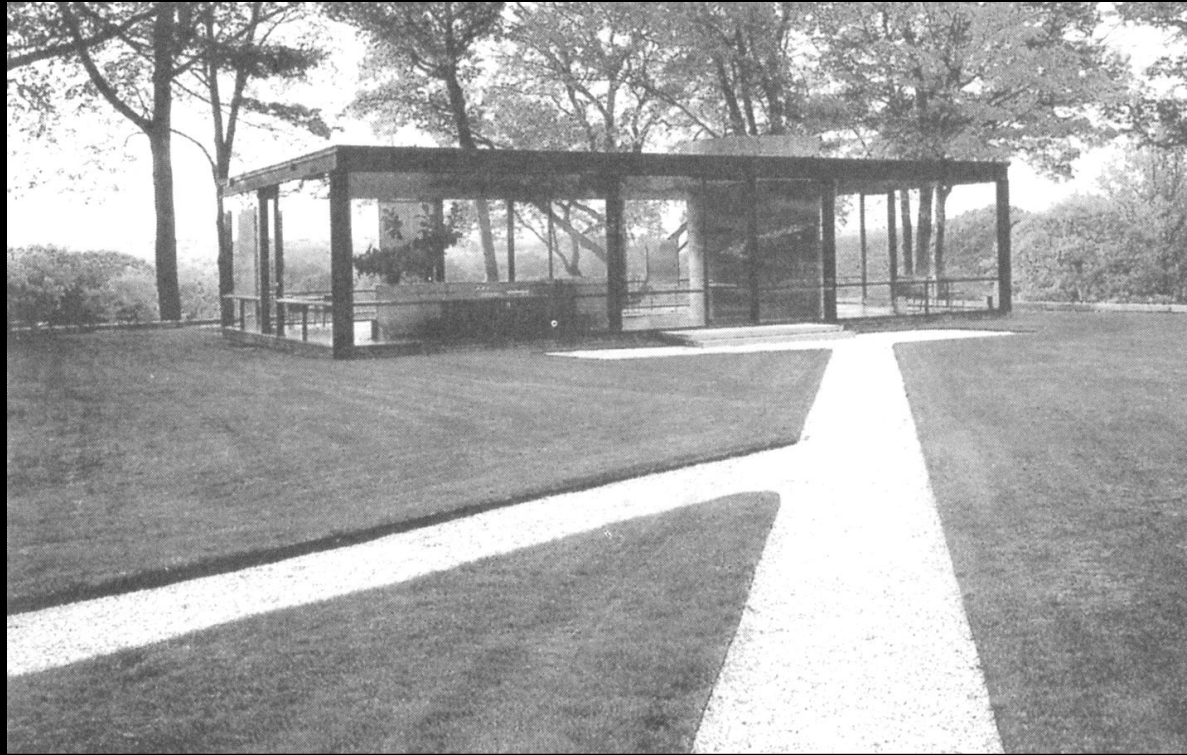
**Townscape** Gordon Cullen  
**Jane Jacobs**

townscape



pintoresco nacional  
reproducir crecimiento anónimo  
imagen / identidad- diversidad  
calle: plenitud de lo cotidiano

Phillip Johnson: New Canaan  
axialidad, desaparición estructura: orden  
jerarquización elementos secundarios  
neopalladianismo: Wittkower 1949  
proporciones  
referencia histórica como generadora formas



# espejo en el CIAM

- 1947 Bridgewater:
  - satisfacción necesidades emocionales hombre
- 1948 Bergamo:
  - Zevi contra Gideon- organicismo
- 1952 Corazón de la ciudad:
  - representación vida comunitaria- ciudad sólida
- 1953 Aix en Provence:
  - discuten 4 funciones, seguir elementos estructurantes, unidad significativa más allá de la célula- mejor tugurio que nuevos conjuntos
- 1959 Oterloo Team X
  - no simulacro científico – lugar y ocasión vs. tiempo y espacio
  - continuidad entre lo viejo y lo nuevo
  - particularidad: focos de identidad en grandes extensiones

# recuperación de la dimensión artística

- arquitecto como intérprete y no demiurgo iluminado
- voluntad de forma: Argan sobre Gropius
- defensa de la creatividad individual: calidad/cantidad
- singularidad : primacía de la forma
- creatividad individual
- metáfora como cliché
- reconexión con prácticas artísticas

# voluntad de forma

Ronchamp, 1953  
dimensión artística



# valor representativo

LC Pabellón Phillips, 1956

SaarinenTWA, 1958

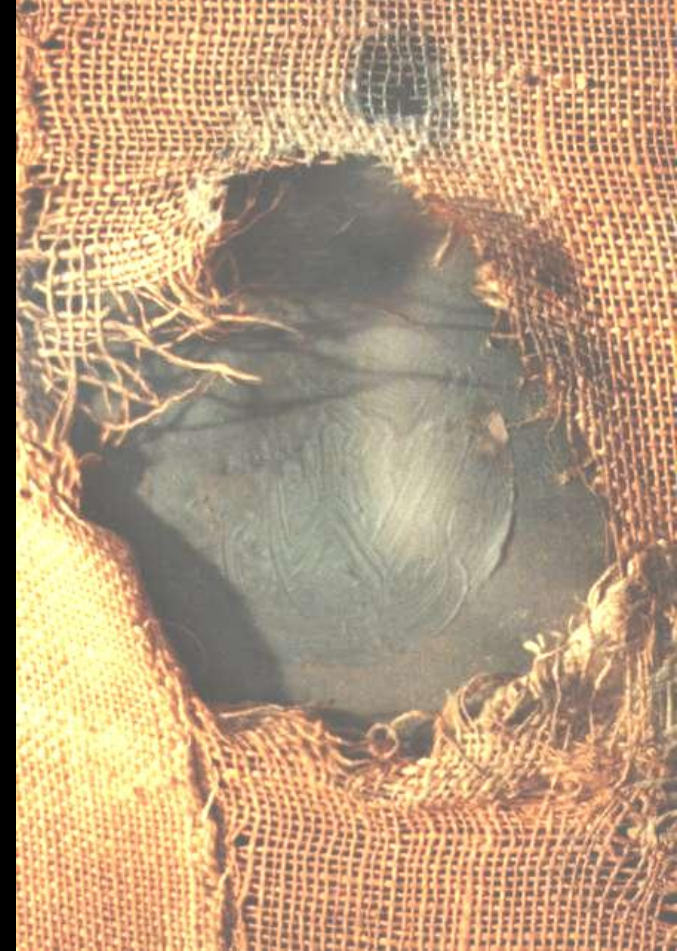
Kahn Dacca, 1962





**expresionismo abstracto**  
Alberto Burri: materia animada

inclusión del desperdicio  
reflexión sobre propios recursos

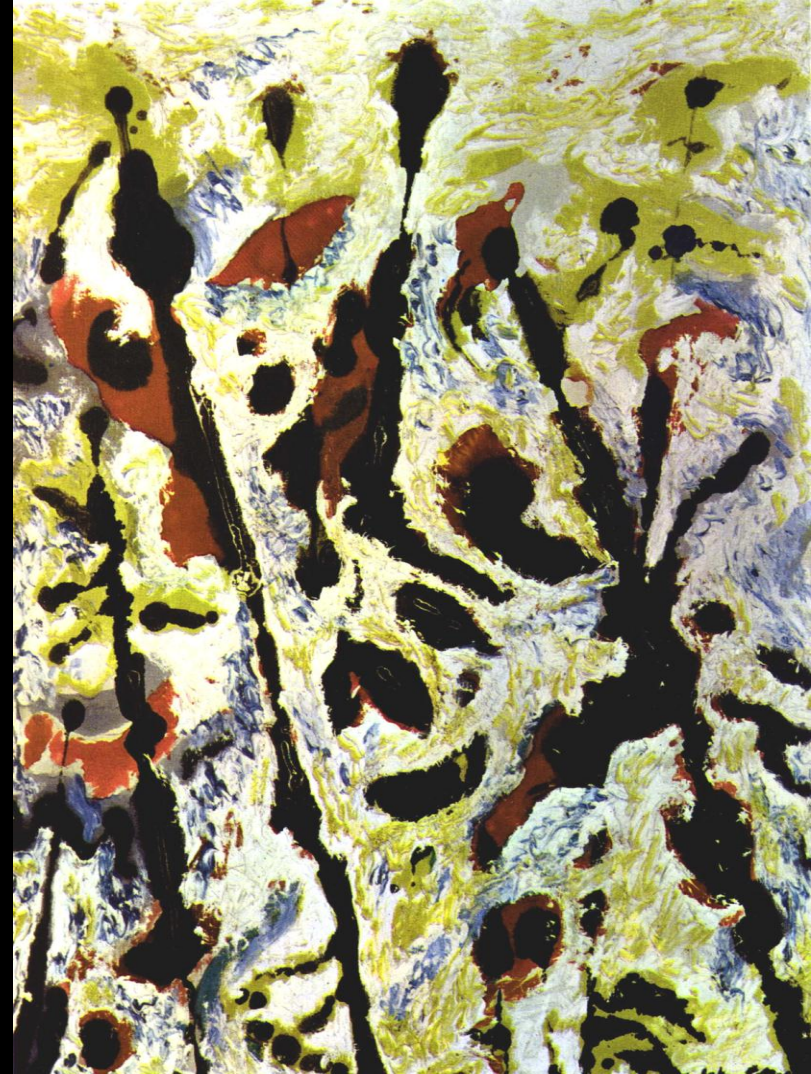


**action painting:** Pollock

convergencias, 1952

vibraciones 1953

el gesto



# art brut, arte otro

Tapiés: pintura 48, 1956

Dubuffet: paisaje mental 1951



**informalismo:** Gorky landscape table, 1945

**campo de color:** Rothko naranja y amarillo 1956



nueva monumentalidad

# reformulaciones

nueva monumentalidad: representar revolución lograda

Londres: reforzar conexión arquitectura revolución  
tecnológica

nuevo humanismo: dar lugar a valores humanos complejos  
e invariables

Situacionismo: rehabilitar potencialidad revolucionaria

# USA

- democracia madura, prosperidad pero avance burocracia
- urgencia de logros culturales comparables con éxito político
- reacción frente al modelamiento tecnológico sociedad
- alarma por neutralidad empobrecedora IS, CIAM, periferia
- que hacer cuando Estado y empresas cooptan banderas de la razón, la técnica, la transparencia y la pureza mecánica?

jerarquía en la construcción y en la ciudad

## preocupación por el **simbolismo público** (Dewey)

- dar dignidad a lo útil y al individuo resultante de la experiencia del mercado
- Arte como organizador de la experiencia social contemporánea: destacar los logros colectivos y dar visibilidad al sentido particular de sus vidas y acciones cotidianas
- valor de ciertos ámbitos como representación de las relaciones sociales de un momento histórico
- lo visual como constructor de significados
- fe en el valor cultural de la Arquitectura: adecuarla a la experiencia estética en una cultura de masas: simplificación del mensaje



# cultura de masas

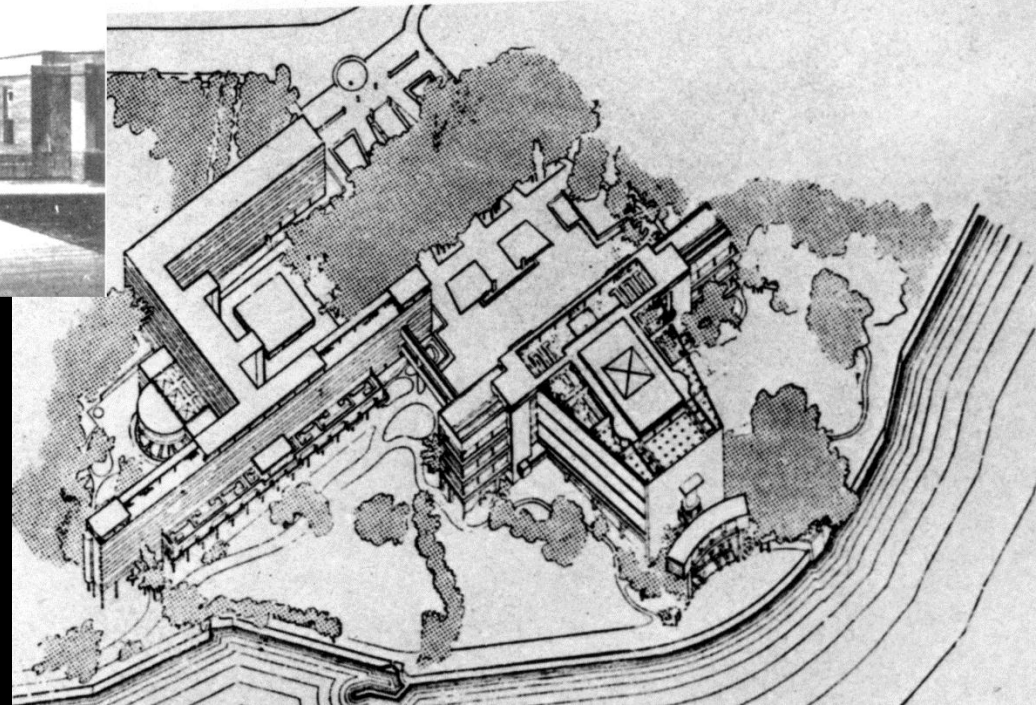
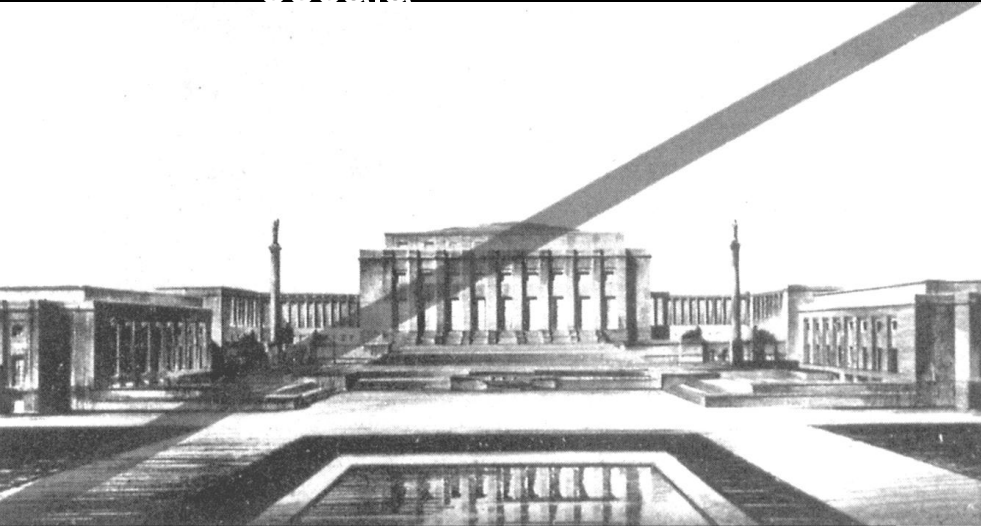
**multitud:** visibilidad, irracionalidad, transitoriedad, disolución individuo

- **revolución comunicacional** (publicidad, radio, cine) **redefinen sistema social** integrándolo
- **separación de comunidad** de origen e inserción en universo más amplio: anonimato grandes ciudades
- **individuo** actúa frente a estímulos y selección
- pseudoafirmación: **conjunto homogéneo de consumidores**

## industria cultural

- **única** instancia con capacidad para producir objetos, valores, intenciones que se **absorbe** por el **resto** (cultura fabricada por fuera de la vida de los que la utilizan)
- **serialización** estandarización, **difusión permanente**, educación, integración

- **1937/ Mumford:** muerte del monumento: inmediato, flexible, nómada
- **1938/ Giedion:** alerta sobre rol compensatorio del sentimiento: insuficiente contrapeso entre tensión física y espiritual
- **1943/ Giedion, Sert, Léger: 9 puntos** – contenido lírico en
  - liviandad, luminosidad, color, proyecciones, movilidad, dinamismo estructural y nuevos materiales, espacio abierto: sublime de gran escala



## 1944 Giedion: artículo 3<sup>o</sup> etapa MM

llamado a la imaginación, alimentar vida emocional masas  
sacar la experiencia sentimental del ambito privado,  
dar valor emocional a las nuevas posibilidades técnicas,  
continuidad tradiciones locales, lo particular

## 1947 Bridgewater: **unión arquitectura y arte** mas alla utilitario

## 1948 Architectural Review: ¿**que** hace a una arquitectura monumental?

**durabilidad, solidez, dignidad, escala, valor testimonial, impacto emocional** -idioma más rico que funcionalismo

profundizar flexibilidad, fusión artes, incorporar naturaleza,  
usufructo edificios antiguos

escala arquitectónica o urbana ? centro cívico o cualquiera?

## 1948 MoMA **artista vs. burócrata**, calidad vs. cantidad

## 1949 Mumford fin del reductivismo modernista

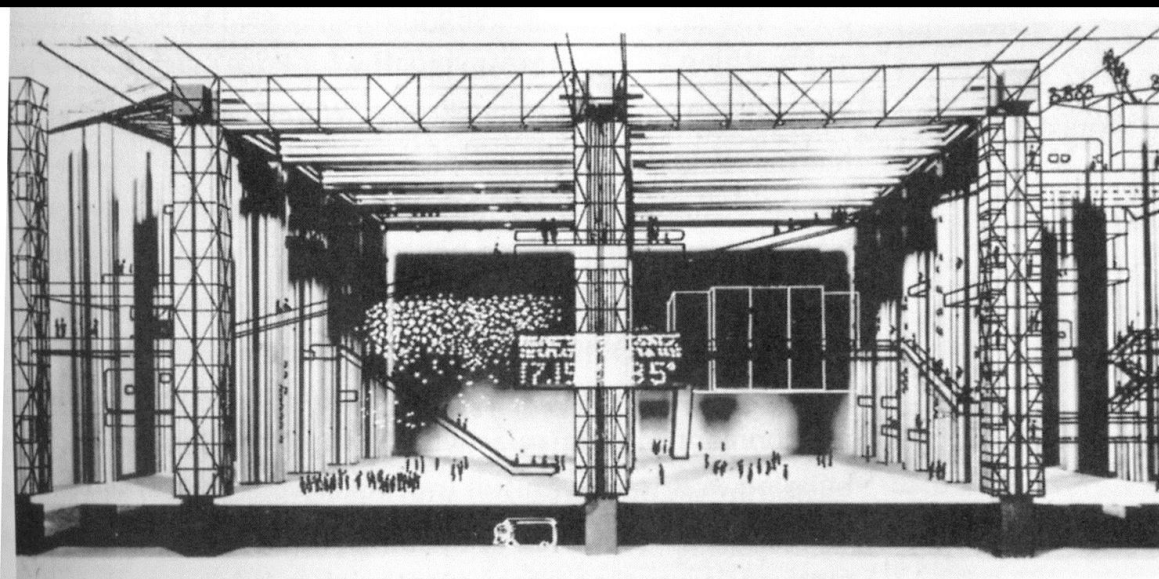
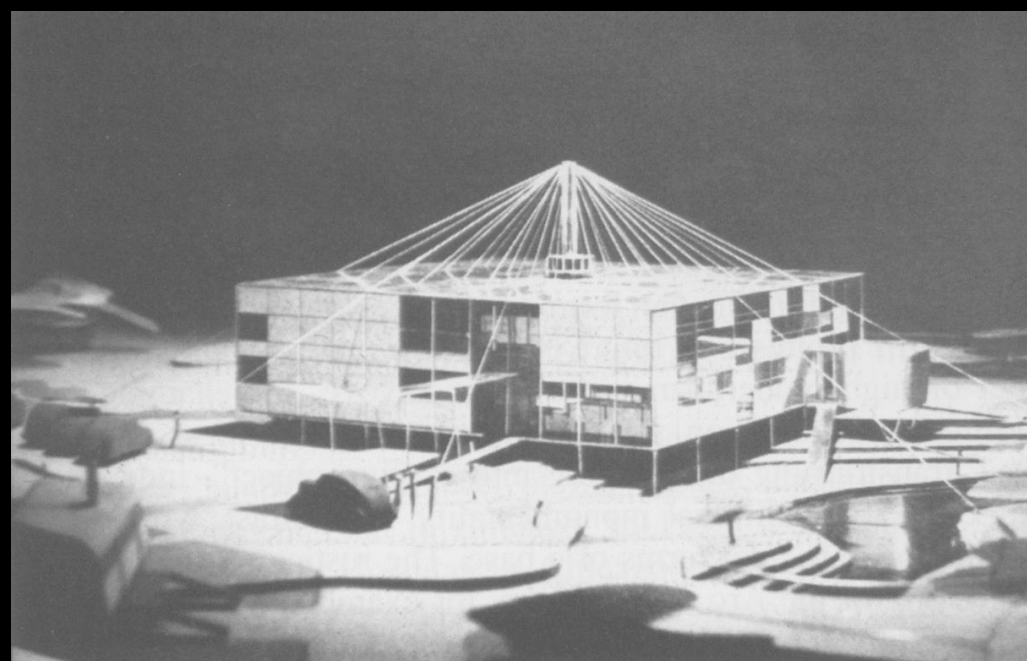
**racional**, claro, indeterminado, abierto, flexible

vs. **recinto, masa, la rigidez, sombras, introversión, inconsciente**

# frame

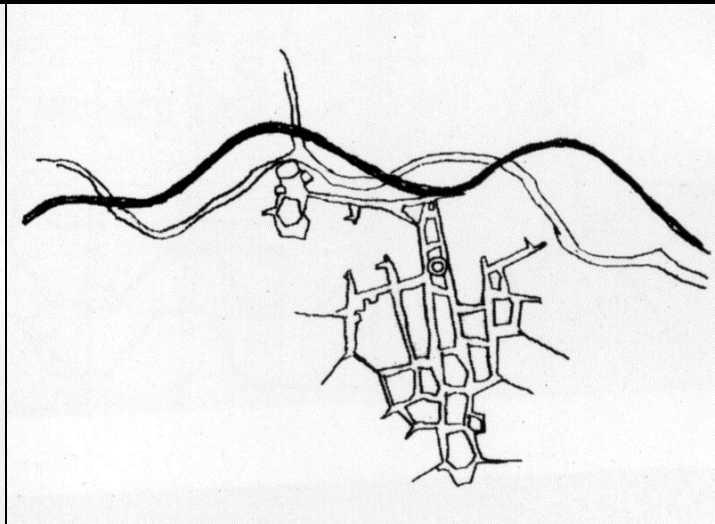
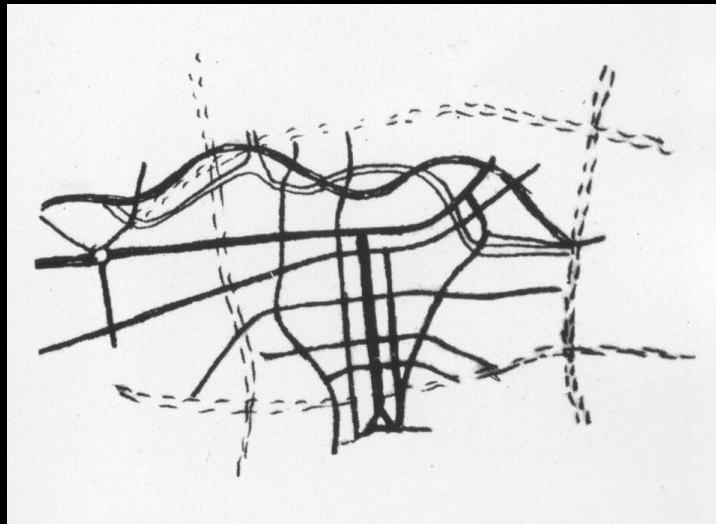
Saarinen, Centro comercial 1941  
Cedric Price, Fun Palace, 1961  
Rogers y Piano Centro Pompidou

estructura liviana, expandible  
espacio único divisible  
pluma soporte estructuras colgantes  
flexibilidad Raumplan a fachada





plataforma  
infraestructura  
escenario drama humano  
base sin anclaje ni prescripción  
sugerencia de algo a completar



plataforma



expresión

**espacio no homogéneo, luz escenográfica**

singularidad

**obras únicas e irrepetibles, de autor,  
experimentación formal y estructural**

nuevas formas

**no historicistas, nuevos símbolos para la comunidad**

lugar

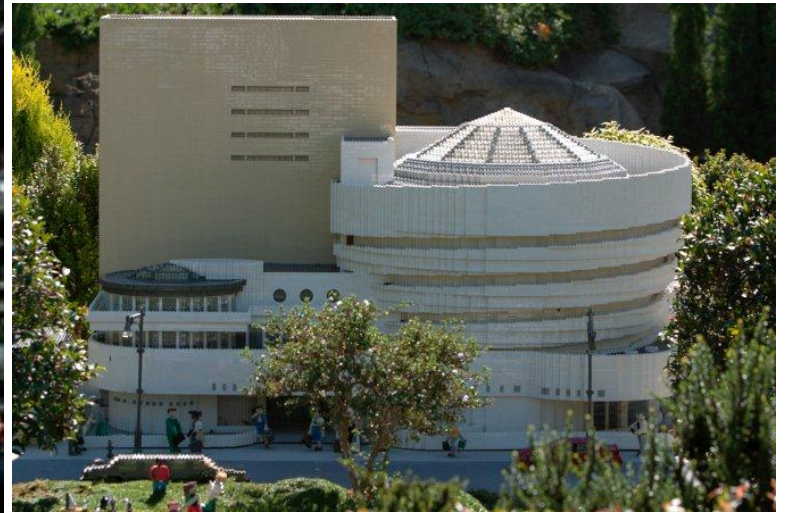
**emplazamiento singular, distancia de observación**

cubiertas

**escala, ruptura del concepto de  
trilítico, masividad**

**RASGOS CARACTERÍSTICOS**

# Museo S. R. Guggenheim new york 1943-1959



F. LL. WRIGHT



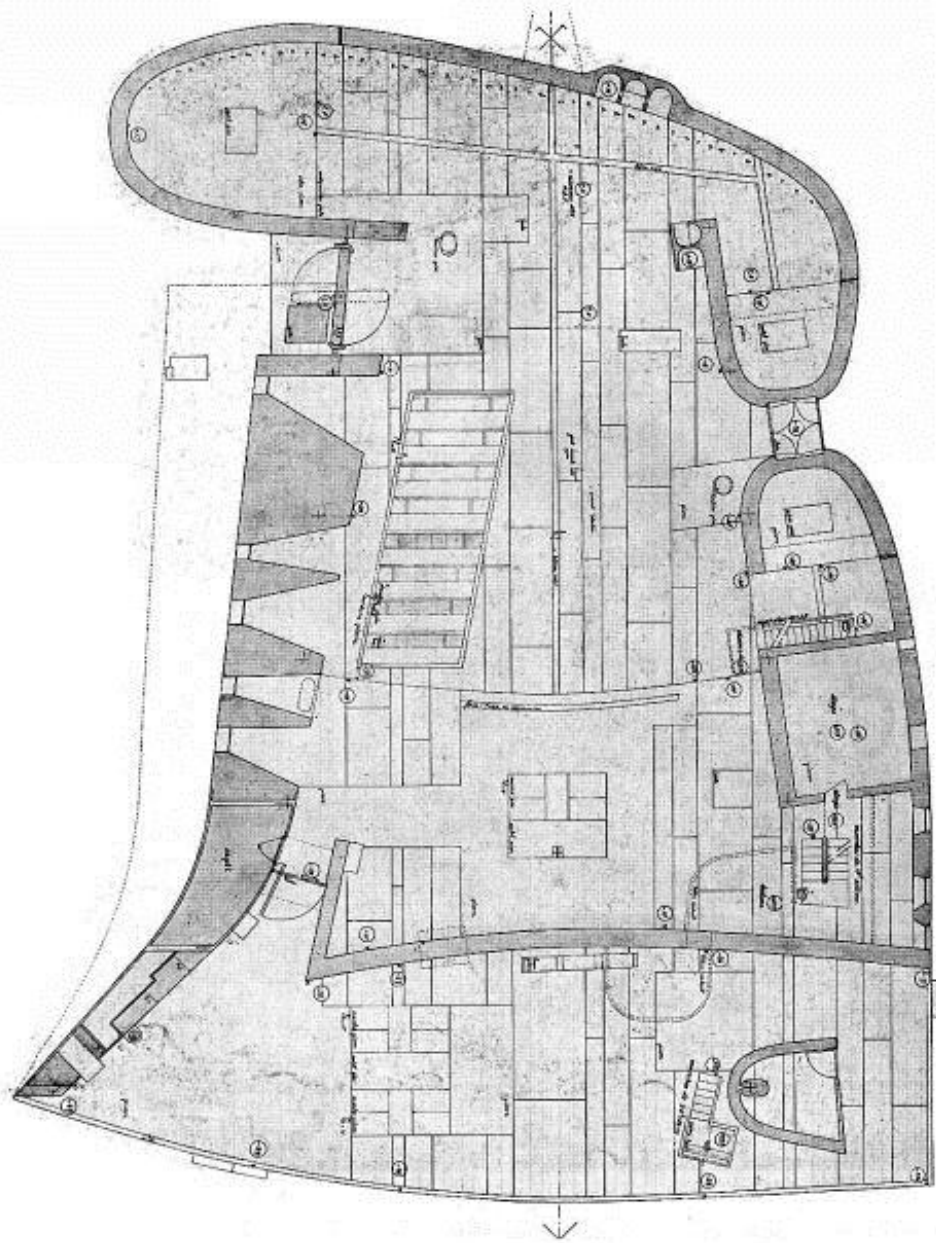


F. LL. WRIGHT

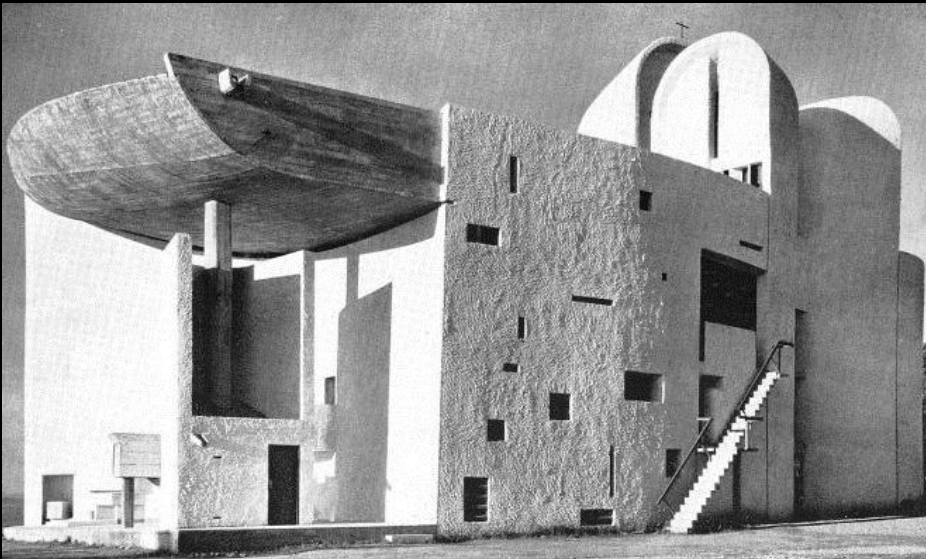
Capilla de Ronchamp 1950-1955

LE CORBUSIER

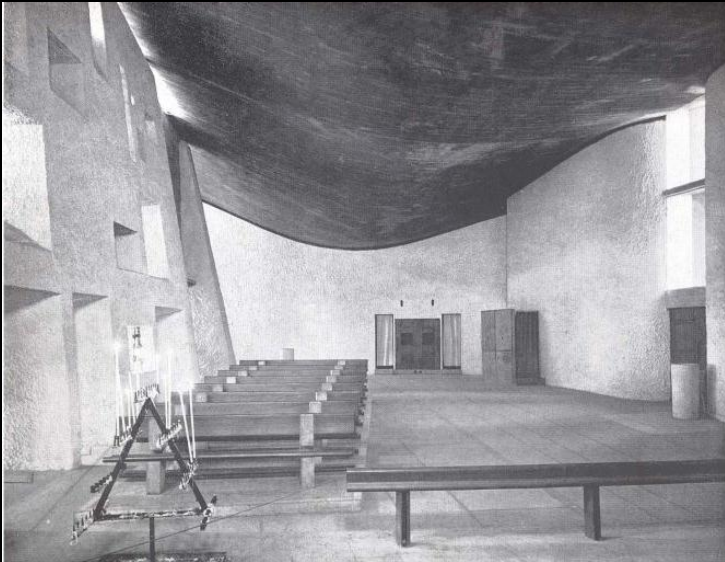




LE CORBUSIER



**LE CORBUSIER**



**LE CORBUSIER**

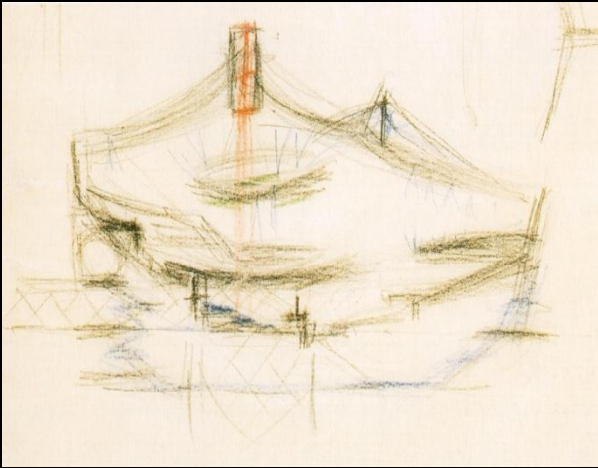
# Filarmónica de Berlín 1956-1963



HANS SCHAROUN

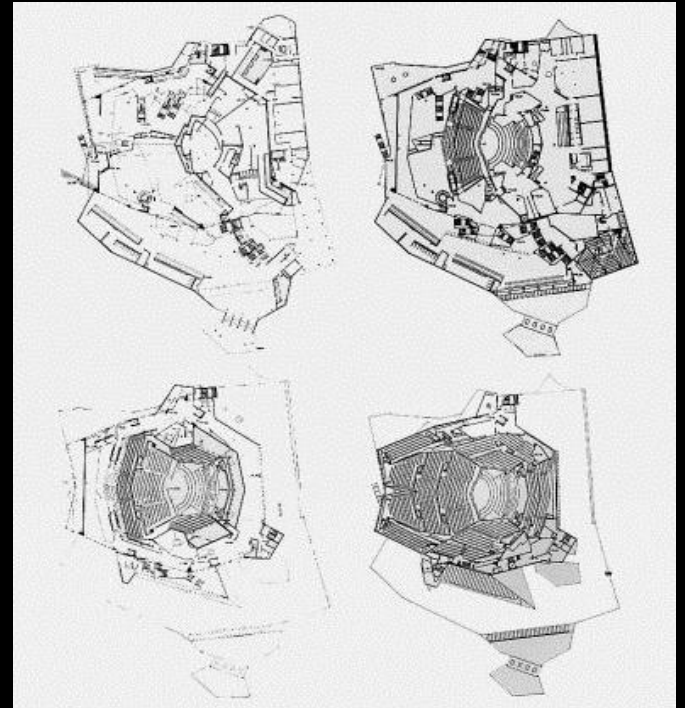


**HANS SCHAROUN**



**HANS SCHAROUN**



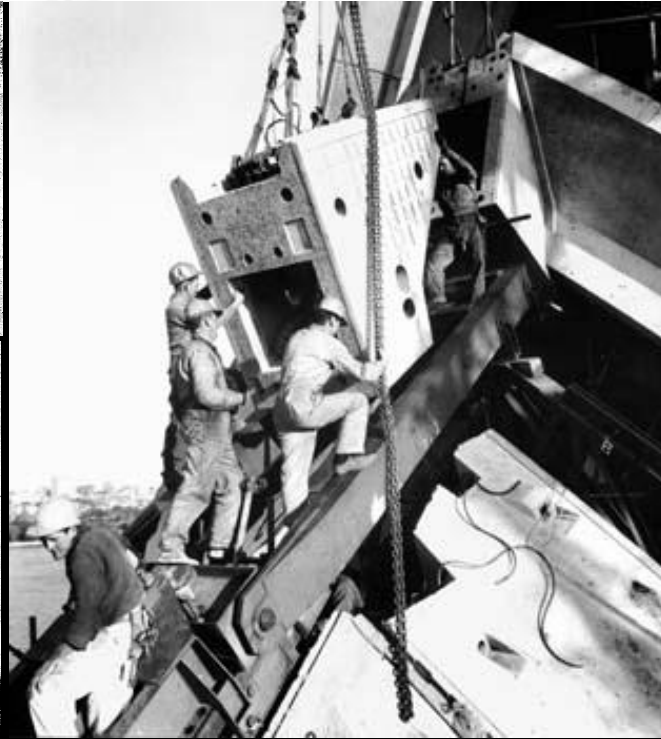
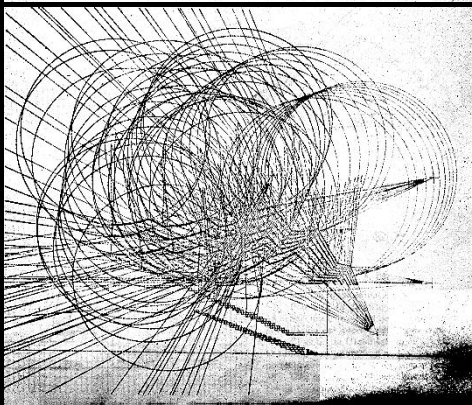
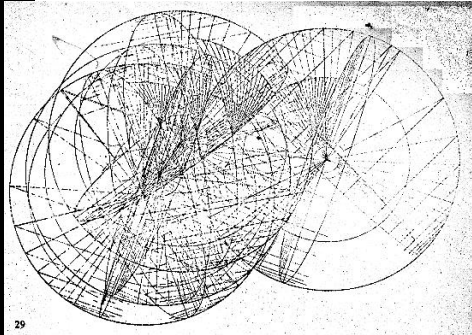
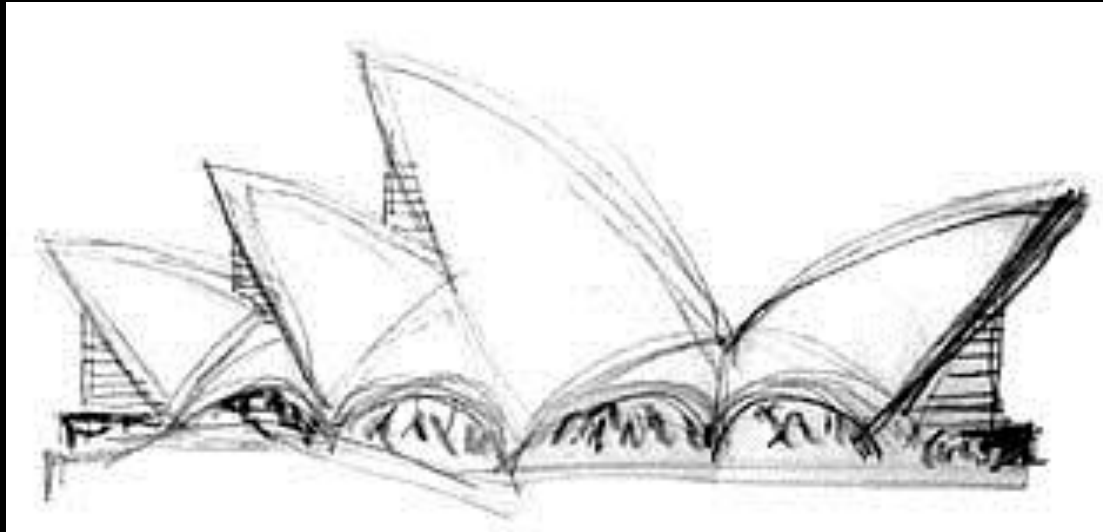


**HANS SCHAROUN**

# Opera de Sydney 1957-1967



**JORN UTZON**



**JORN UTZON**



**JORN UTZON**

# Terminal Aérea TWA New York 1956-1962



**EERO SAARINEN**



**EERO SAARINEN**



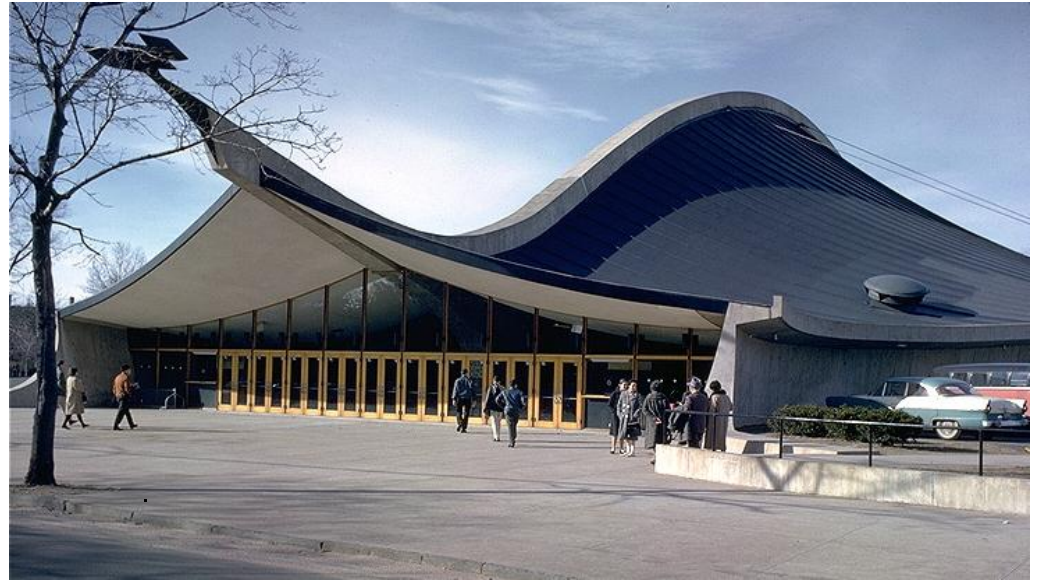
**EERO SAARINEN**



**FELIX CANDELA**

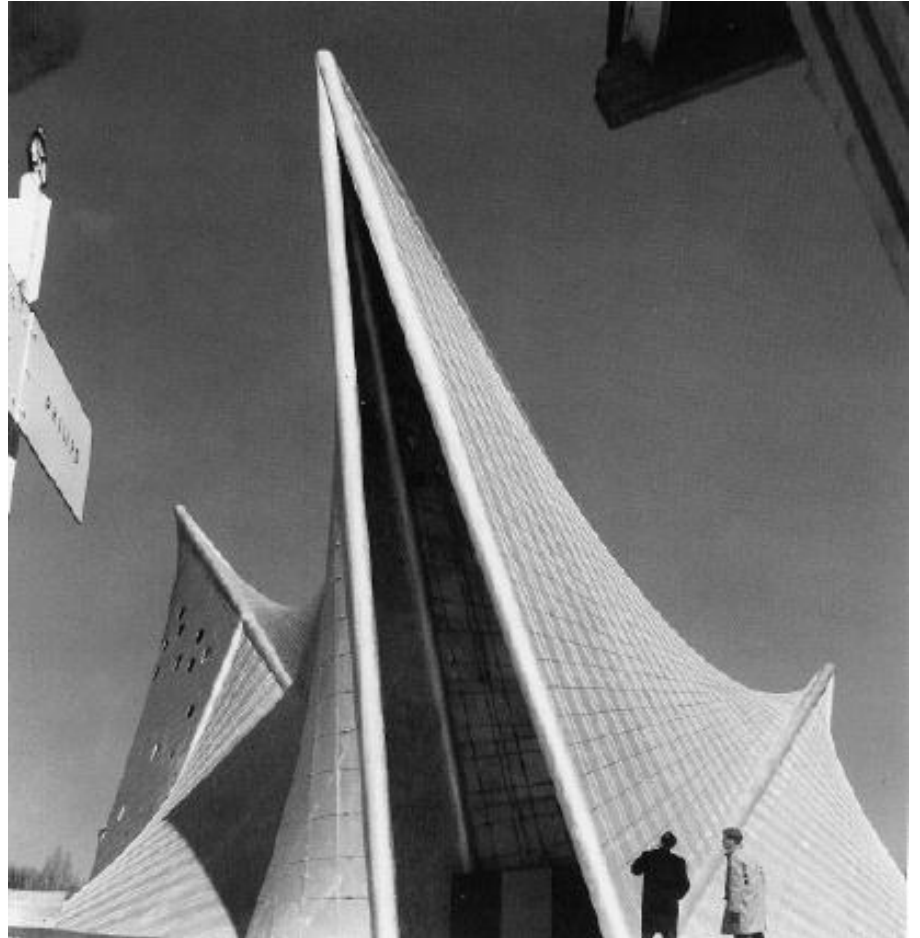


# Hockey Rink Univ.de Yale 1958-1962

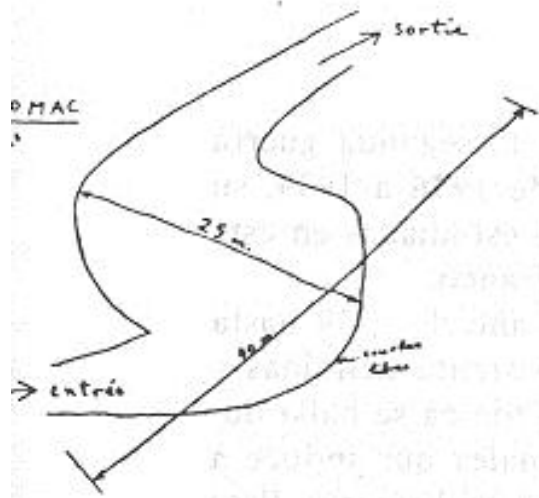


**EERO SAARINEN**

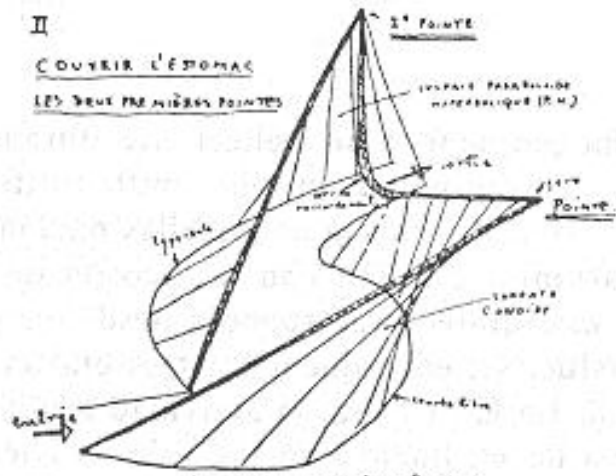
# **Pabellón Philips** Bruselas 1958



**LE CORBUSIER**

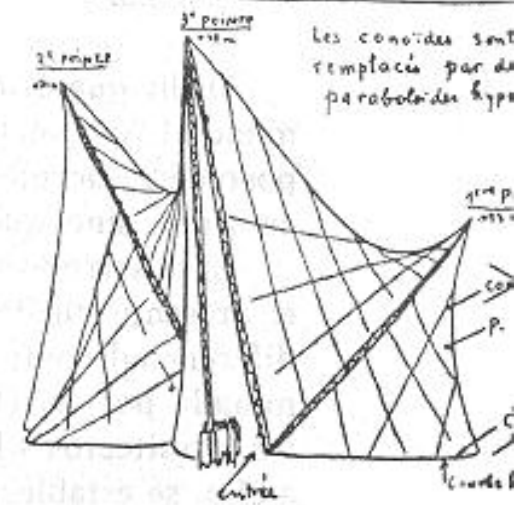


II  
 COUVRIR L'ÉPOMAC  
 LES DEUX PREMIÈRES POINTES

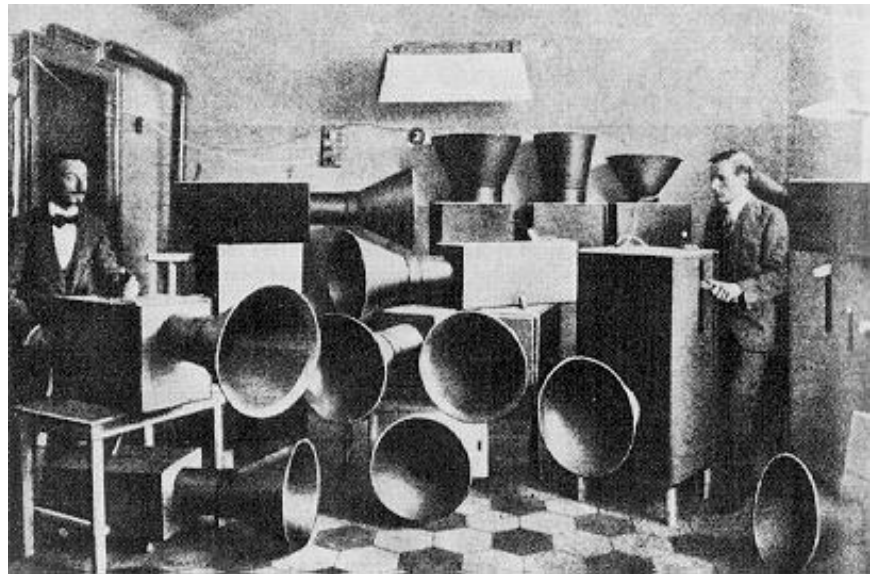
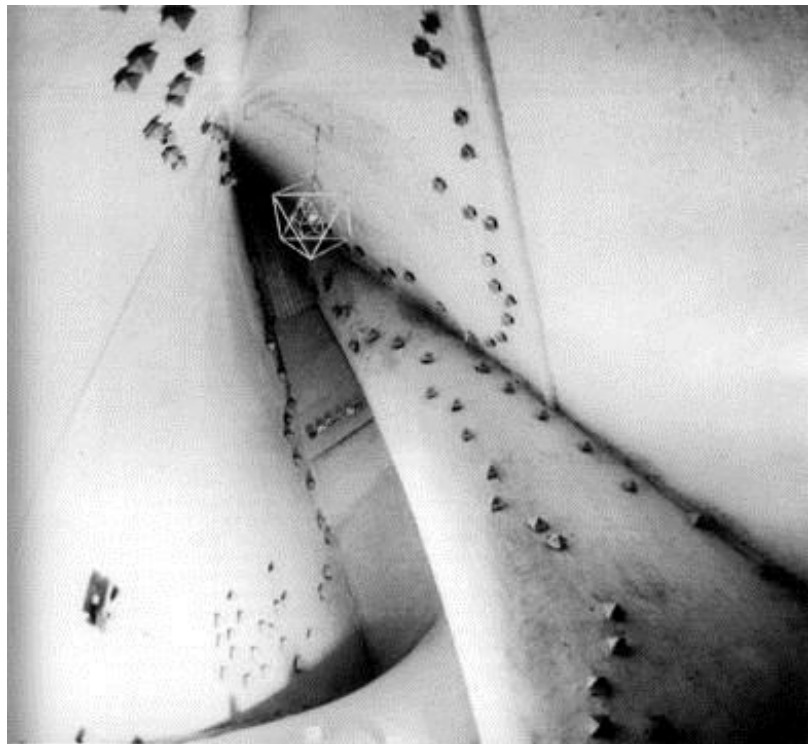


les deux premières Pointes  
 a naturellement issues des deux surfaces réglées.

E PURATION DE LA FORME



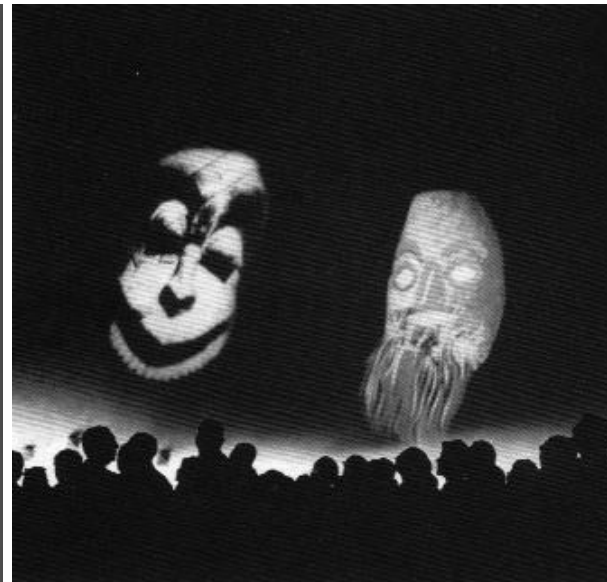
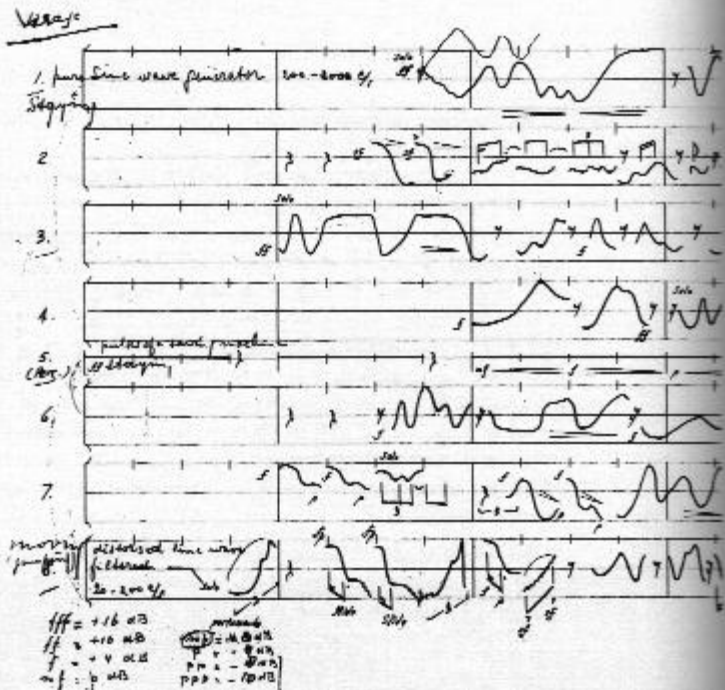
Les conoïdes sont  
 remplacés par des  
 paraboloïdes hyper-



**LE CORBUSIER**

PLAN OF THE INTERLUDE  
120 sec. duration

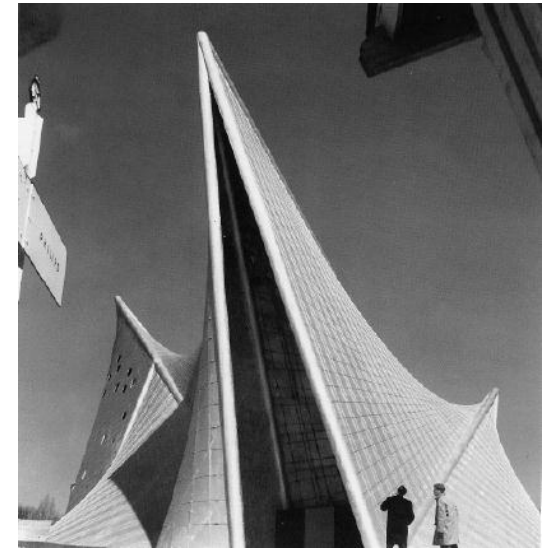
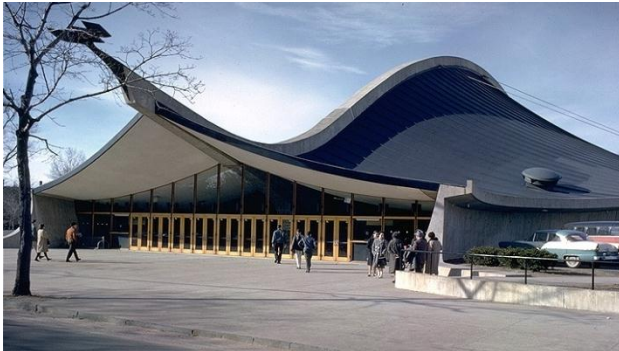
End of the Poème électronique	5 to 10 sec.	10 to 15 sec.	90 to 100 sec.	5 sec.	Start of the Poème électronique
	of Absence-Silence + Reflections of still, diffused light which allows the audience to move in the darkness	A voice announces the presentation is over, <u>ordering</u> the audience to leave the hall, in a quite sharp yet normal voice, in French or English	Clouds of intermittent sounds, varying in density and intensity, and moving within the space of the pavilion.	of a rhythmic signal understandable by an international audience, for example: the blows of a hammer which announce raising the curtain at the theater.	



**LE CORBUSIER**



**LE CORBUSIER**



**NUEVA MONUMENTALIDAD**