

Aldo Rossi

Milán, 1931 - 1997



Escenario

Europa de posguerra

Tema de la reconstrucción en el norte de Italia

Años 60:

- Expansión periférica ilimitada
- Segregación y degradación social

Nueva generación

Rossi, Aymonino, Tafuri, Gregotti

- Valor de lo nacional
- PCI
- Realismo socialista
- Lo colectivo vs. lo individual

Debates

▪ **Giedion**

▪ **Kahn**

▪ **Venturi**

*Complejidad y contradicción –
1966*

▪ **Los Five**

▪ **Kevin Lynch**

*La imagen de la
ciudad - 1960*

Circulo intelectual

Escuela de arq. de Venecia

Casabella Continuitá 1955 – 1964

Rogers

2 ideas básicas:

- **Tendenza**

- **Continuidad**

Lo permanente - la estructura

selección en la historia (tratadistas)
para construir teoria arq.

Contemporánea.

Iluminismo . RACIONALISMO



Torre Velasca
(1957/60)

TENDENZA

Punto de vista parcial, apasionado

Esquema intelectual bien definido

OBSESION desde donde mirar cambios

lectura facciosa ni historia ni crítica

Referentes: *Boullée* – *Loos* – *Rogers*



Cenotafio de Newton, 1783



Cenotafio cónico

Casa Steiner,
1910
Casa de la
Michaelerplatz,
1910

CONTINUIDAD

Revisión y crítica – *buenos y malos*

1º momento temático: **Matriz Iluminista**

❑ RACIONALISMO COMPLEJO: orden

- En la ciudad existente, en la tradición propia
- En la arquitectura, en la historia de la arquitectura

❑ LO CÍVICO: como máximo valor formal



Foro Bonaparte - Milán, 1801
Plan regulador de Milán, 1907



Arq neoclásica
en Italia

Plan regulador
Milán - 1807

Arq de la
Ilustración
Momento 0
1750

Contra:
Racionalismo
esquemático
Funcionalismo
Interdisciplina

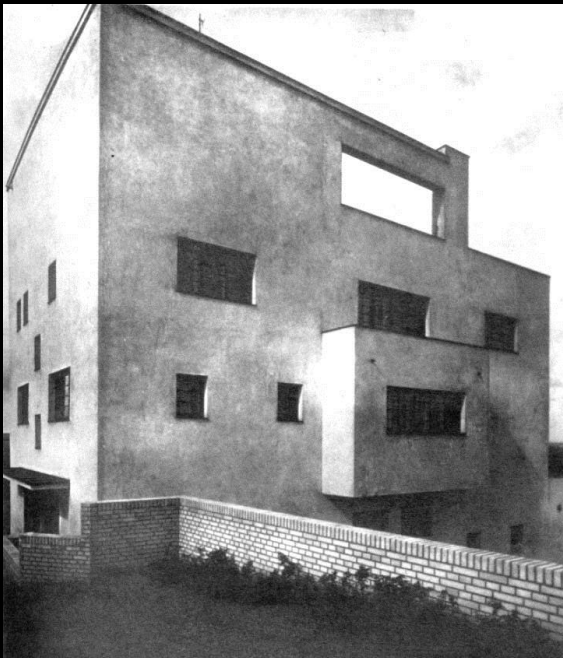
2º momento temático:

Lectura crítica a la tradición moderna

- ❑ Hilberseimer vs. Bauhaus: neutralidad, repetición
- ❑ Loos vs. Secession oficio vs. esteticismo realismo
- ❑ Hof vienés vs. Siedlungenz; ciudad particularidad

Crítica ideológica

Profesionalismo
Individualismo
Abstracción
Funcionalismo
Subjetivismo



Casa Moller. Viena, 1927-28. Adolf Loos



Karl Marx Hof. Viena, 1930. Karl Hen

3º momento temático (1960-63):

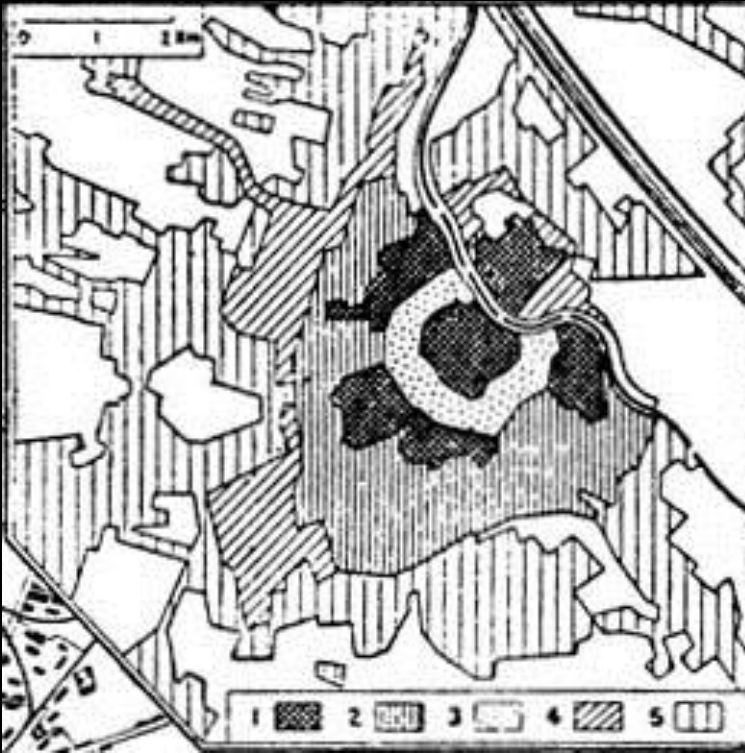
PERIFERIA

CIUDAD MONOCÉNTRICA

vs ciudad jardín, siedlungen o descentralización

LO CIVICO como máximo valor humano

NOCION DE PARTE URBANA



Viena

1ºurbanismo
italiano

centro históricos
ejes primarios
nudos cívicos

Camilo Sitte
espíritu cívico

Plan Rainer
Viena -1963

Contra:

Periferia como
desurbanización

Conjuntos
habitacionales
del MM

especulacion
utilitaria

interdisciplina

TEORÍA CIENTÍFICA DE LA CIUDAD Y NO IDEOLÓGICA

La arquitectura de la ciudad – 1966

transparencia a los ojos de la razón

Estructura de la ciudad

Forma urbana como régimen autónomo

Ciencia: métodos objetivos – Antihumanismo

Arquitectura como ciencia

Repliegue disciplinar

Alma Vidal de la Blanche, inscripción territorio Poete Lavedan
ciudad como obra de arte Sitte, nos preexiste tipo Levi Bergson
organismo, evolución inscrita en nacimiento

Estructuralismo

Levi-Strauss

Estructuras
elementales

De Saussure

Significante y
significado

Hecho social

Marcele Poëte

Ciencia de la
ciudad

Permanencias
dinámicas:
monumentos,
trazados, plano

Forma de la ciudad como depositaria del tesoro de lo cívico:
sólo los hechos singulares, concretos y materiales están
capacitados para construir la ciudad

Elementos primarios: estructurales vs analítica aditiva
Los monumentos: hechos urbanos de forma singular
Significado para el proyecto



Acueducto romano “Le Pont du Gard” – año 19 aC



Palazzo della Ragione, Padua



Baptisterio de Parma – siglo XII

Dialéctica entre ARQUITECTURA y EDILICIA

Elementos primarios	Tejido
Vida pública	Vida privada
Cultura = Lo cívico	Civilización = Economía, especulación
Capacidad de permanencia = Forma	Capacidad de cambio = Función
Tradicición: orden	Modernidad: temas nuevos
Racionalismo: tradición racional	Funcionalismo racional: de 0
Prescindencia ideológica	Vínculos políticos, sociales y económicos
Arquitecto demiurgo	Profesionalistas

Ciudad como arquitectura total

Morfología urbana y tipología edificatoria

La estructura también en la arquitectura

Estructura de la forma – momento lógico

LOS TIPOS EDIFICIOS a ahistóri profunda: la irreductibilidad de la forma a su momento lógico,

Obras como combinatoria de tipos

Poetas palabras – arquitectos tipos

Vocabulario tipológico

Planta central, pabellón, esquina, ventana

ESTILO ESTÉTICO

Forma original de traducir los tipos

Quatremere da Quincy

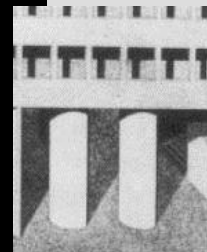
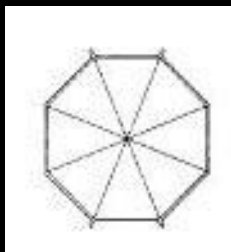
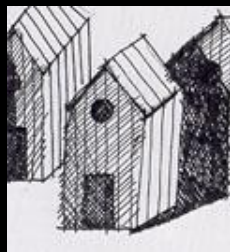
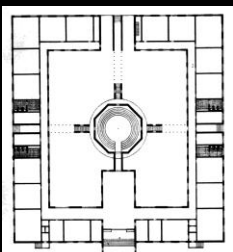
Tipo como regla al modelo

Levi Strauss

Estructuras elementales subyacentes y permanentes con elementos unitarios recombinables
Inconscientes

Guadet

Tipos - función



DOS MOMENTOS:

ANALÍTICO

ARQUITECTURA
COMO
CIENCIA

*La arquitectura de la
ciudad - 1966*

CREATIVO

ANALOGÍA
MEMORIA

*La arquitectura análoga
1976*

Henri Bergson
**Inteligencia e
intuición**
Facultad lógica

Rossi
**Momento lógico
y proyecto**
Ciencia de la
ciudad

Autobiografía científica – 1981

TENDENZA

MOMENTO CREATIVO

LA MEMORIA

experiencia personal, autobiográfica
aspectos subjetivos. Le trae tipos



CIUDAD ANÁLOGA: ciudad como combinación de las huellas culturales de su historia, decantadas por la memoria, el uso o la tradición artística. Visión fragmentaria del tiempo social

Racionalismo
exaltado de
Boullée

obsesiones
excluyentes del
artista

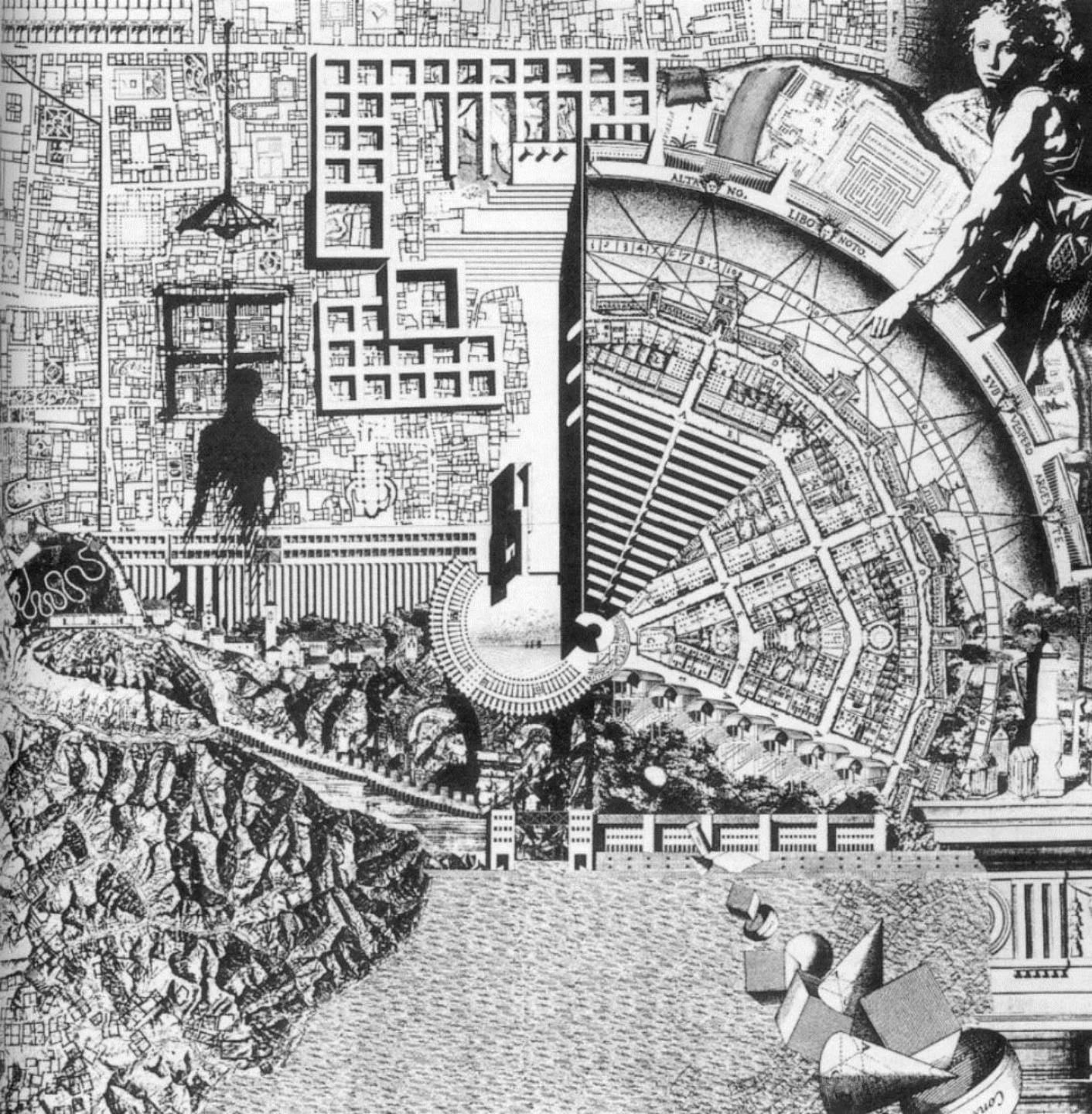


Canaletto

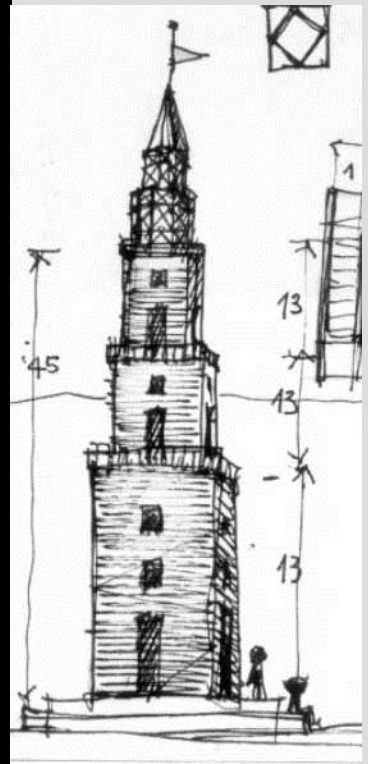
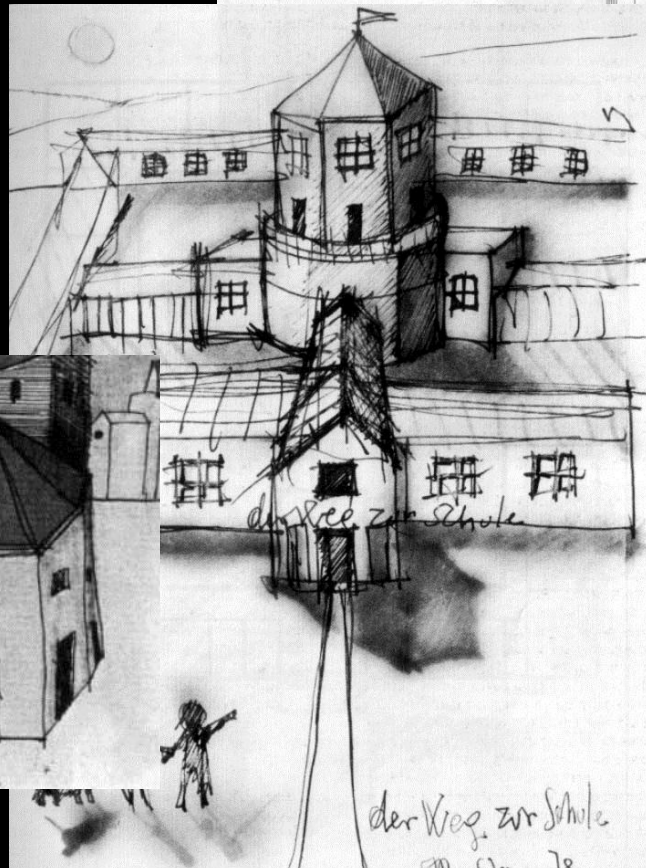
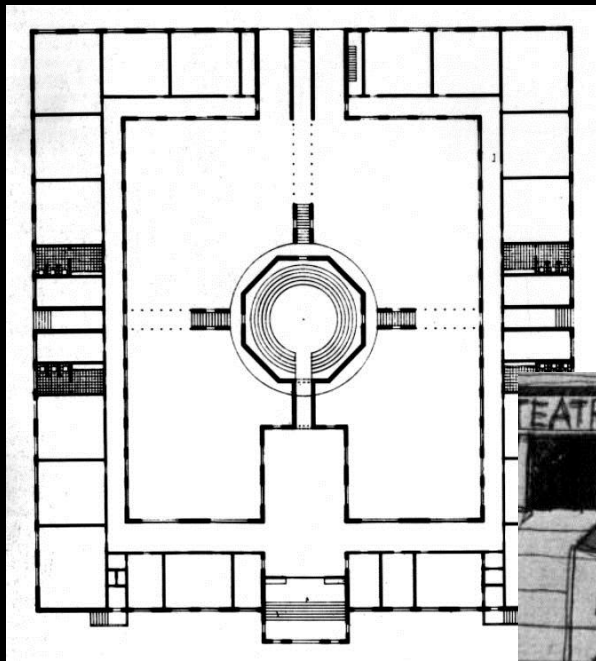
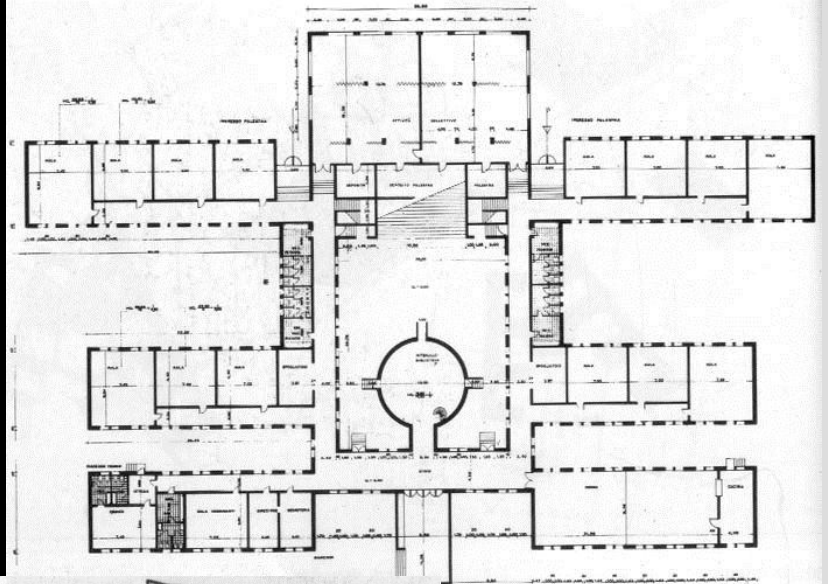
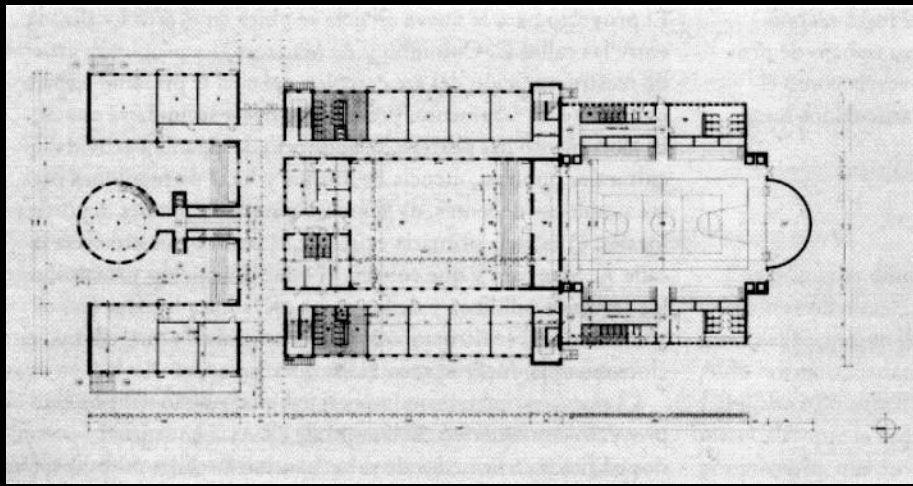
*Capriccio con el
puente de Rialto*

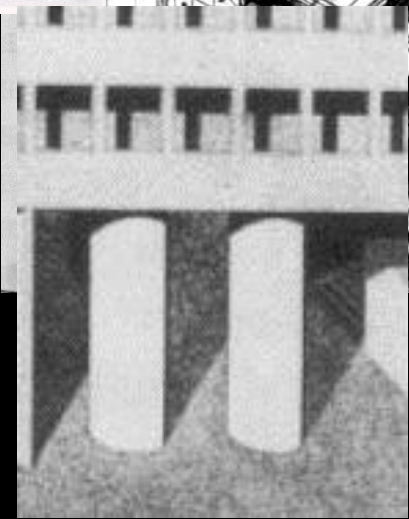
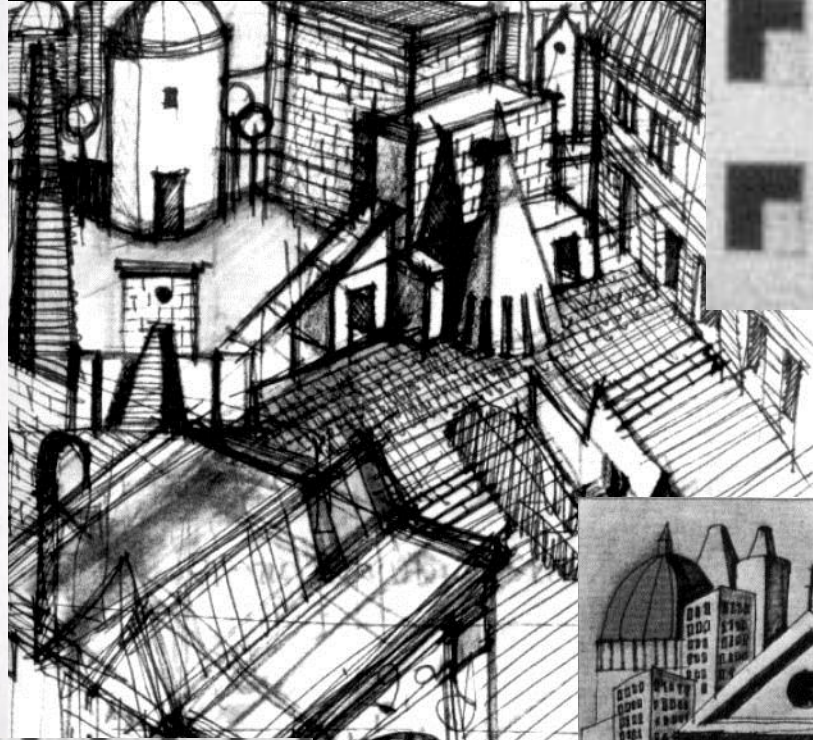
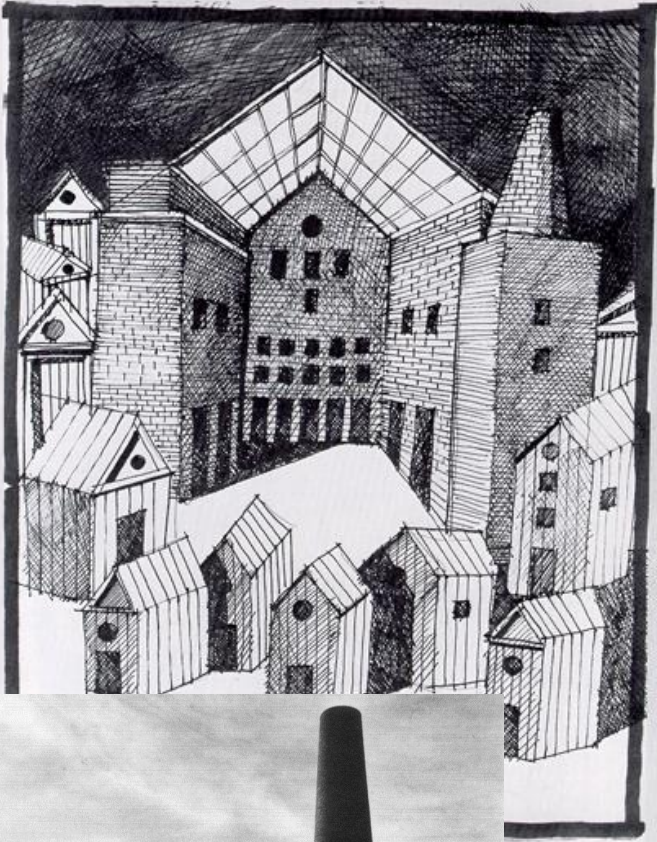
1755-59

Museo de
Parma



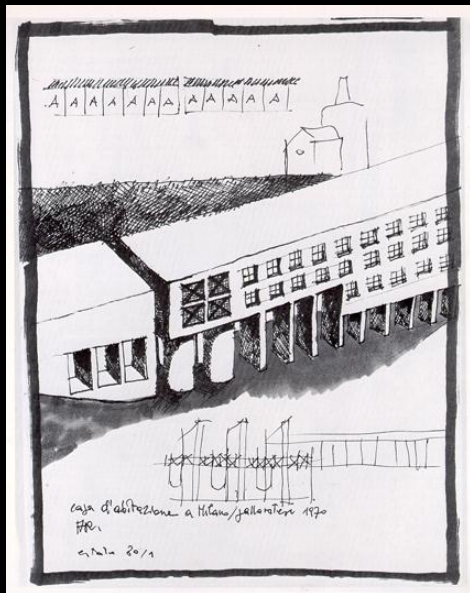
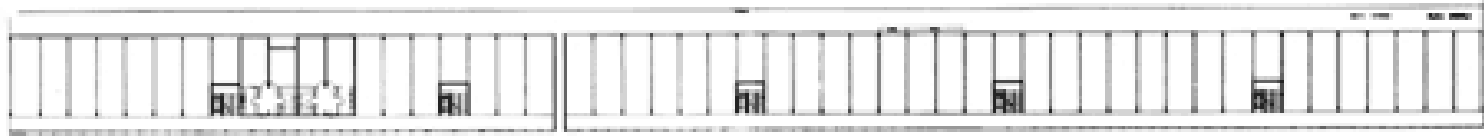
La città análoga
Bielal de
Venecia - 1976





UNIDAD RESIDENCIAL EN EL BARRIO DE GALLARATESE 2

Milán. 1969-73



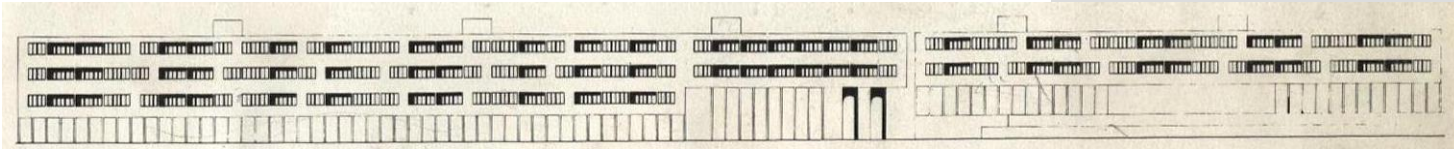
Construir un monumento

Tipos:

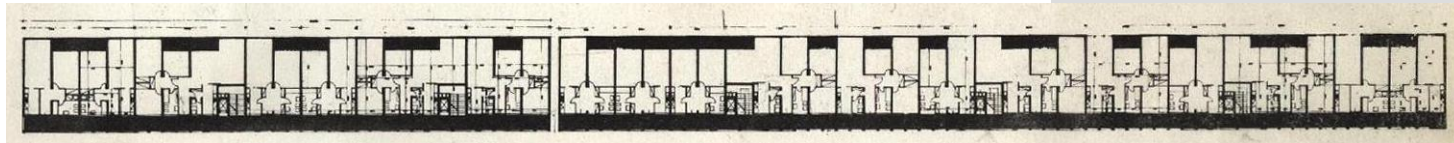
- vivienda lombarda
- pabellón lineal
- pabellón de extensión infinita
- vivienda mínima
- patio – corredor
- ventana cuadrada
- pórtico de doble columna
- túnel

UNIDAD RESIDENCIAL EN EL BARRIO DE GALLARATESE 2

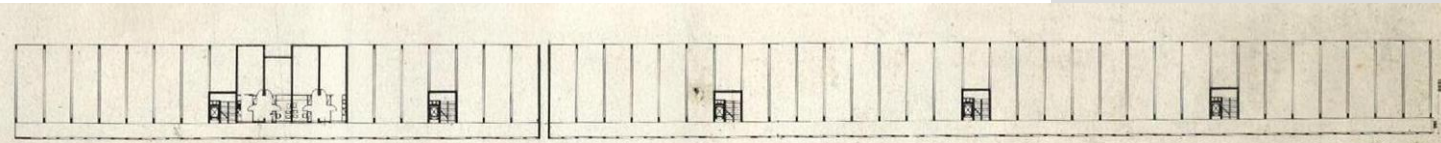
Crítica al funcionalismo ingenuo



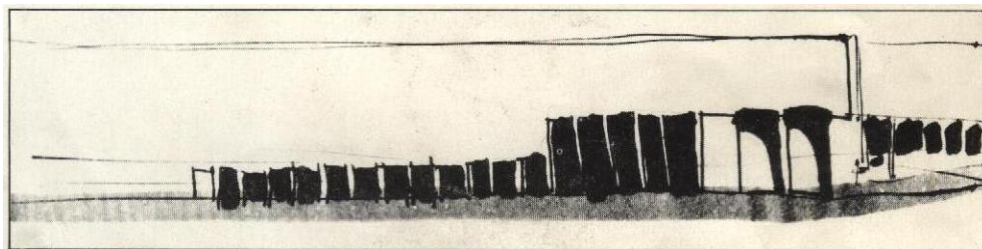
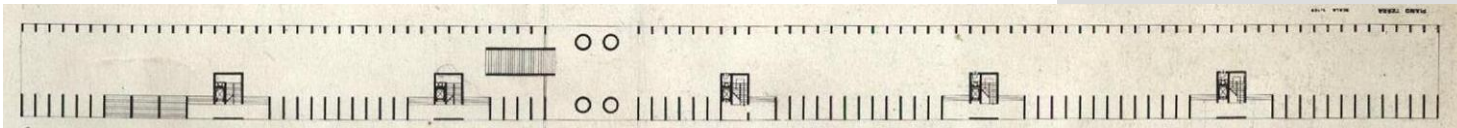
bloque



vivienda mínima-siedlungen



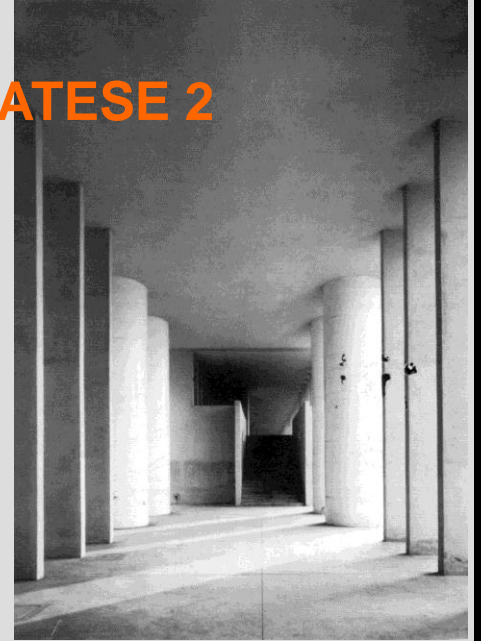
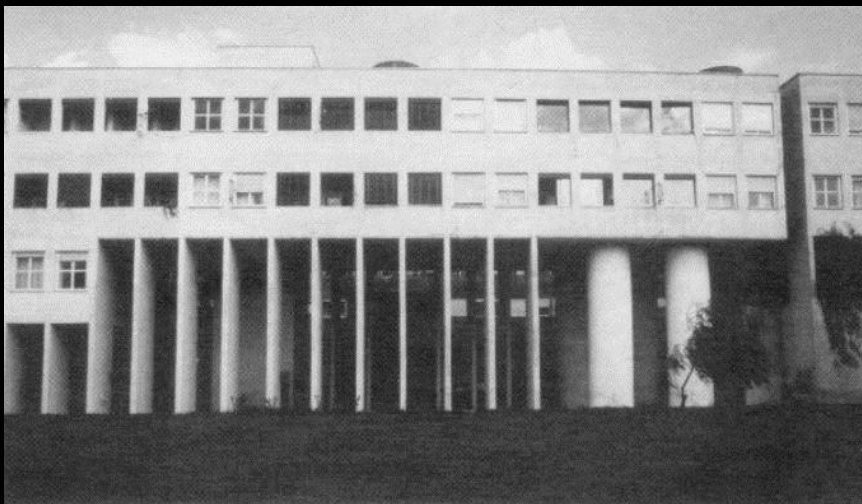
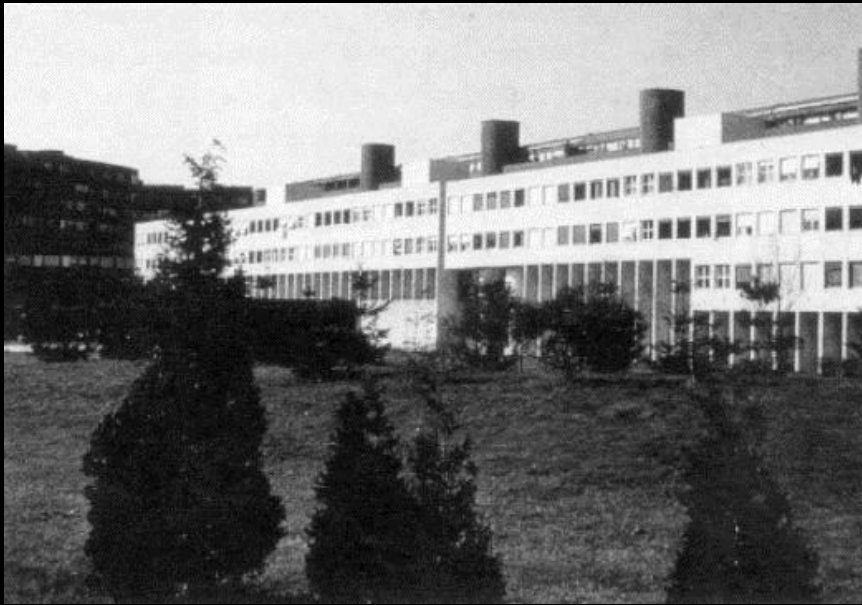
galería /calle corredor
vivienda lombarda



**repetición y
excepcionalidad
forma vs función**

UNIDAD RESIDENCIAL EN EL BARRIO DE GALLARATESE 2

Milán. 1969-73



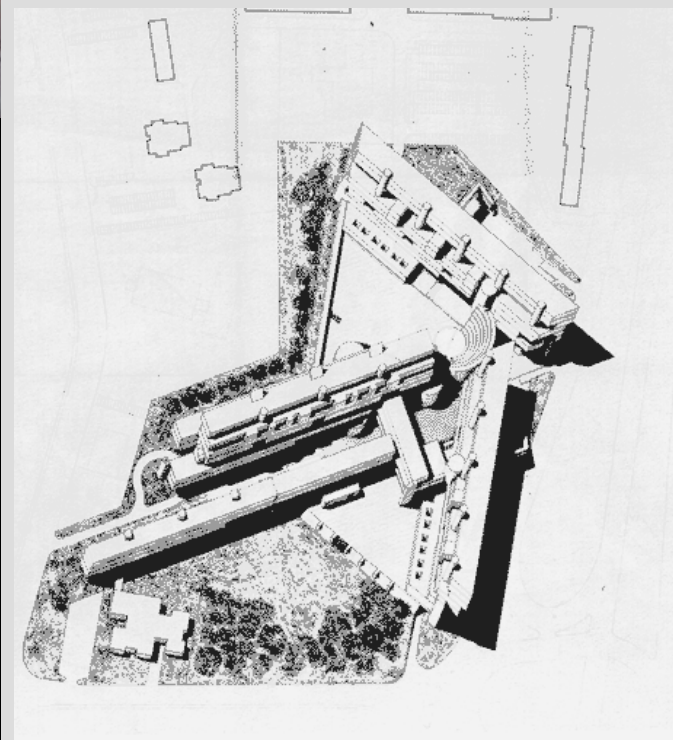
Analogías:

- viviendas populares
- luz y sombra, luz y sombra
- siedlungen

Elemento primario que
construye ciudad en la
periferia

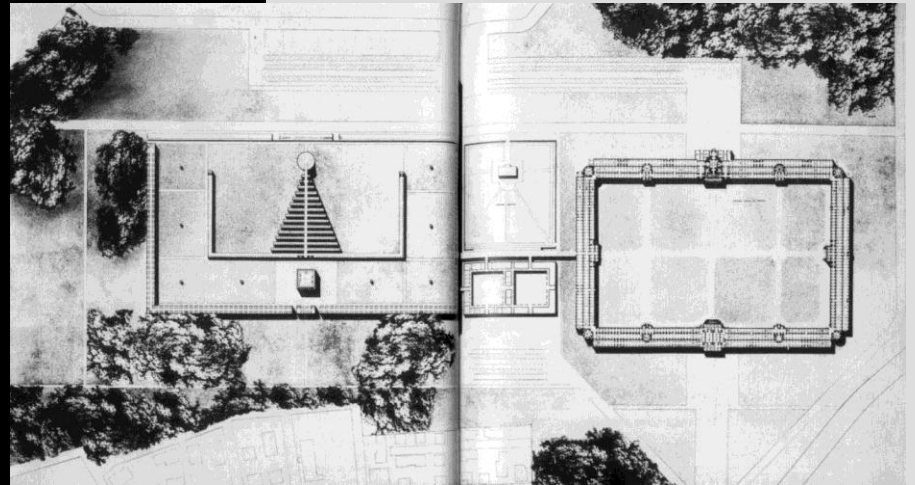
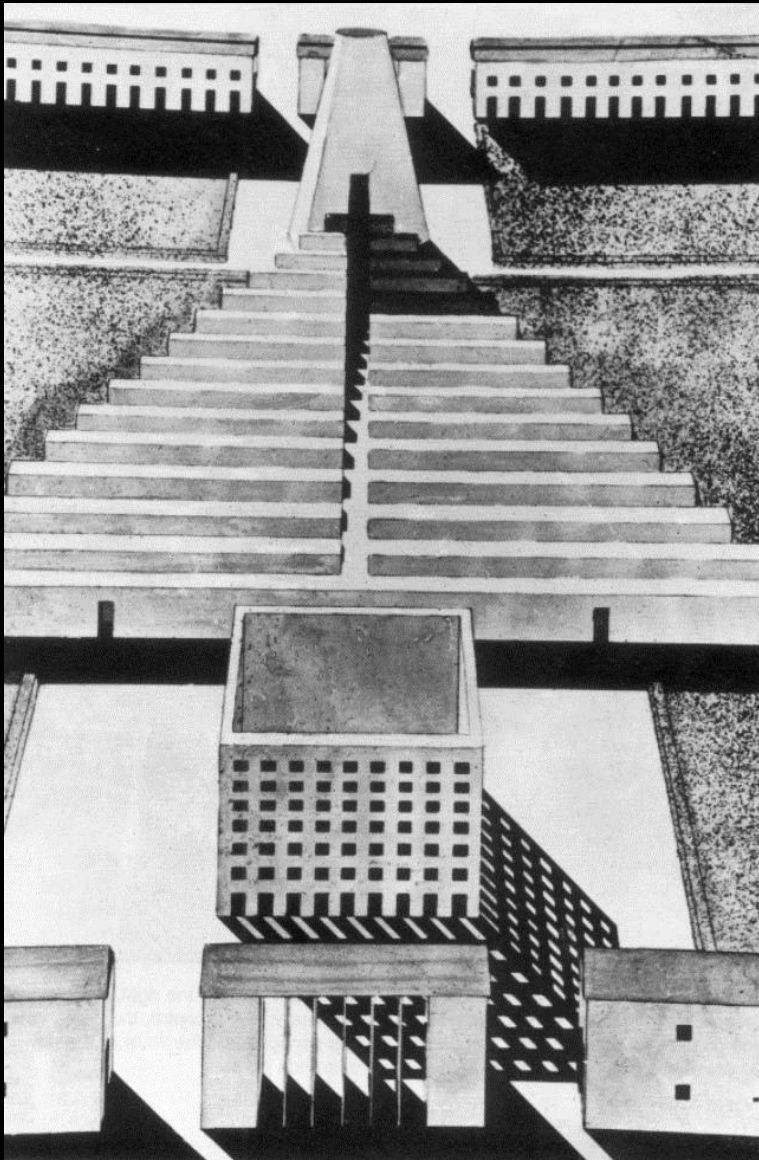
UNIDAD RESIDENCIAL EN EL BARRIO DE GALLARATESE 2

Milán. 1969-73



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

Módena. 1971



Ciudad de los muertos

Simbolismo – Abstracción

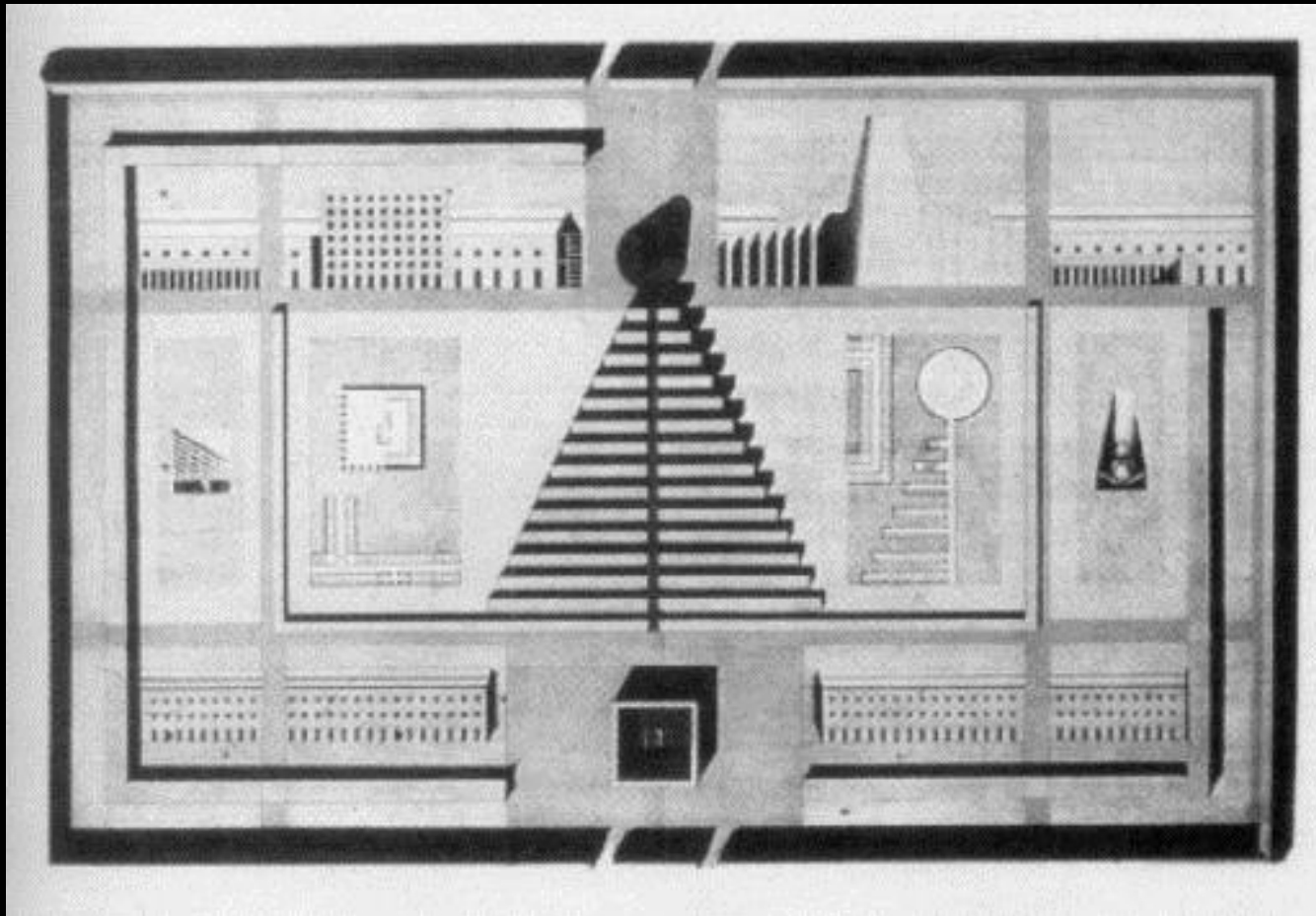
Museo de la memoria

Colección de sitios

Sintaxis neoclásica

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

Módena. 1971



Tipos:

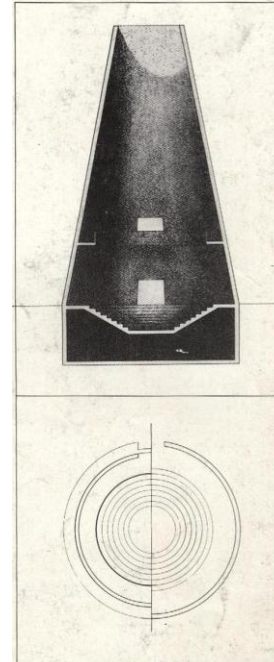
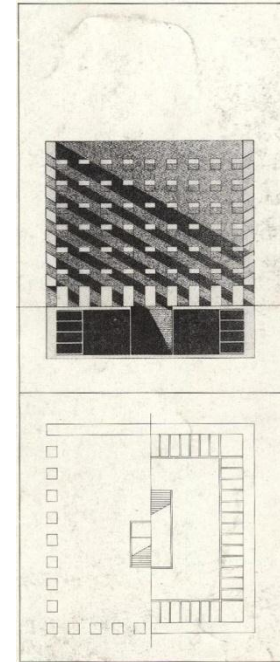
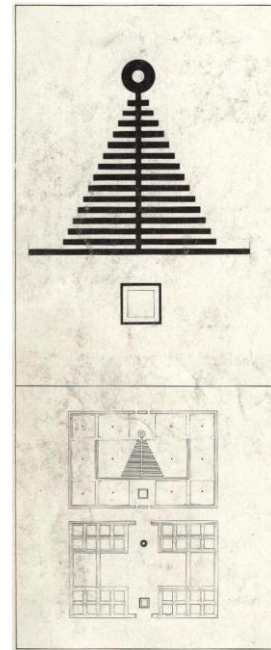
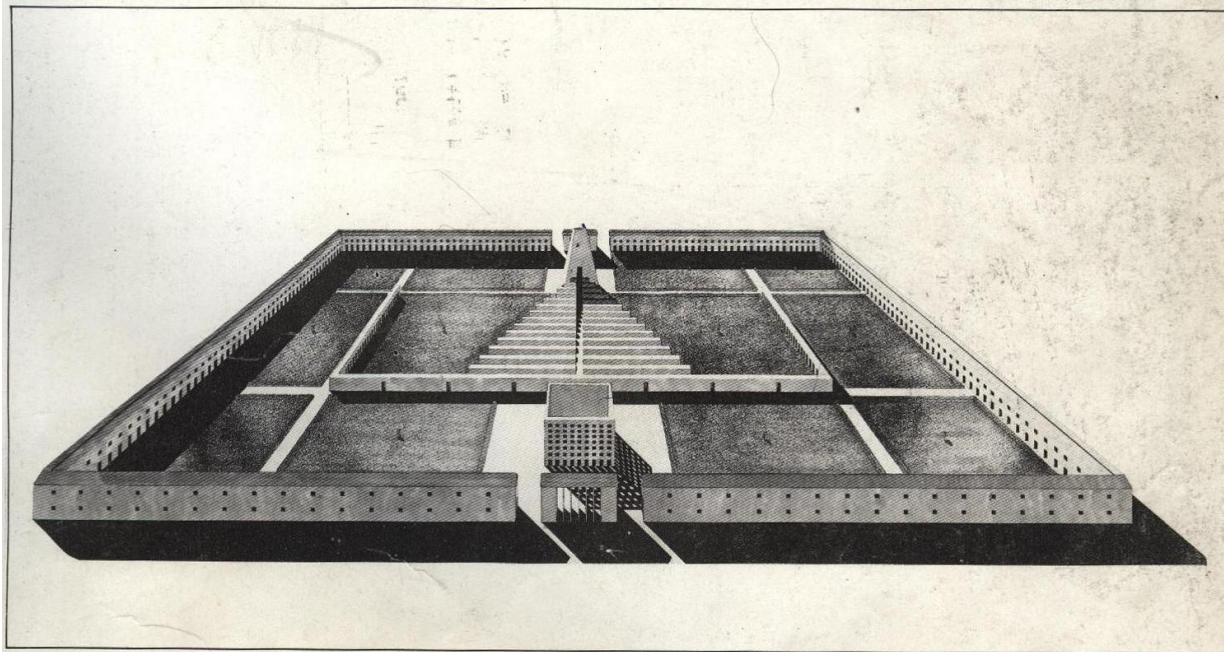
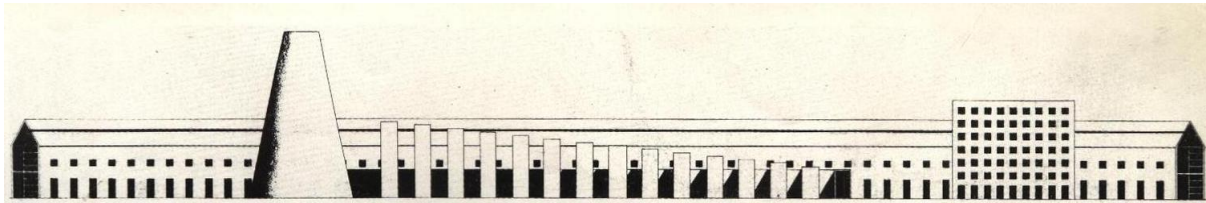
- cono
- cubo
- triángulo
- pabellón lineal
- lucernario porticado
- pasillo central

Analogías:

- ciudad
- muerte
- recorrido
- lo inacabado
- figura osteológica

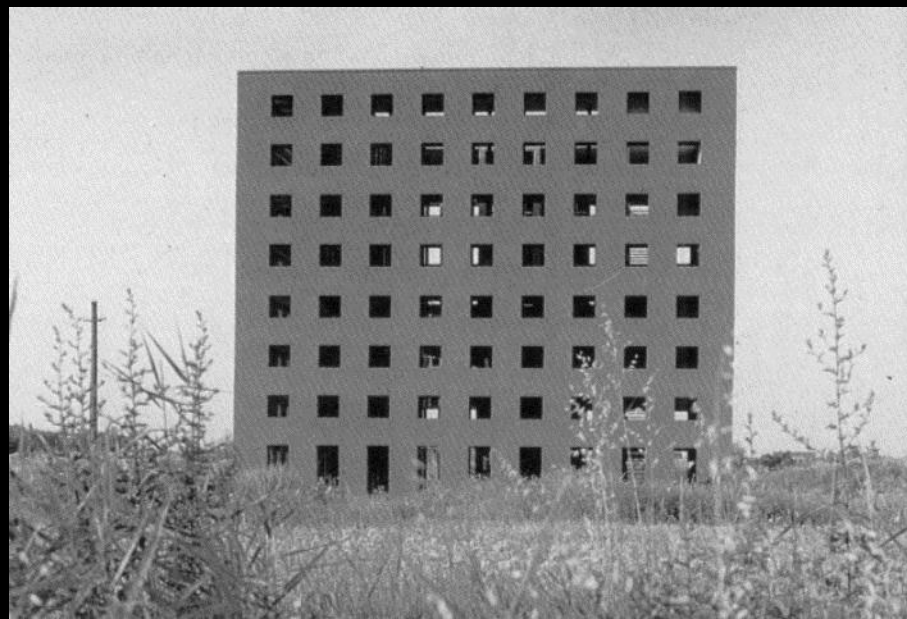
Juego de la Oca

CEMENTERIO DE SAN CATALDO



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

Módena. 1971



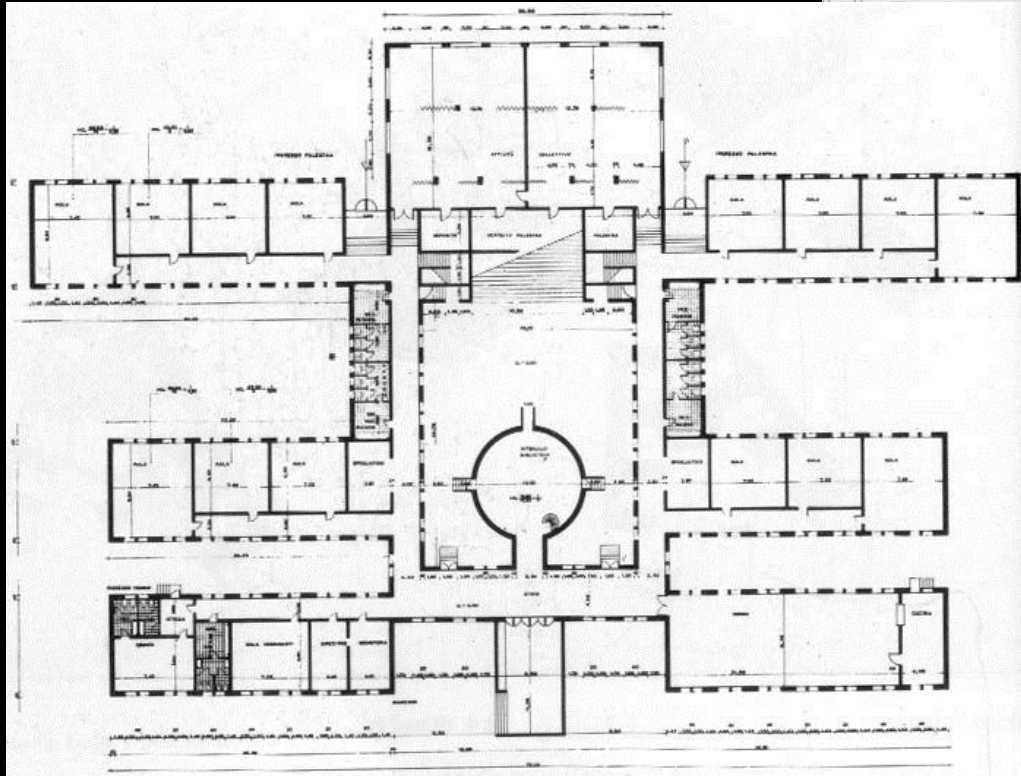
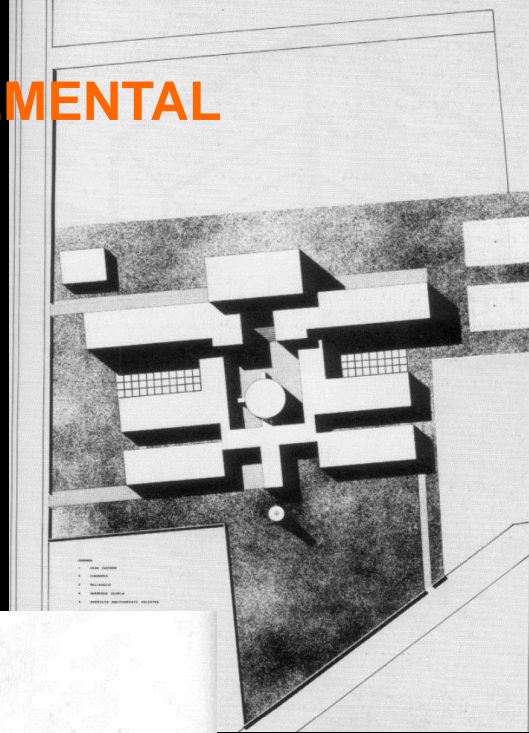
CEMENTERIO DE SAN CATALDO

Módena. 1971



ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Fagnano Olona 1972-1976



Sintaxis
neoclásica

Tipos:

- pabellón
- cilindro
- lucernario
- pórtico
- ventana cuadrada

Analogías:

- ciudad
- mundo fabril
- lugar de control
- civilidad
- teatro -
acontecimiento

ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

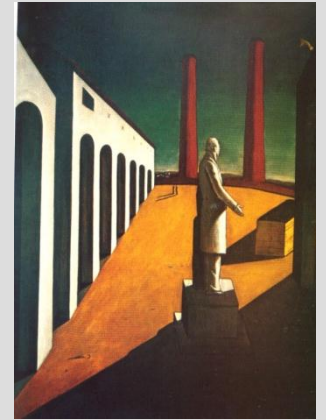
Fagnano Olona 1972-1976



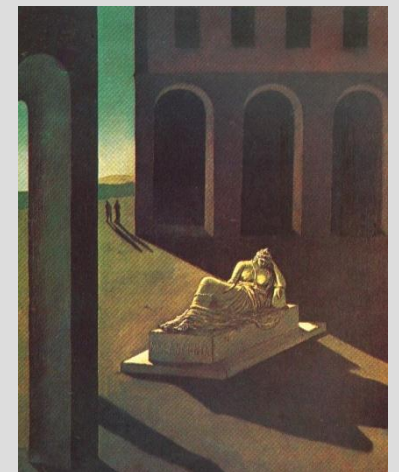
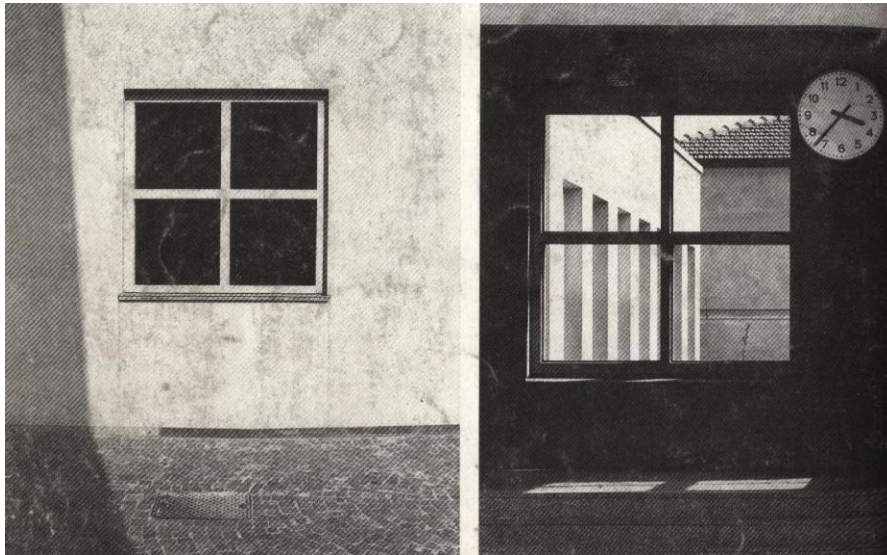
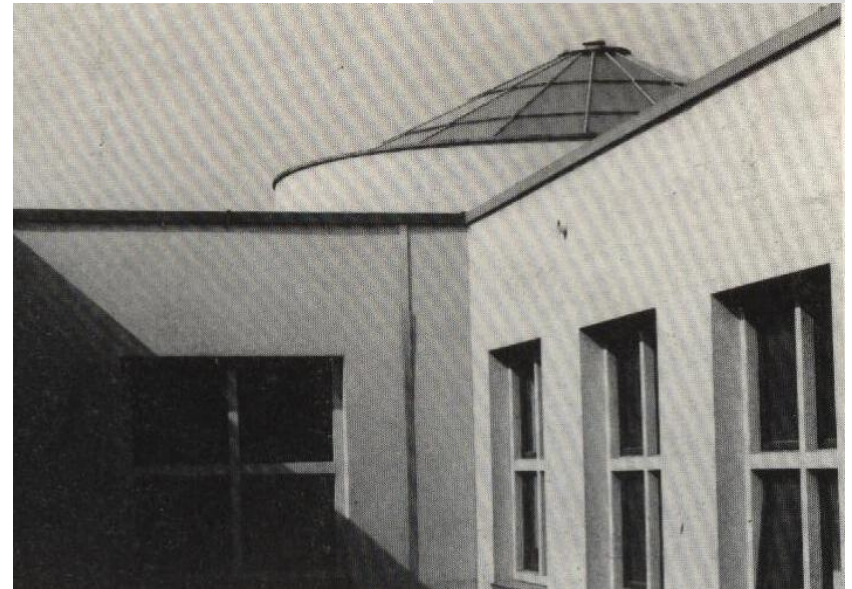
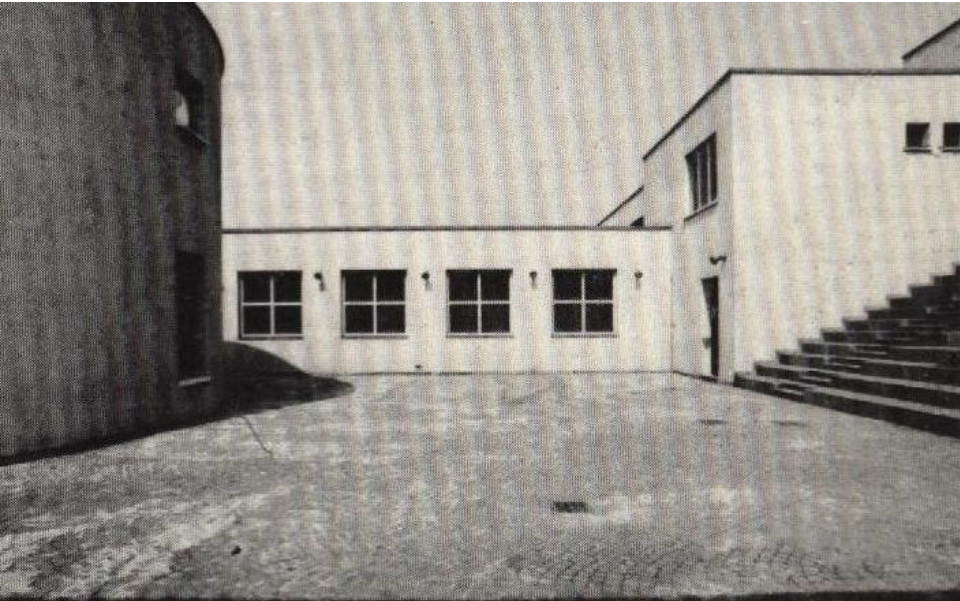
Espacio de control

ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

El enigma de un día
De Chirico 1914



ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL



Melancolía
De Chirico 1912

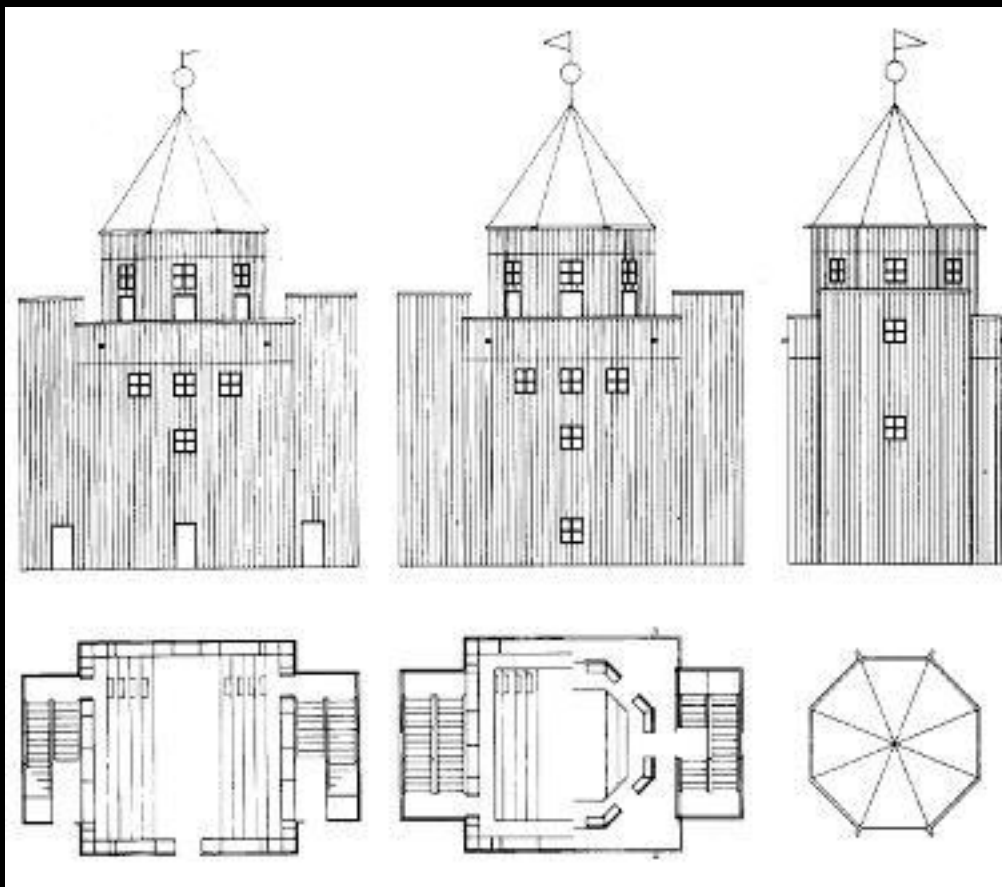
ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Fagnano Olona 1972-1976



TEATRO DEL MUNDO

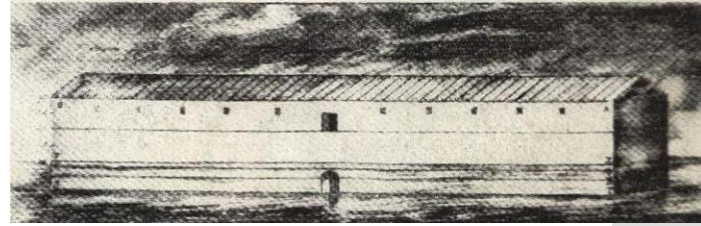
Venecia, 1979



Tipos:

- planta central
- ventana cuadrada
- torre

TEATRO DEL MUNDO



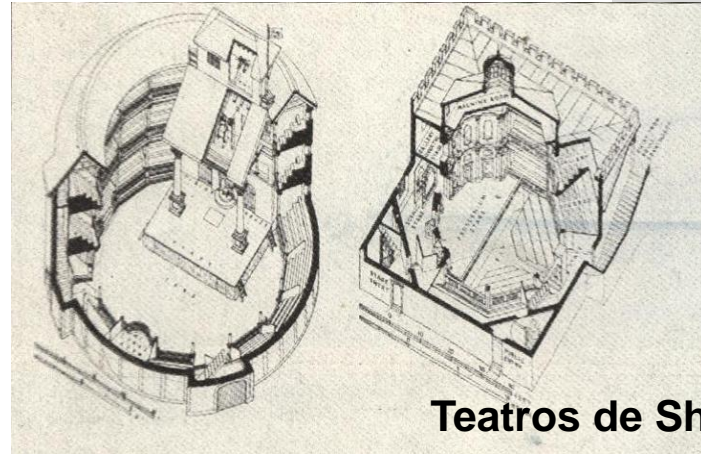
Arca de Noé

Athanasius Kircher

*Dialogo con Palladio
Revelador Venecia
analoga*

*Rol evocador de la forma
anulando el tiempo*

Conta CONSUMO



Teatros de Shakespeare

*Arquitectura disciplina
racionalidad científica
propia, compartible*

*Contra arquitecto
demiurgo que crea
inventa*

COLLAGE

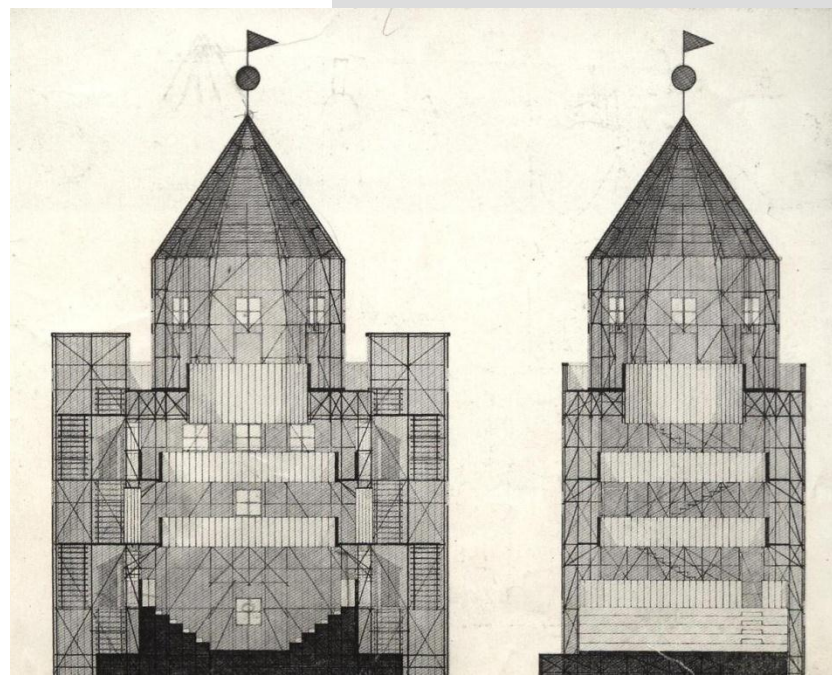
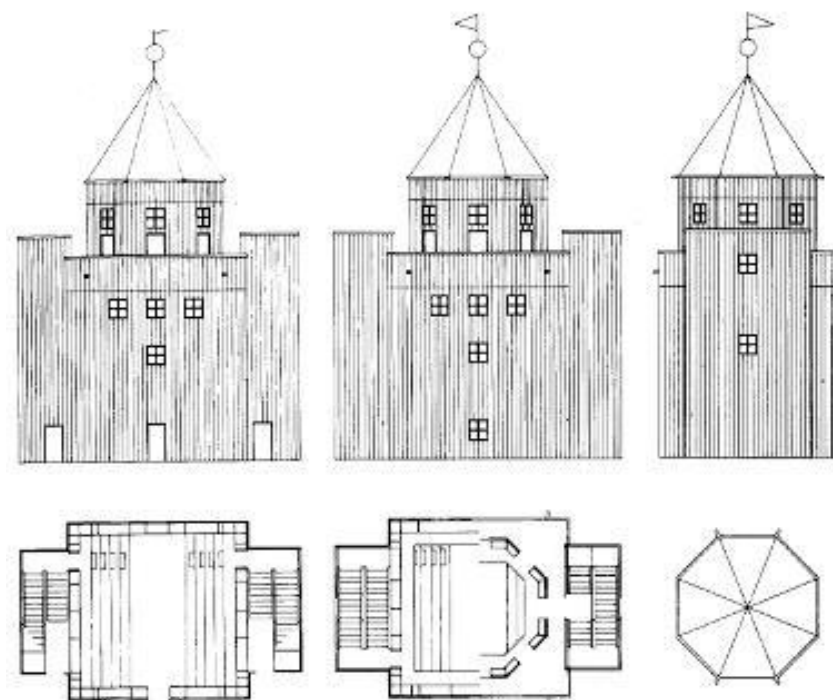


Escenografía

Pabellón flotante sXVI

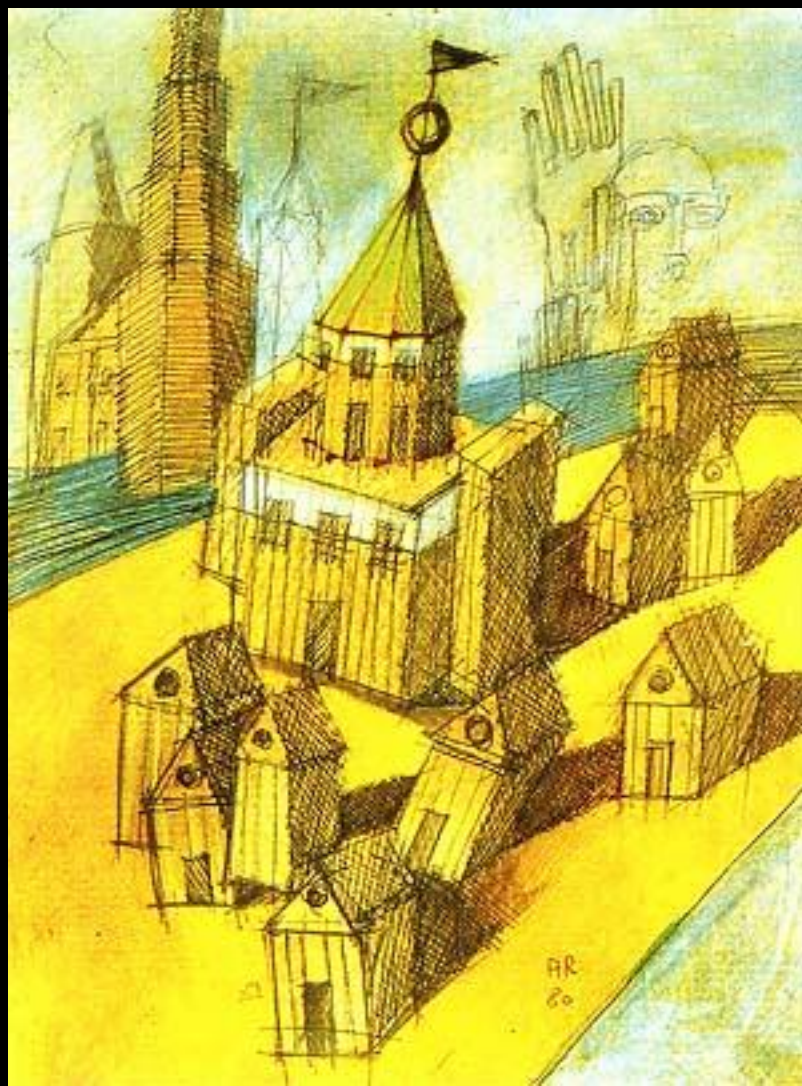
TEATRO DEL MUNDO

planta central
ventana cuadrada
torre



TEATRO DEL MUNDO

Venecia, 1979



Analogías:

- teatro móvil
- casetas
- cúpulas venecianas
- veletas
- acontecimiento
- galerías – graderías

TEATRO DEL MUNDO

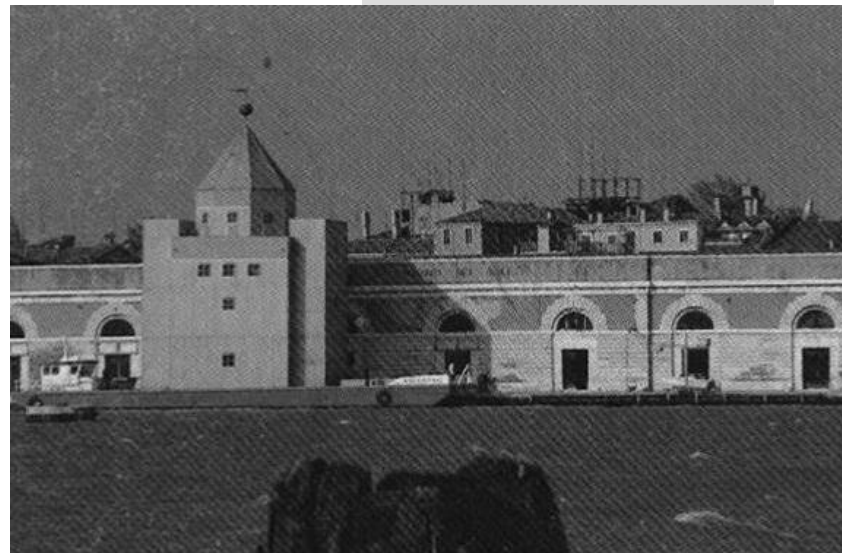
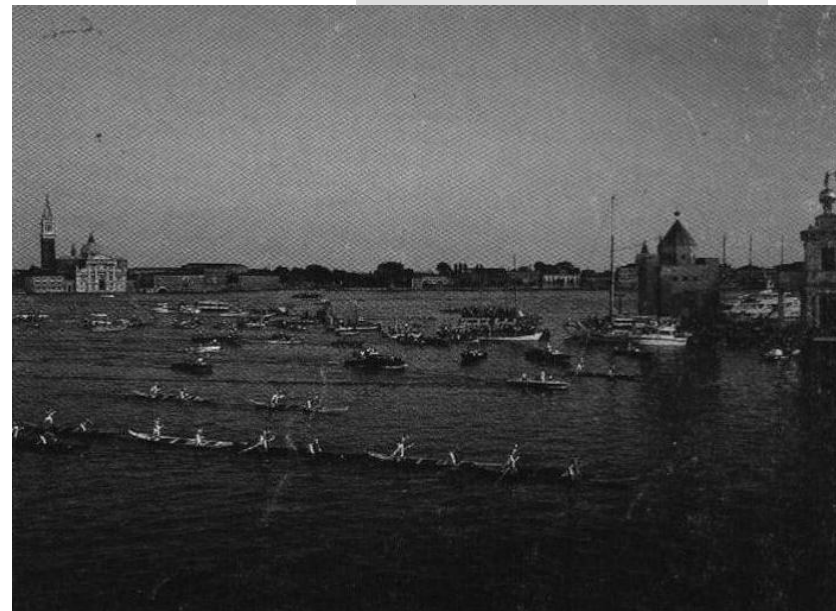
Venecia, 1979



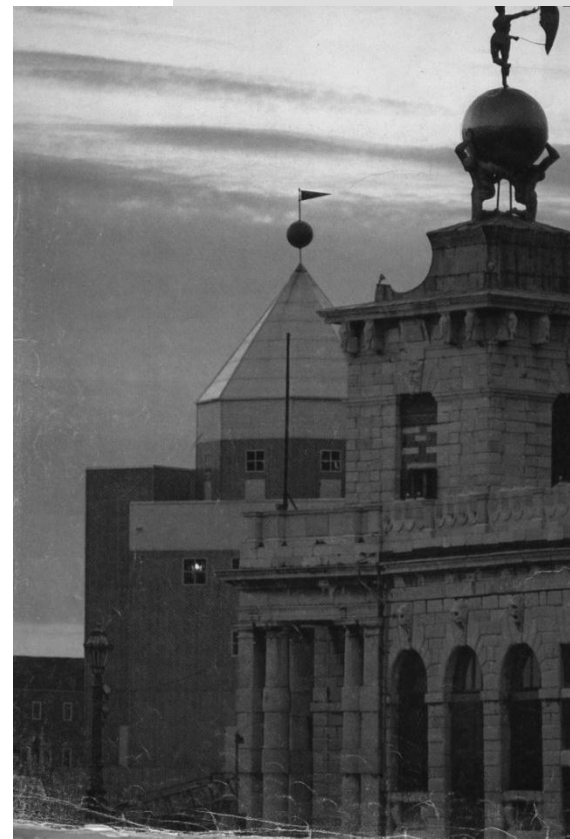
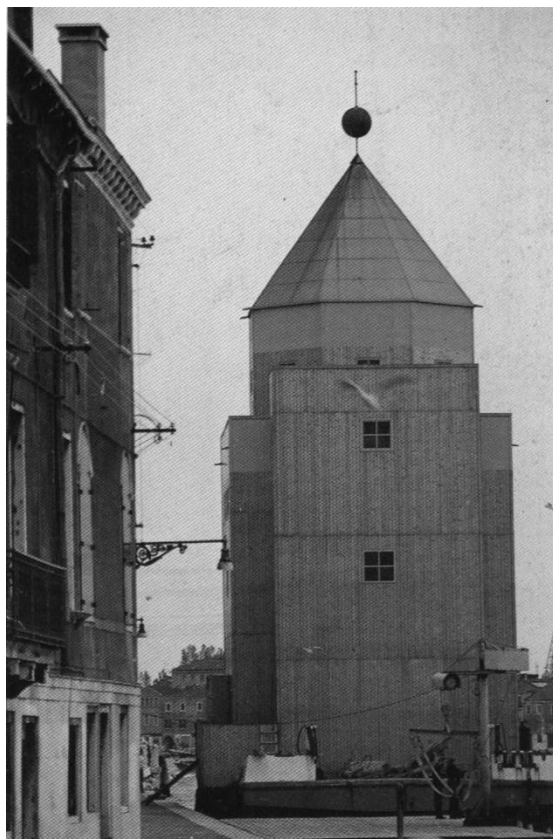
TEATRO DEL MUNDO



TEATRO DEL MUNDO



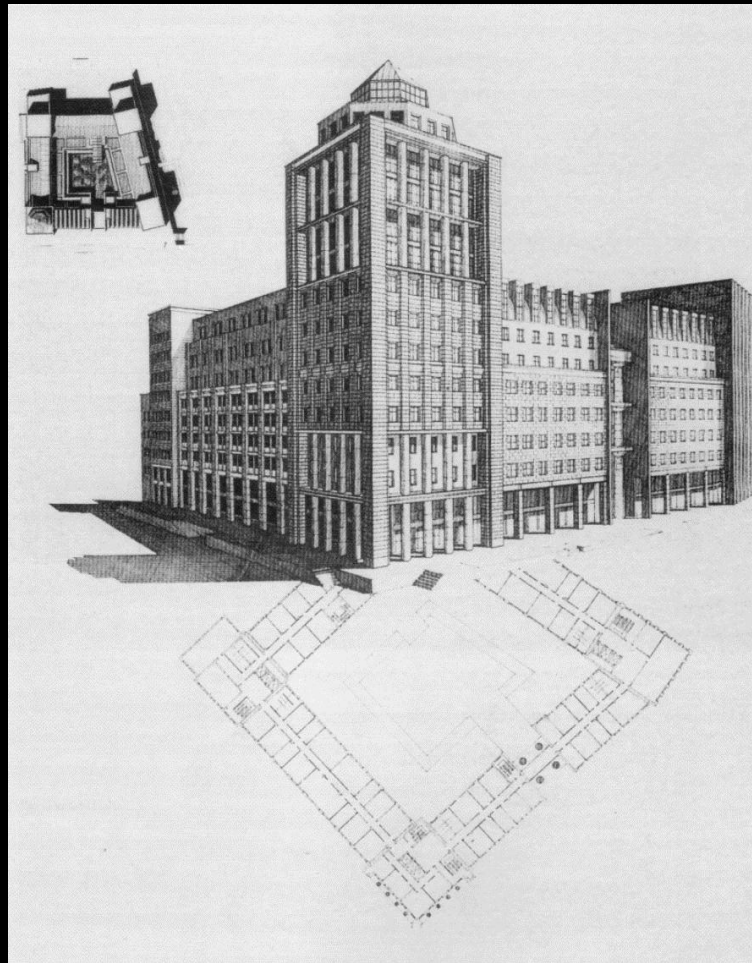
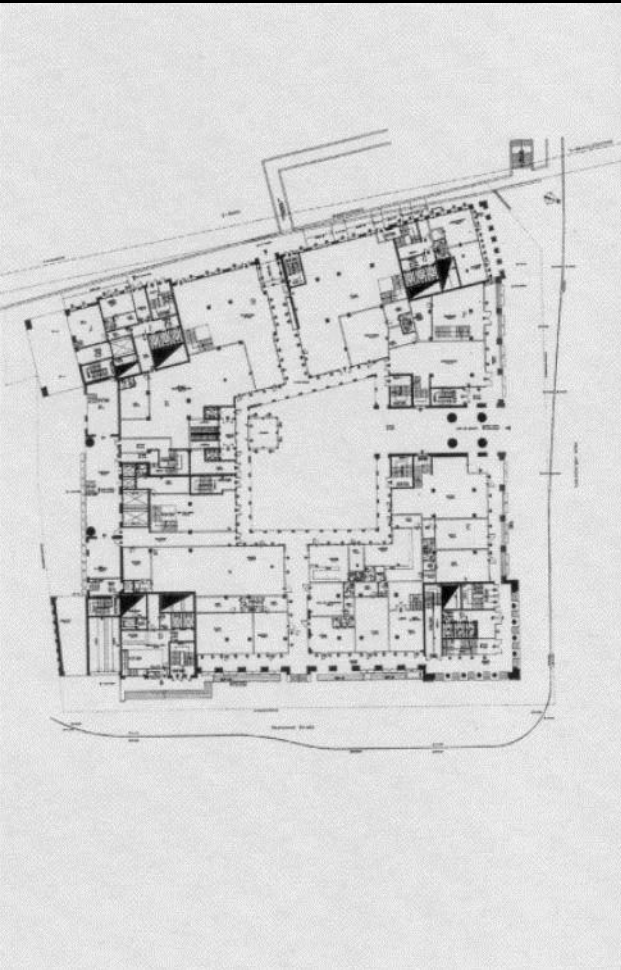
TEATRO DEL MUNDO



lo que permanece/lo que se transforma

EDIFICIO DE OFICINAS EN LANDSBERGER ALEE

Berlín, 1992-1999



Elemento
primario

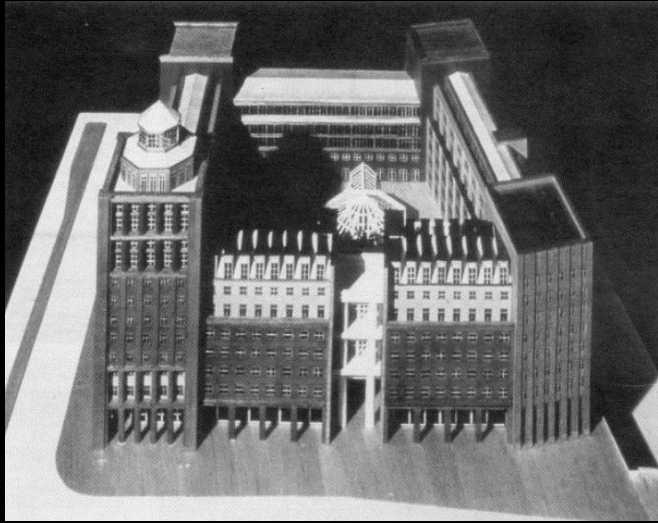
Parte de ciudad
Hito – referente
urbano

Tipos:

- claustro
- muro continuo
- torre esquina
- pórtico
- doble columna
- lucernario

EDIFICIO DE OFICINAS EN LANDSBERGER ALEE

Berlín, 1992-1999



Analogías:

- hof
- arquitectura berlinesa
- construcción del ladrillo

