

condición posmoderna

fordismo

- Pacto entre capital, sindicatos, estado
- Ampliación del mercado y el consumo, producción masiva, estímulo a la demanda y absorción mano de obra
- Fragmentación y programación científica de los procesos de producción
- Keynesianismo, estado benefactor y regulación social y política
- Normalización de las clases y niveles de vida
- Cultura de masas y de la mercancía
- Consagración del modernismo

posfordismo

Crisis '73 (petróleo, difusión informática, comunicaciones) Crisis ciudad Nueva York

- **nuevo modo de producción acumulación flexible**, valor de los servicios sobre manufacturas y commodities
- **internacionalización** de los procesos económicos, corporaciones
 - **climas propicios**: desregulación social y ambiental, privatizaciones, austeridad fiscal, debilitamiento sindical, exclusión
- **flexibilización** producción, mercado laboral y patrones de consumo, debilitamiento sindical , asoc. público/privadas
 - economía informal, marronización, maquilado
- transferencias **tecnológicas, comunicación** indiferente a la distancia
- fomento del **consumo**: obsolescencia, acontecimientos
 - homogeneidad horizontal, diferenciación vertical, costo oculta modos producción
- **estetización** de la política; sentido **ficticio** de **comunidad**

posmodernidad experiencia/cultura

fin proyecto iluminista

- ciencia **objetiva**, moral **universal**, **igualdad** abstracta
- positivista, tecnocéntrico, **racionalidad** instrumental y burocrática, control de naturaleza, fin arbitrariedad poder y religión

fin arte autónomo: capturado por el **mercado**

Contracultura 60's

- epistemología /ontología
- pluralismo /utopía colectiva
- microfísica del poder: movimientos sociales/ lucha de clases
- temporalidad coexistentes, nomadismo

postestructuralismo mundo del conocimiento

coloquio 1966 Barthes, Derrida, Deleuze, Foucault

golpe de dados Mallarmé: romper el juego y sus reglas, pensar sin centro

- **acontecimiento** / estructura
- romper **naturalidad**, sospecha, escepticismo
- **indeterminación** (catástrofe, caos, fractales)
- fin **grandes relatos**, sentido o esencia (historia, ciencia, medicina, sociología) pluralidad discursos
- fin de la **historia**
 - arqueología (inicios) genealogías (series) evidencias sin conclusión
- fin del **sujeto** (individuos alienados vs self previo con proyecto)
- signos sobre real: **simulacro**,
- Consumo no por necesidad sino por **marketing**

deconstrucción

reflexión sobre la producción de interpretaciones

- **minar** estructuras **ideológicas** e **institucionales**
 - presupuestos, lógicas, sentido unificado
 - polaridades y certezas = preferencias, jerarquía, represiones.
- potencialidad de **concepto** contra los límites en que fue construido, ambigüedad y paradojas
- ausencia de **sujeto unitario** o **referente** estable son los signos los que construyen sentido
- **conflictos** textuales **VS.** antagonismo y **compromiso** político

espacio / tiempo

- **volatilidad**, énfasis instantáneo y descartable obsolescencia moda no plan
- **manipulación** gusto, opinión, deseos x **imágenes**
- **sobrecarga** perceptiva valor significativo sobre significado.
- crecimiento del **mercado cultural** y artístico,
- **mundo** en **simultáneo** TV, localizaciones, turismo
- **noticias** ayudan a olvidar
- **simulacro**: anulación diferencia entre ciencia y ficción
- **esquizofrenia**, pequeños presentes, desconectado del pasado, sin futuro reconocible, abandono sentido de continuidad histórica
- **efecto** / causa
- **superficie** / profundidad del deseo
- **instante** / temporalidad

posmodernismo procesos estéticos

- **reacción contra modernismo autoritario** renuncia a la vanguardia, al aura
- **expansión cultural**: textos que se intersecan, políticas de identidad no de clase
- multiplicación de estilos de vida, relatividad de las normas. Autoconciencia estudios culturales
- rechazo **autonomía** estética
- **colapso** distancia **crítica**, complacencia con **mercantilización**
- muerte noción de **calidad** todo vale, efecto
- **disolución objeto** artístico: desaparición **géneros**, exploración de los límites
- ruptura **ilusionismo** del texto, lo real, la representación como represiva o ilusoria
- socavar **autor**, autenticidad, originalidad
- **cita**, confiscación, sobreimpresión, **collage**, yuxtaposición, complicar lectura, composición con organismos muertos
- celebración de la **máscara**, superficie, **apariencia**, instantáneo

ciudad soft Rabam

- **laberinto**: múltiples redes, entradas, diferentes redes
- **genérica** (fin campo/ciudad)
 - zoning por mercado, **gentrificación**, ghettos
- **competividad** entre ciudades: capital simbólico, distinción
- **palimpsesto**, collage, potpurri internacional
 - promoción de la **identidad étnica** y no social
 - ciudadelas placer, teatralidad
 - **escenarios** de lo **publico**: continente multitud consumidora
- **fin planificación**
 - intervención por **partes**
 - plan **estratégico** simulacro del consenso, evitan control

reacción

- **bloqueo** especialización **simplificación** en la representación e interpretación
- valores **estables** **arcaicos** revival **religioso**
securitización, autoridad instituciones
- **localismos, nacionalismo**
- imágenes de **permanencia**
 - patrimonio, museos
 - comercialización historia no conflictiva
 - reliquias, originales, firma
- **identidad** atmosférica lugares para evitar monotonía

alternativas

- resistir o complacer el **capital**
- estimular o no el **consumo**
- renunciar o no a **interpretar problemas globales**
- crear o no **sentido ficticio** comunidad, lugar, historia

respuestas

1. **negar complejidad**: retórica simplificada high tech, posmo, preservacion
2. **reflejar** o presuntamente **controlar** compresión espacio/ tiempo: arq arte, OMA
3. **deconstruir** presupuestos disciplina Eisenman /Tschumi sospecha,
4. minimalismo, **retiro**, **silencio**,
5. **negación** narrativa sin renunciar a la **acción**, provincialismo, **regionalismo** crítico, recuperación **tectónica**