

swinging London



contra

- aproximaciones totalizantes y autoritarismo cultural del CIAM
- nuevo sentimentalismo y provincianismo
- ciudad histórica: embalsamamiento sentimentalización del pasado

a favor

- arquitecto como intérprete y no como autoridad iluminada
- preservar textura urbana (densidad, escala, ritmo)
- compromiso con 2º era de la máquina
- seducción cultura popular USA
- poética áspera fuerzas confusas cultura de masas

1ra era máquina

- grandes máquinas, poco vida cotidiana
- cine, autos para pocos
- ingeniero noble salvaje
- proletario / industrial
- espacio cubista 3D, limitado entre planos, infinito, abierto

2ª era de la máquina

- impacto de la tecnología en la vida cotidiana: pequeños aparatos, química sintética: invisible
- fuerza multiplicada por motor
- espacio curvo, sin límites
- TV, jet, transistores, polaroid
- sofisticación diseño como fuente gratificación personal
- hombre y la mujer común: consumidor discriminador y consciente de los estilos

Independent Group (1952)

- contra las formas puras y verdaderas,
- filosofía del cambio y la inestabilidad (Popper)
- fascinación por los objetos
- Pop cultura popular, publicidad, medios
- asimilación de consumo con democracia,
- atracción por lo efímero y obsolecente
- importancia de la imagen
- **arte otro:** informalismo, composición no jerárquica, crudeza
- materiales tal como se los encuentra y sin jerarquías.
- energía de la novedad y tecnología

1953

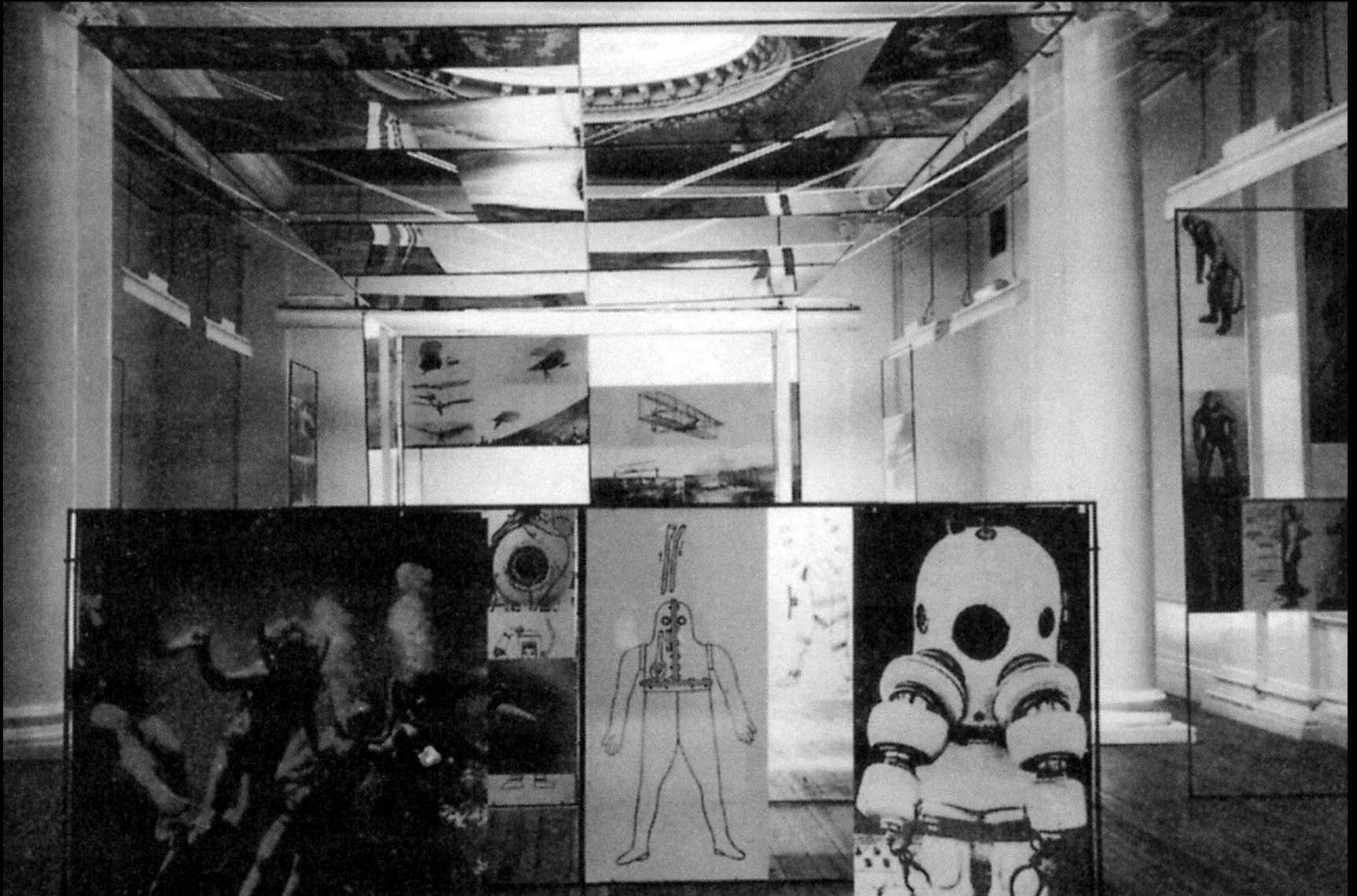
Parallel of Life and Art

comprender vida contemporánea,
inventos + ciencia + arte

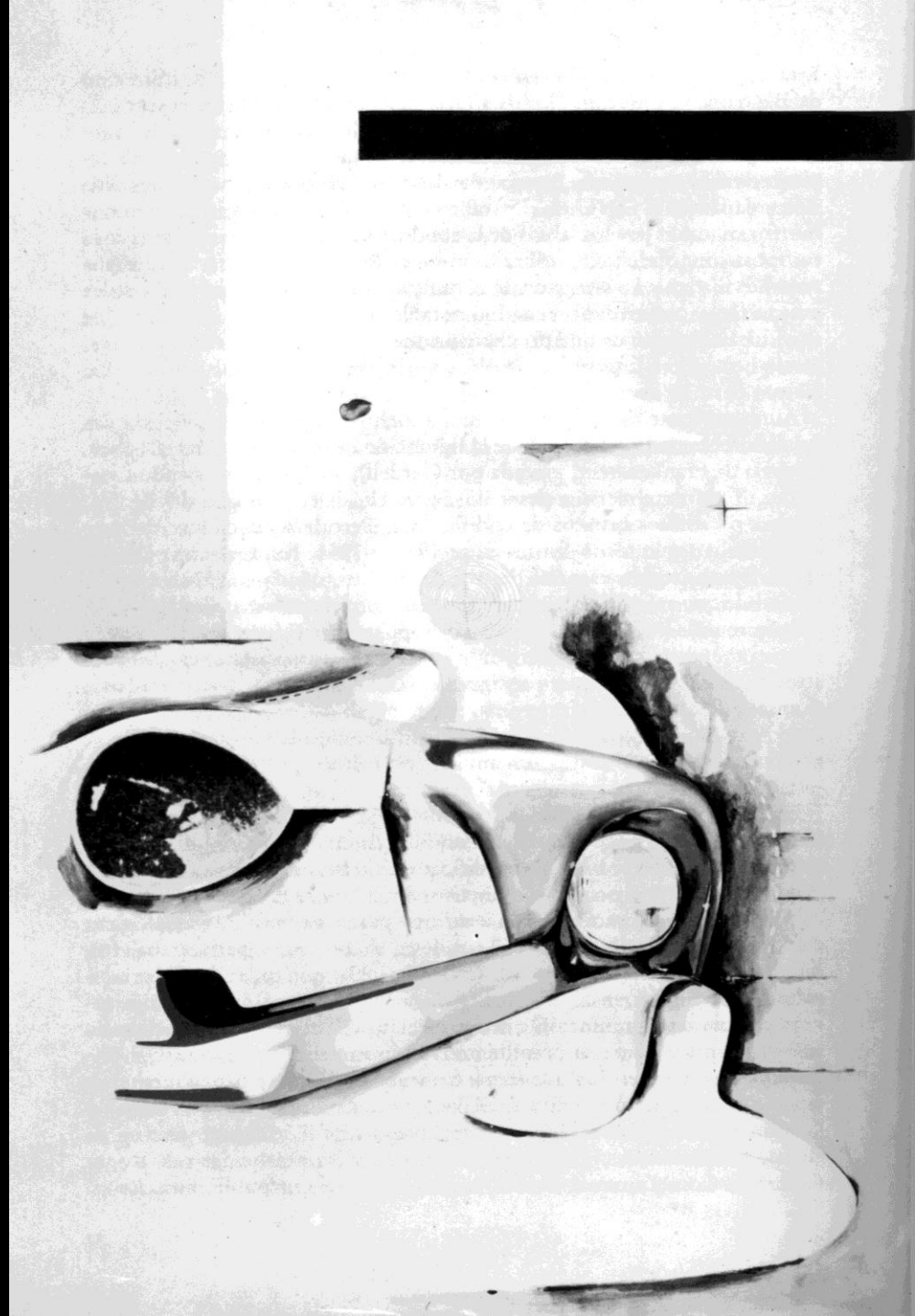
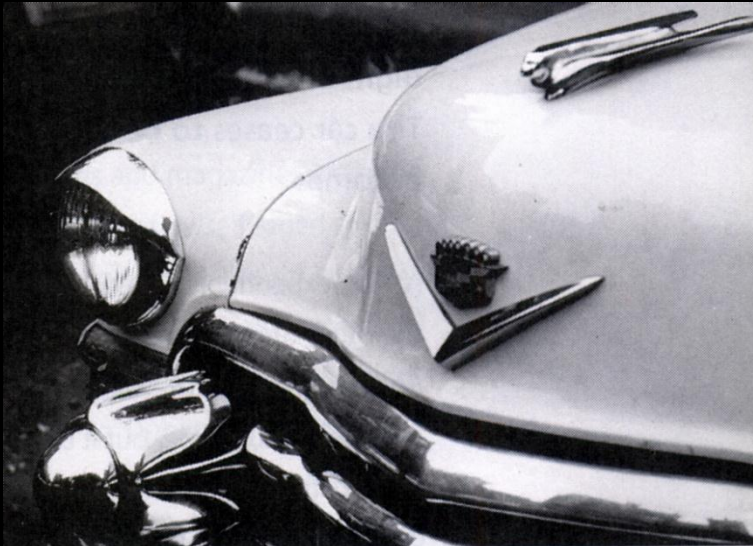


1955 Man Machine Motion

Hamilton



Hamilton 1958 Homenaje a Chrysler Corp



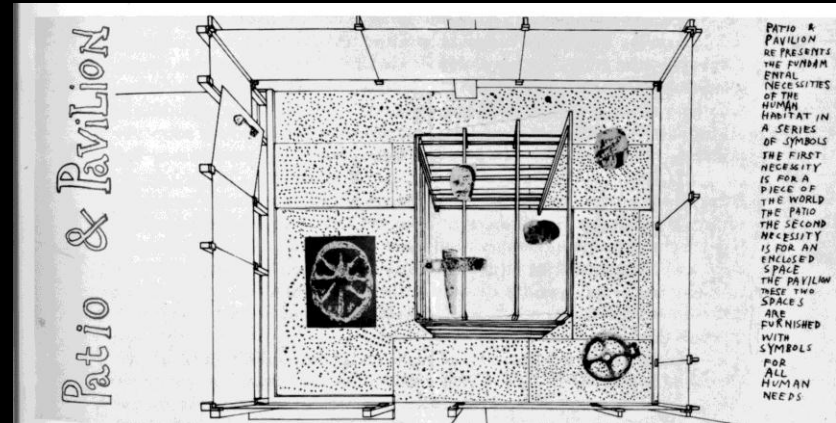
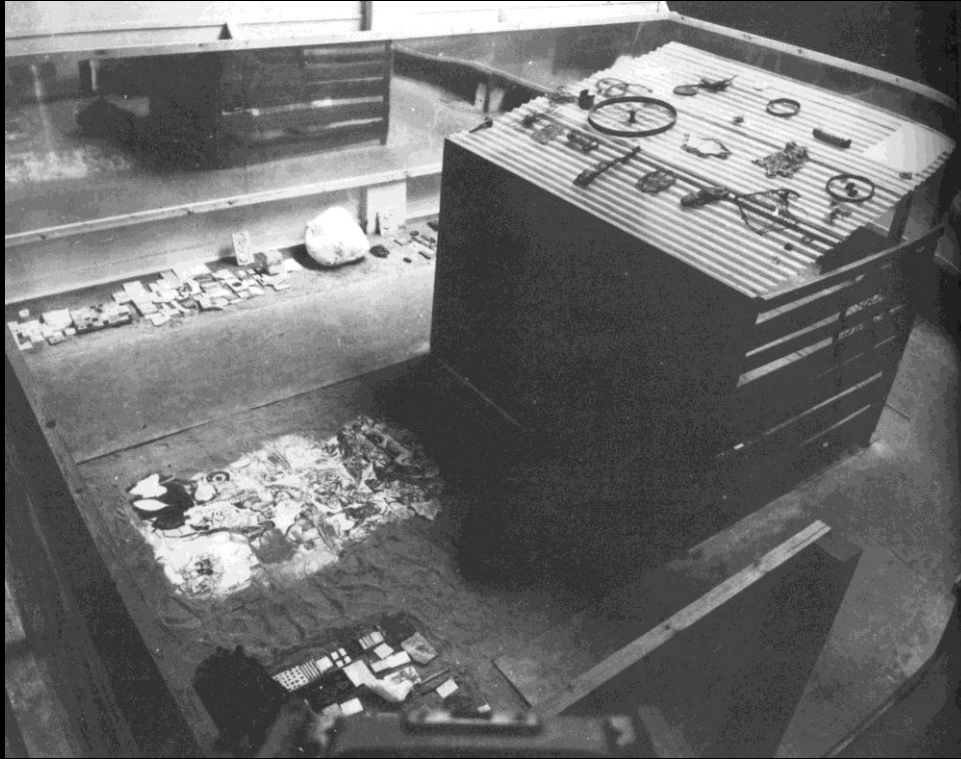
1956 Hamilton

This is tomorrow



atomización sensorial, oblicuas, imágenes fragmentadas, reversión escalar, ilusionismo

Patio and Pavilion

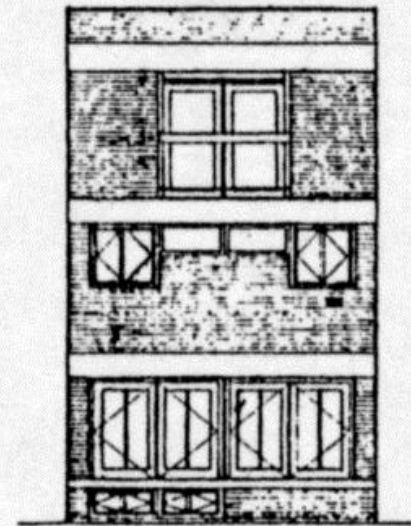


crudeza, pimitivismo, lo matérico, lo áspero, lo intemporal

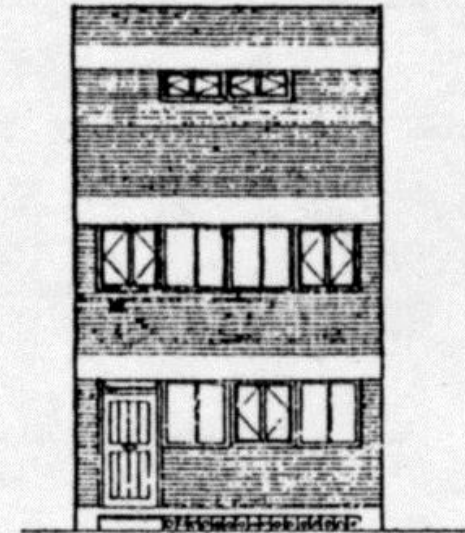
Nuevo brutalismo

- qué me importa
- uso directo, no elegante, de las formas, colores, materiales
- desinhibición: materiales *as found*
- planta legible,
- exhibición estructura y cañerías
- imagen memorable

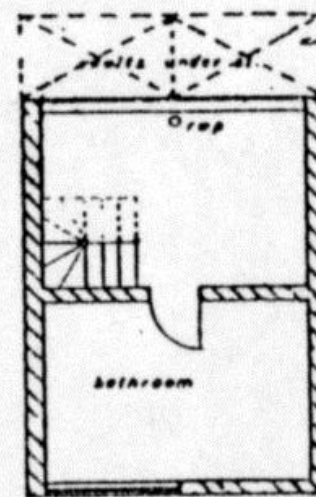
Peter and Alison Smithson Casa en Soho



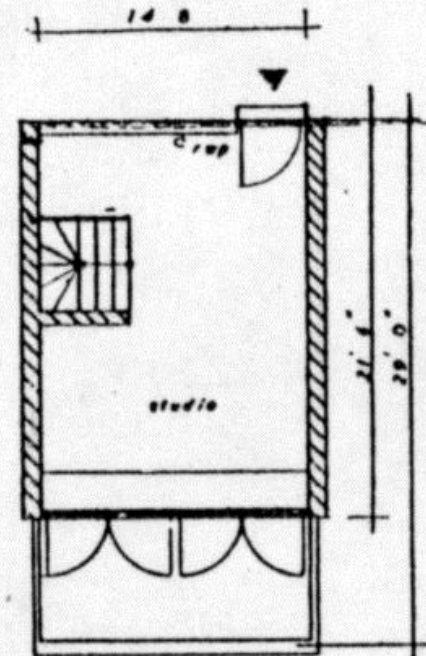
SOUTH FACADE



NORTH FACADE
FRONT



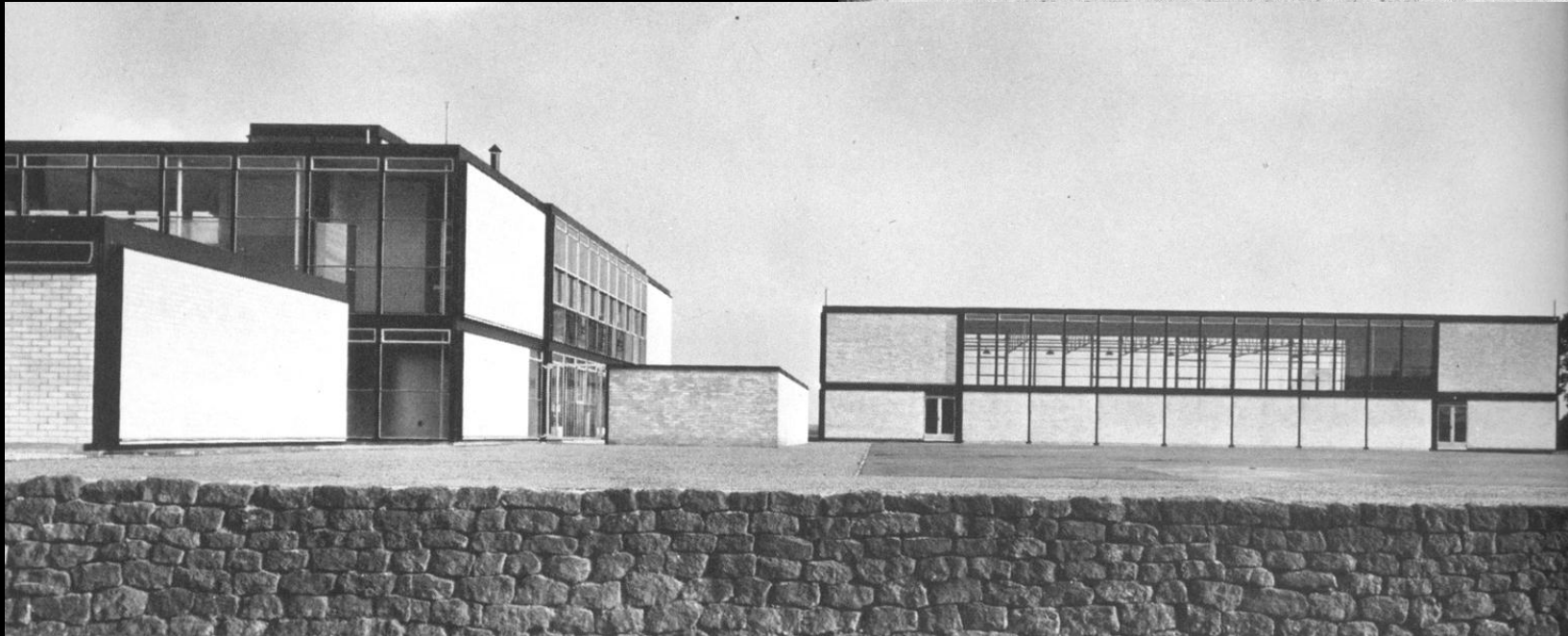
BASEMENT



GROUND FLOOR

Hunstanton 1950

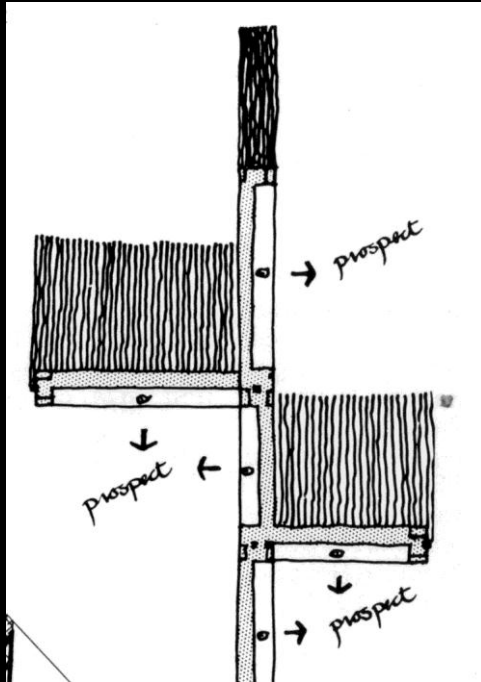
planta puritana,
geometría pero también
hierro sin tratar, ni juntas,
servicios y estructura
expuestos
no complacer: impiadosa



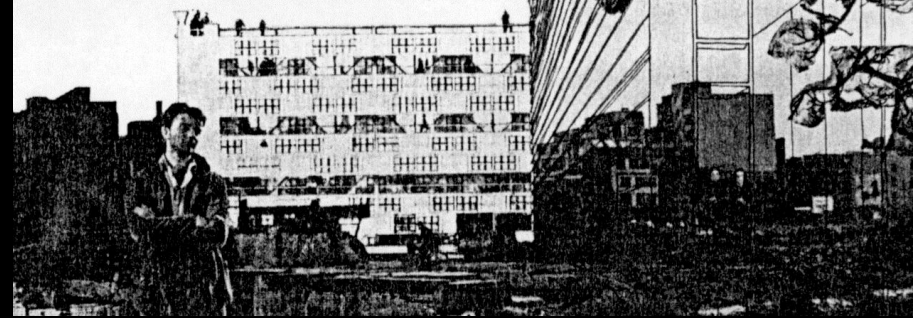
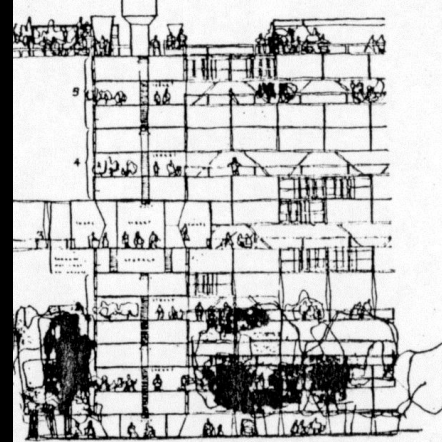
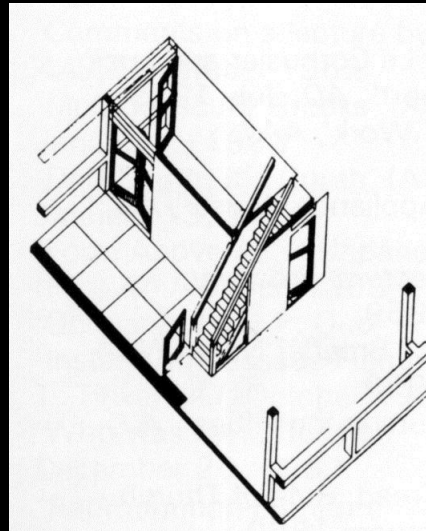




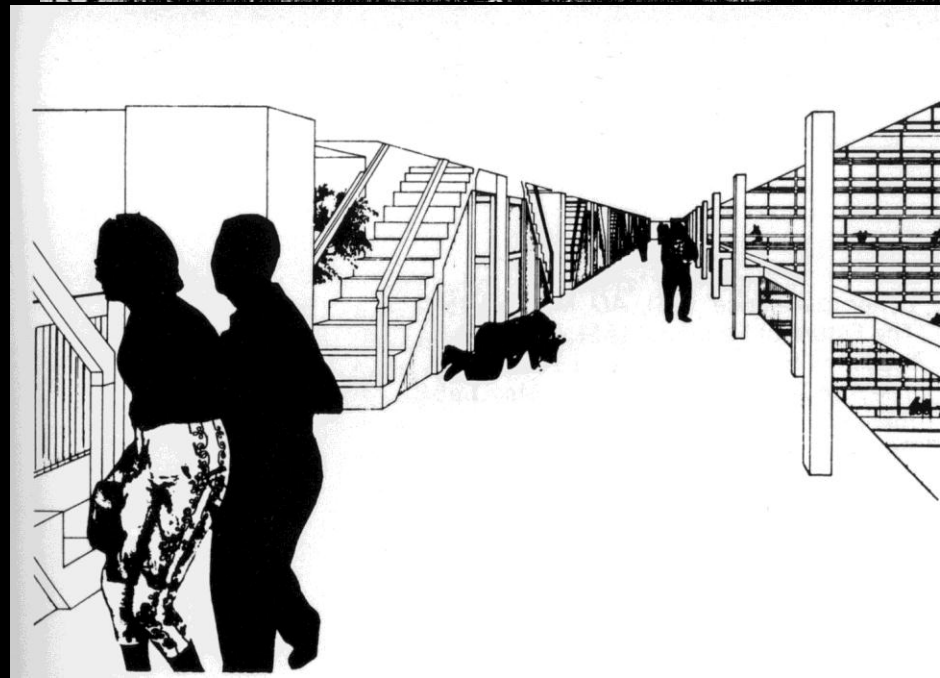
Golden Lane 1952



objetividad vida
trabajadores, calle,
antiformalismo
topografía as found

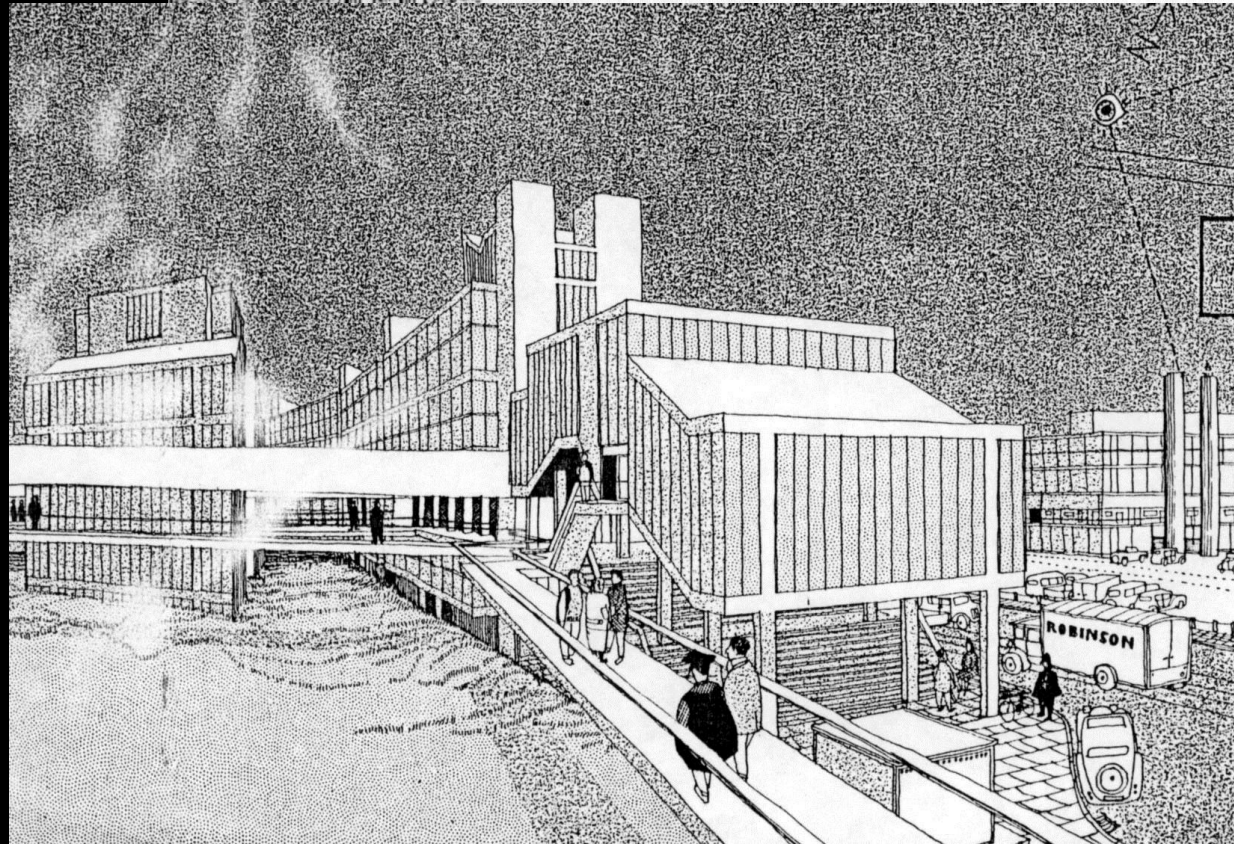
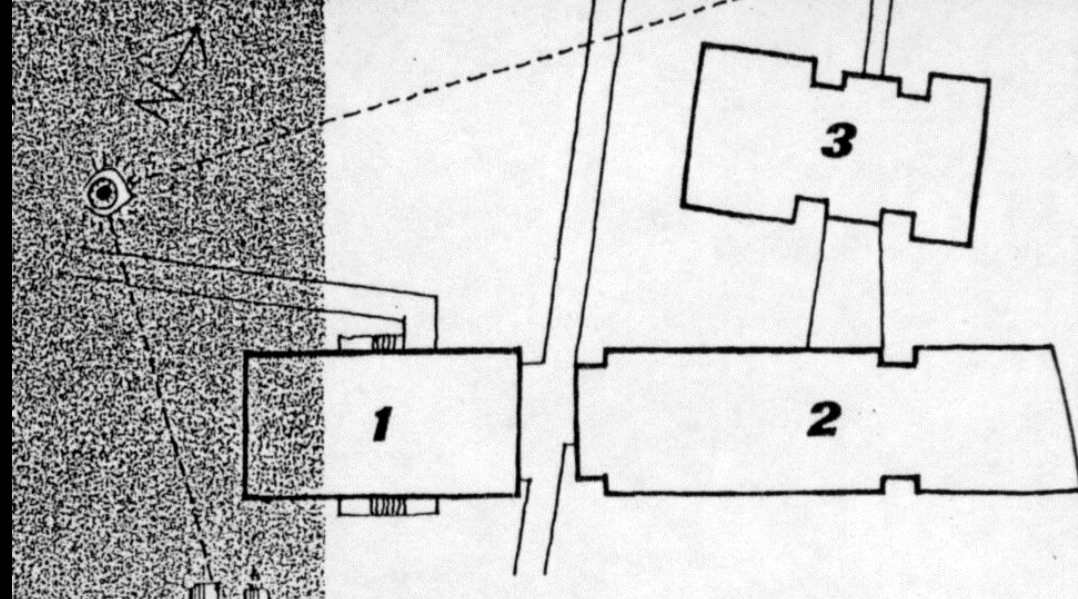


*Golden Lane re-development project, shows Smithsons turning
against geometry and formality, placing increased visual em-
phasis on site, circulation, habitation and human presence*

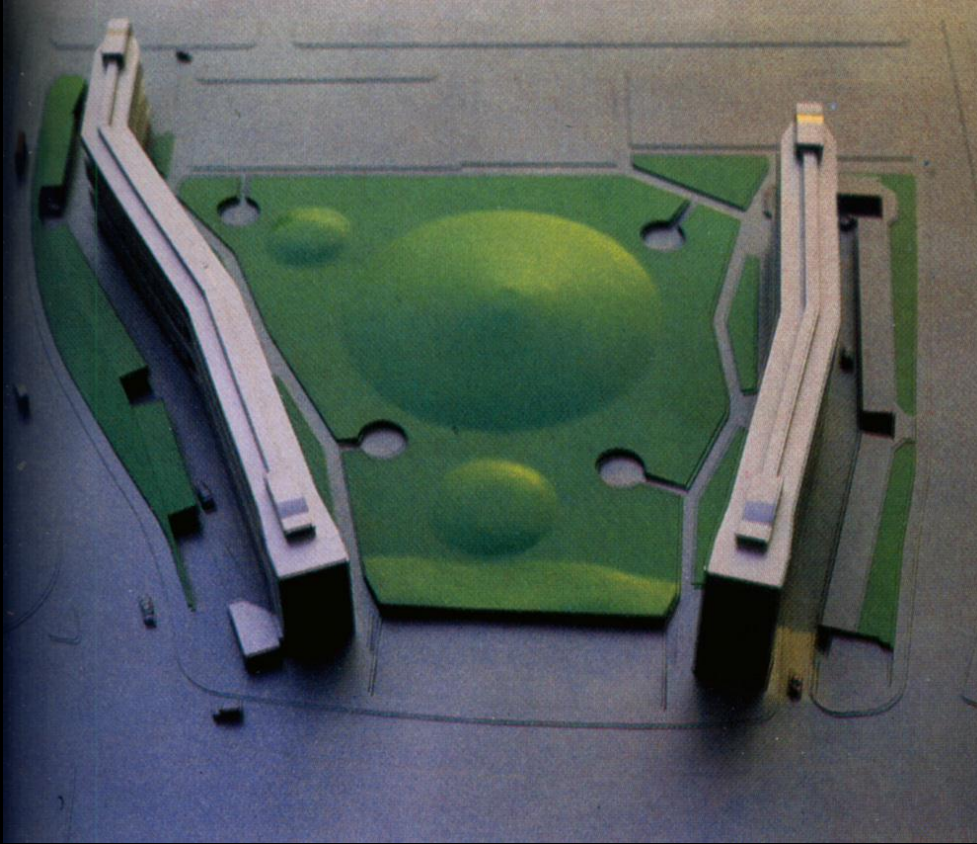


U. Sheffield 1953

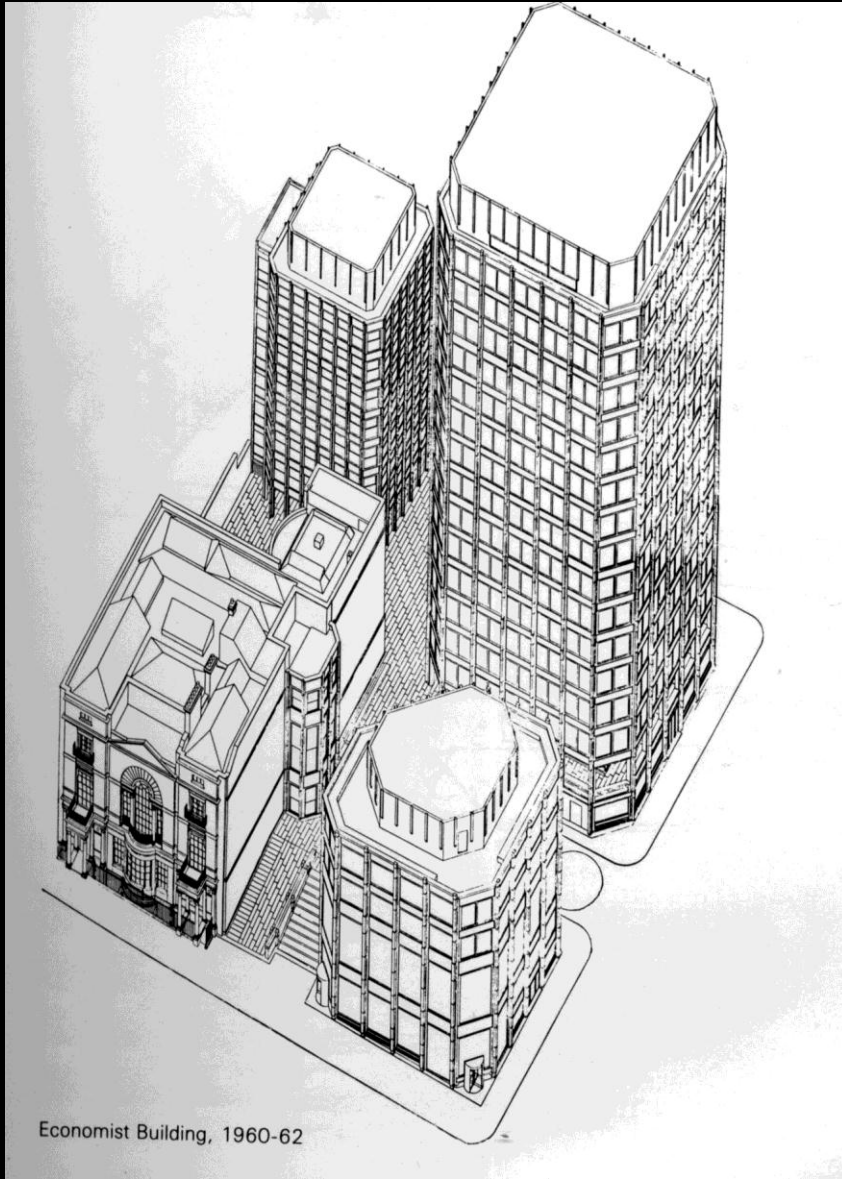
disposición a formal,
sin gracia
marcar territorios,
filosofía del umbral



Robin Hood



The Economist 1959-64

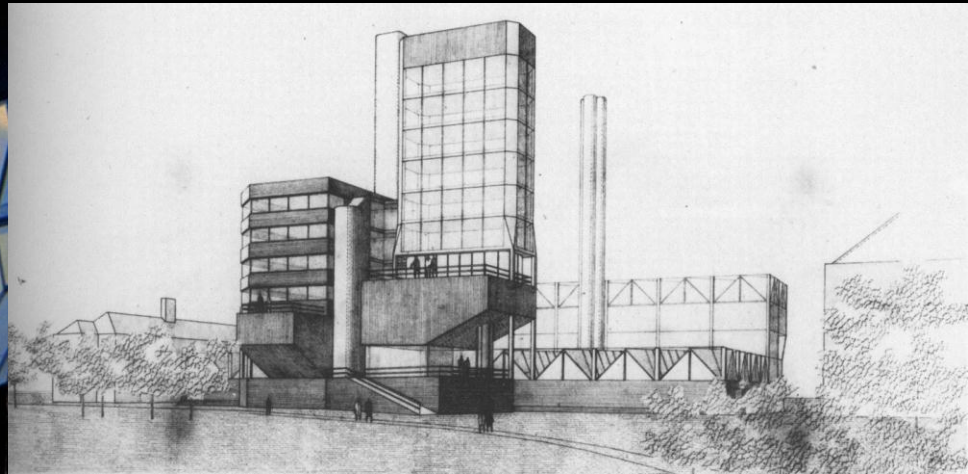
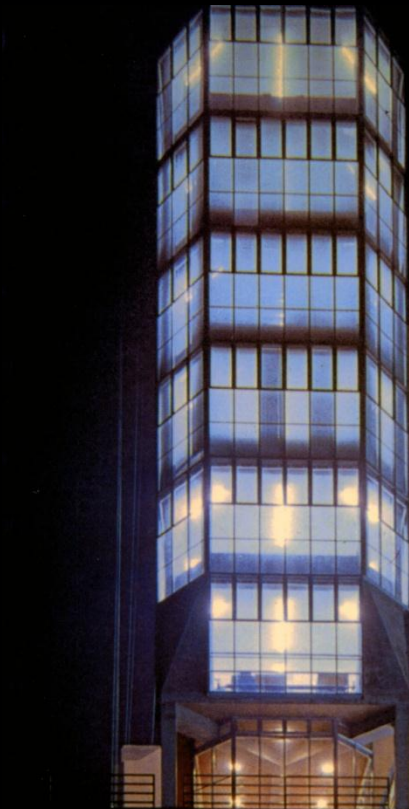
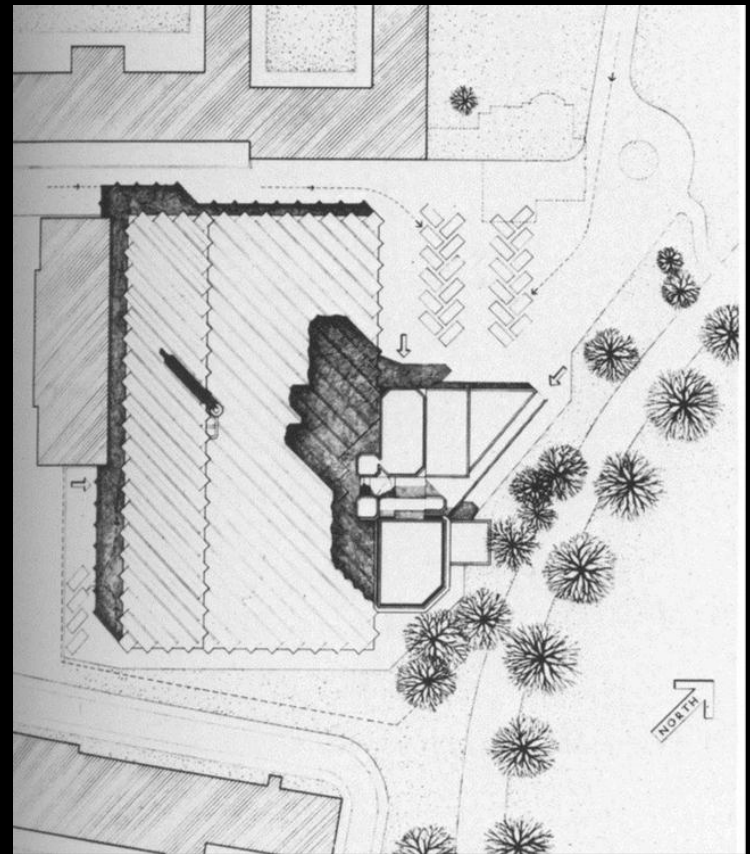


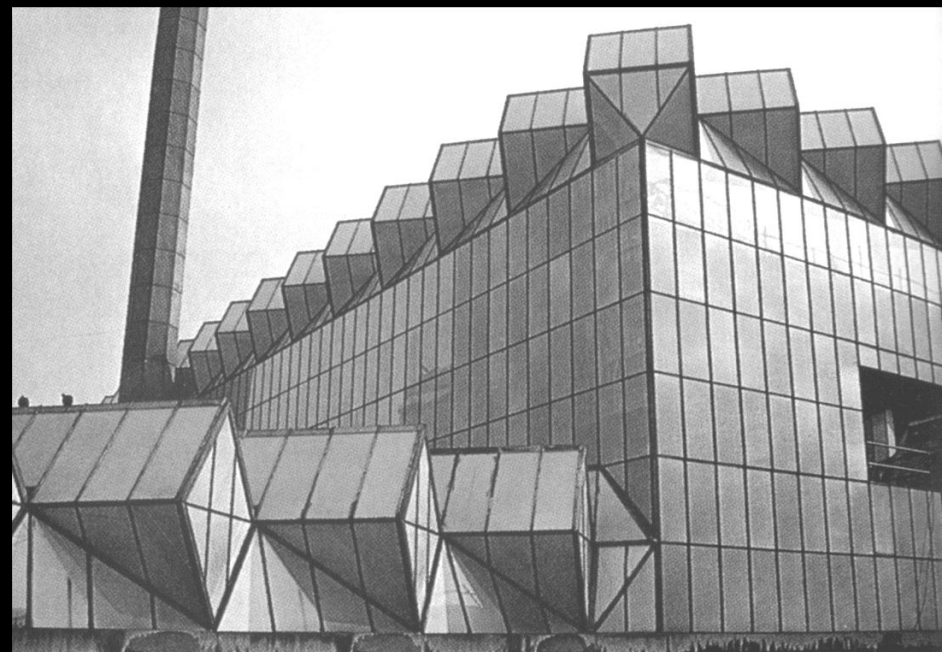
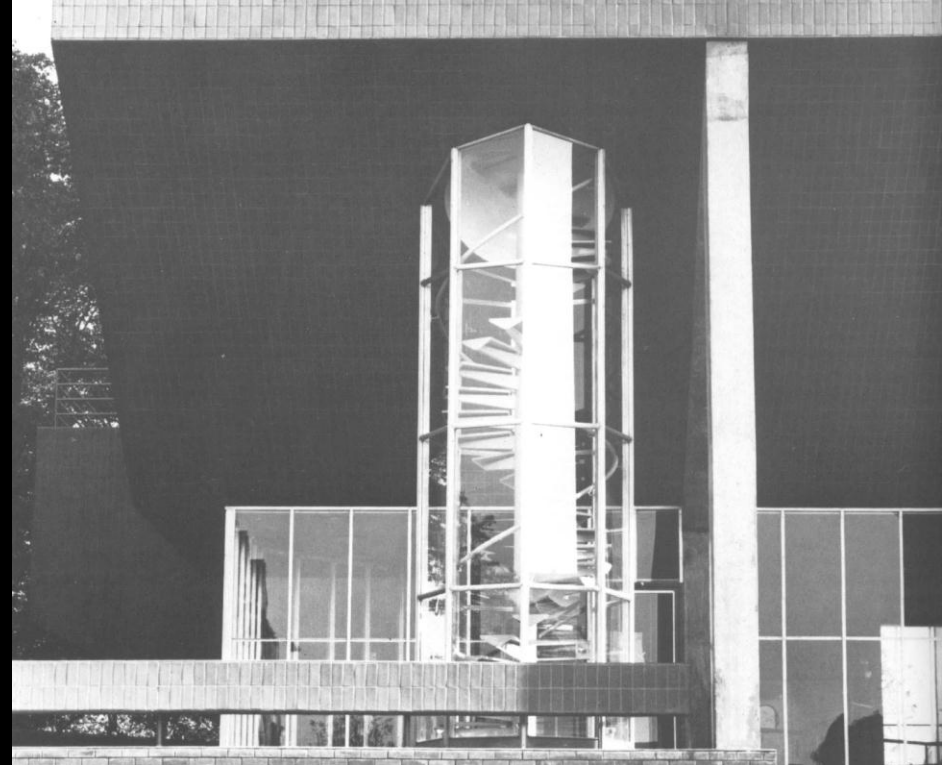
Stirling/Gowan 1964

F. ingeniería, Leicester

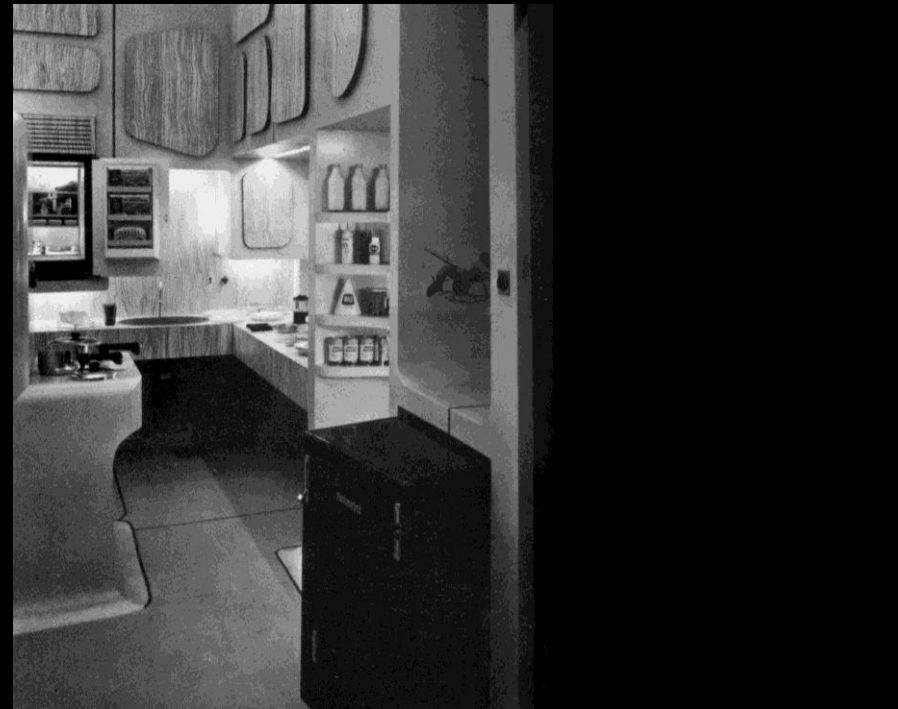
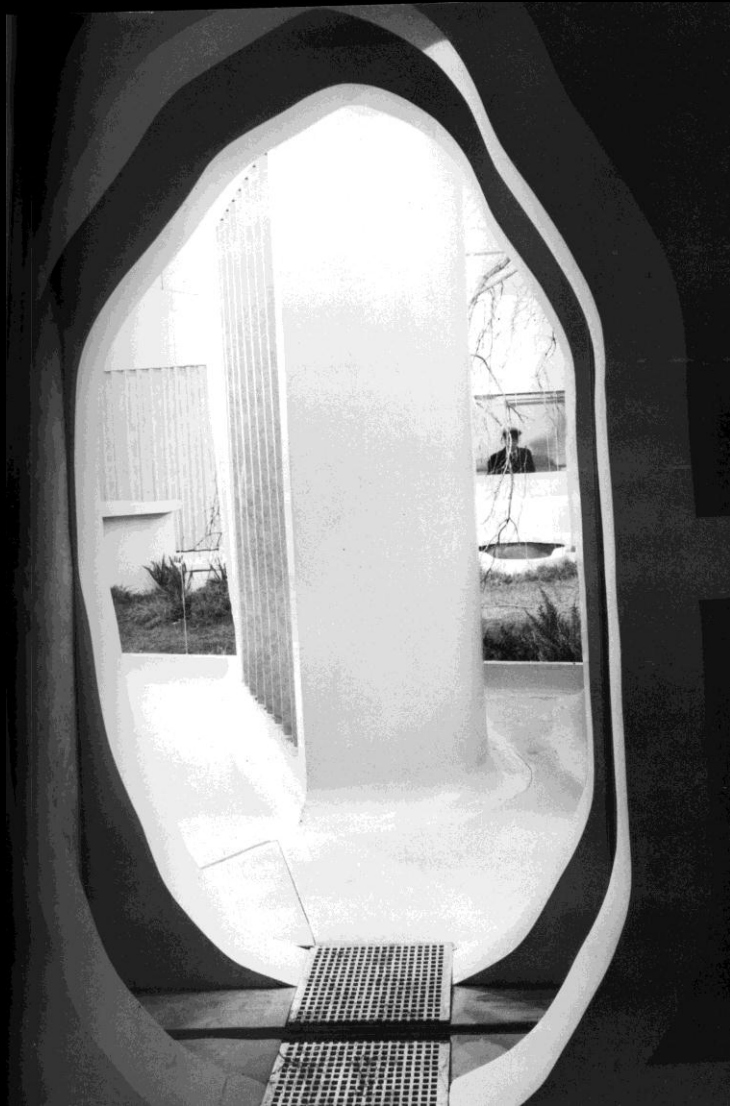
Reyner Banham

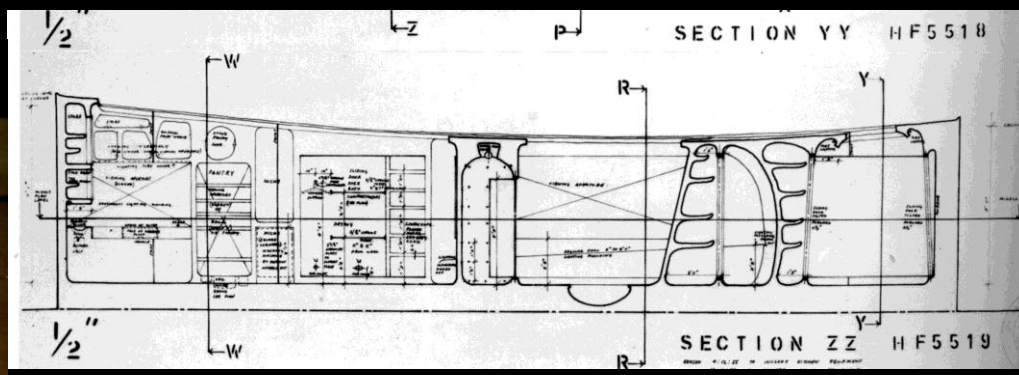
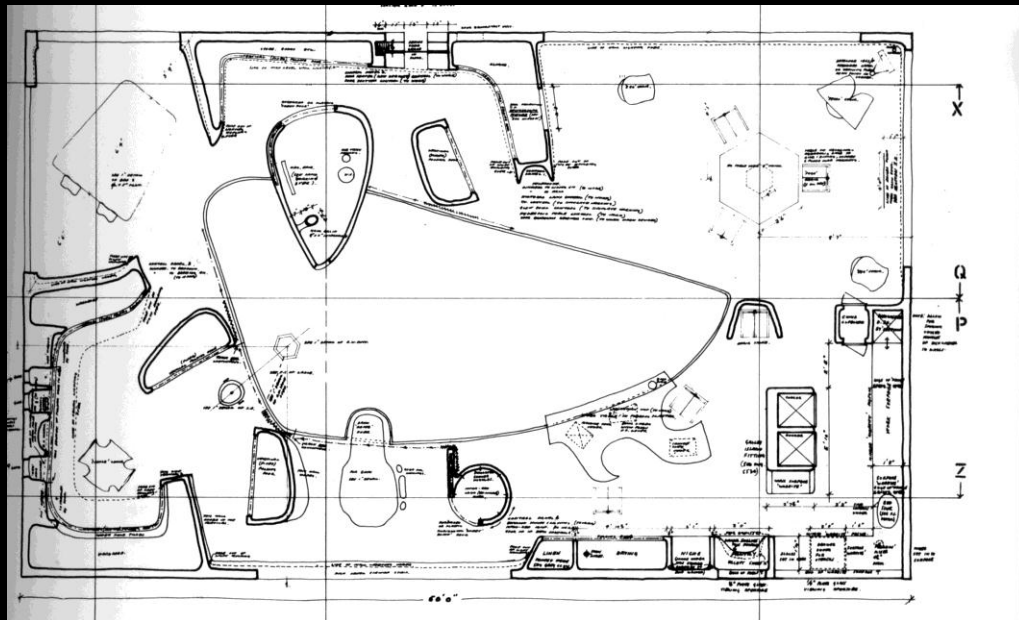
DESIGN
BY CHOICE



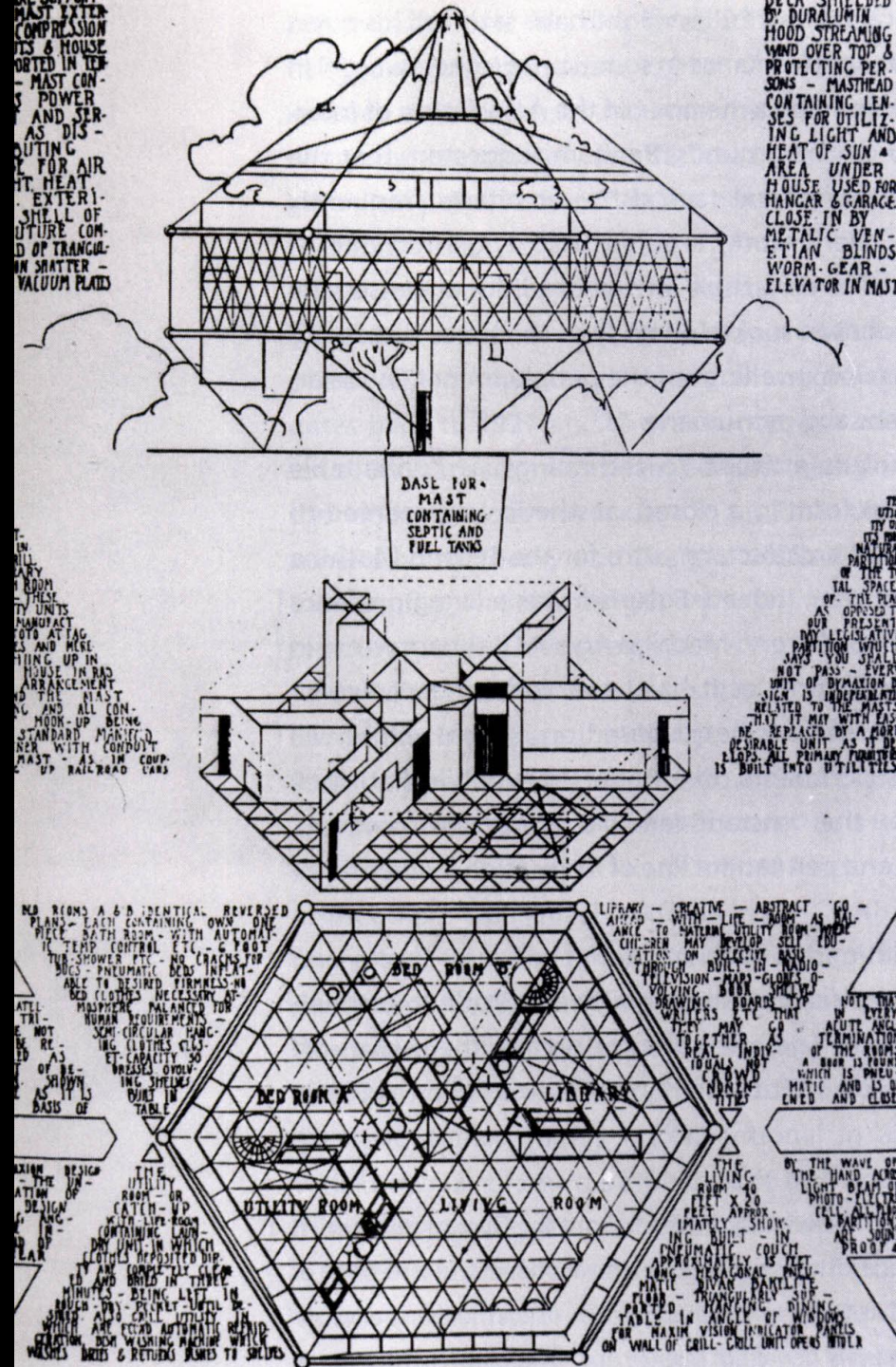


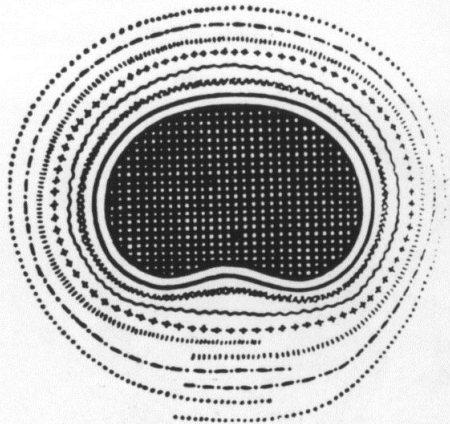
house of the future 1956



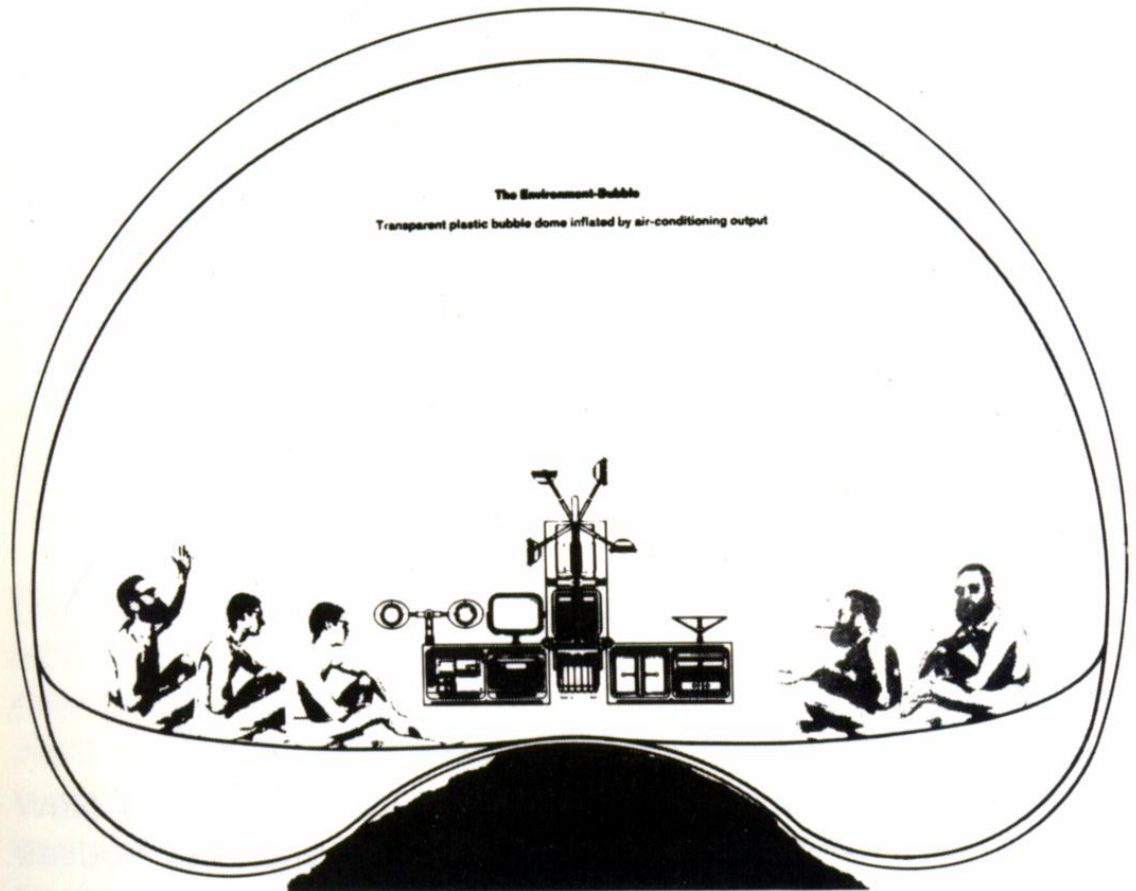
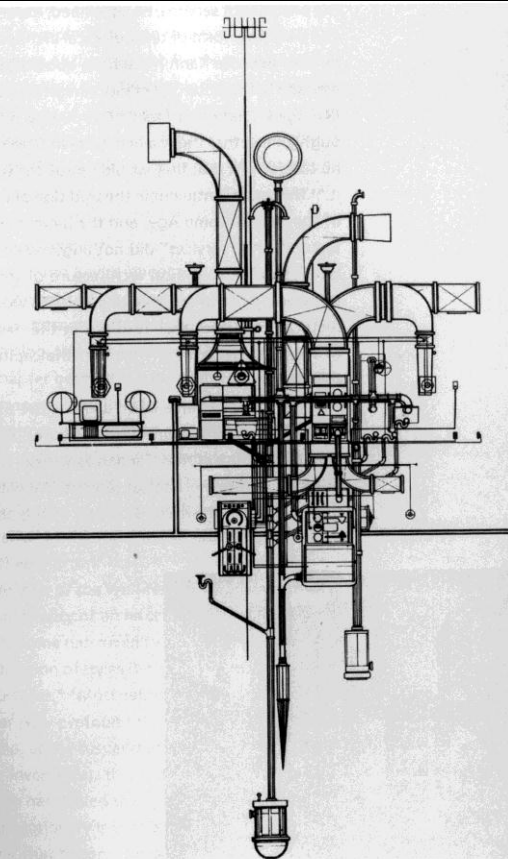


un hogar no
es una casa





efectividad ambiental hoguera,
liberación del edificio estable, rígido
obsolescencia



THERE IS A GAP BETWEEN IDEA AND IMAGE

left: EXPANDING HOUSE
by CESARE PEA
below: BATHROOM
(patent drawing) by
BUCKMINSTER FULLER

Some things

BRIDGE THE GAP

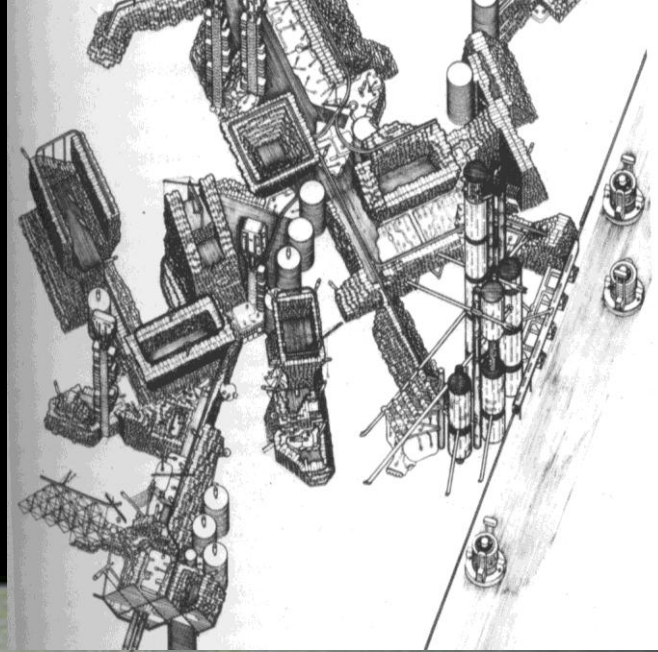
PROBLEM: IS THIS EXPENDABLE ARCHITECTURE?

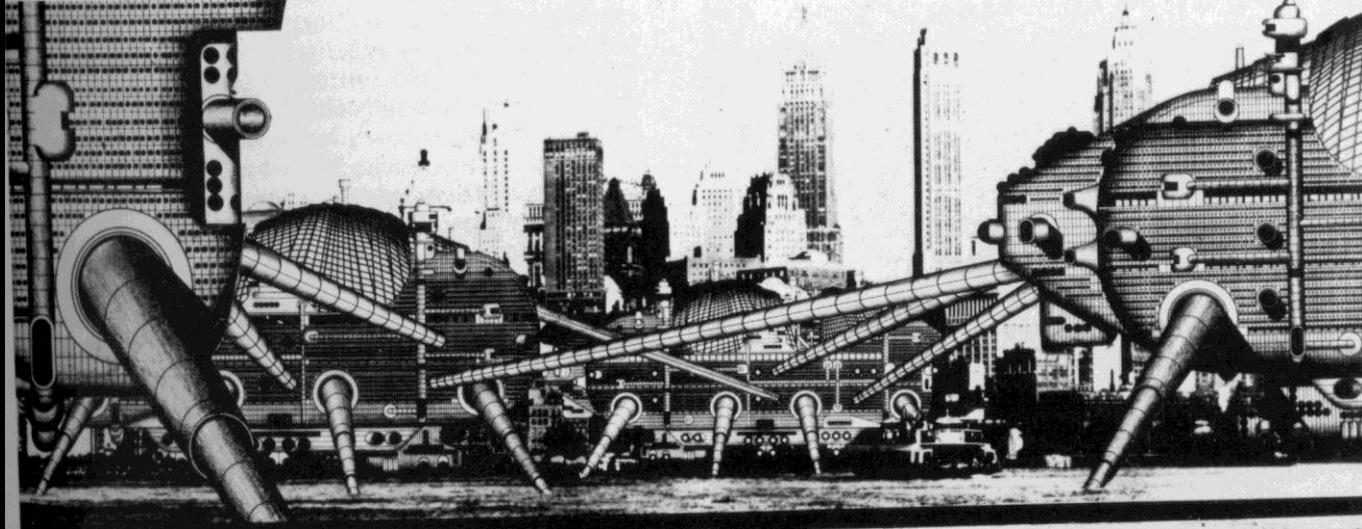
of a
house of 41
needed

THE NEAREST THE BRITISH PUBLIC IS ALLOWED TO GET TO HAVING EXPENDABLE BUILDINGS THAT ARE WHAT THEY ARE - UNASHAMEDLY - CHALETES, HUTS, CARAVANS - ALL HAVE FAILED

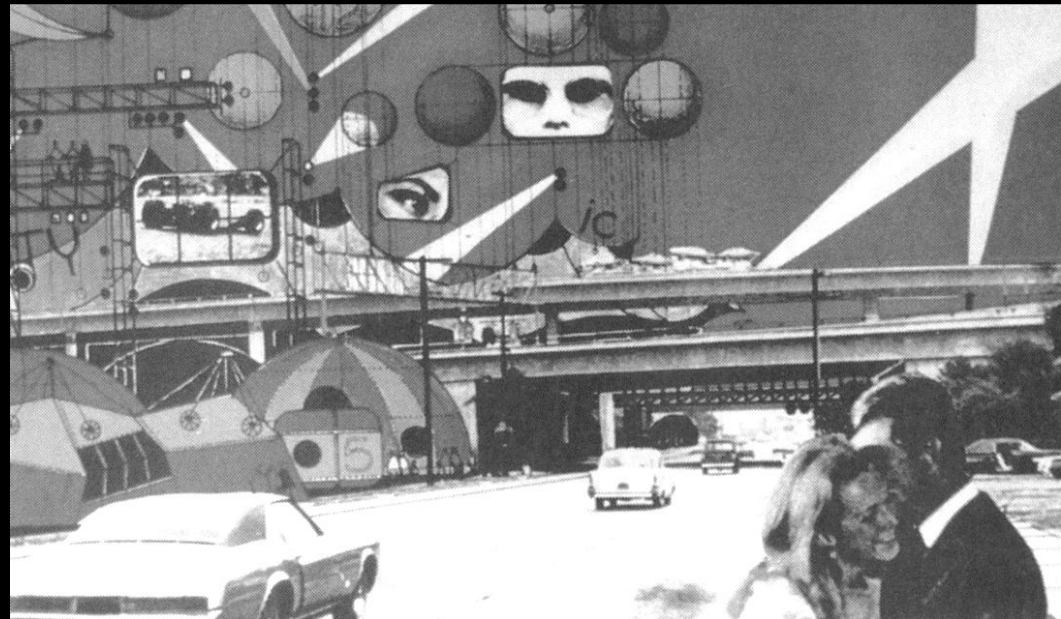
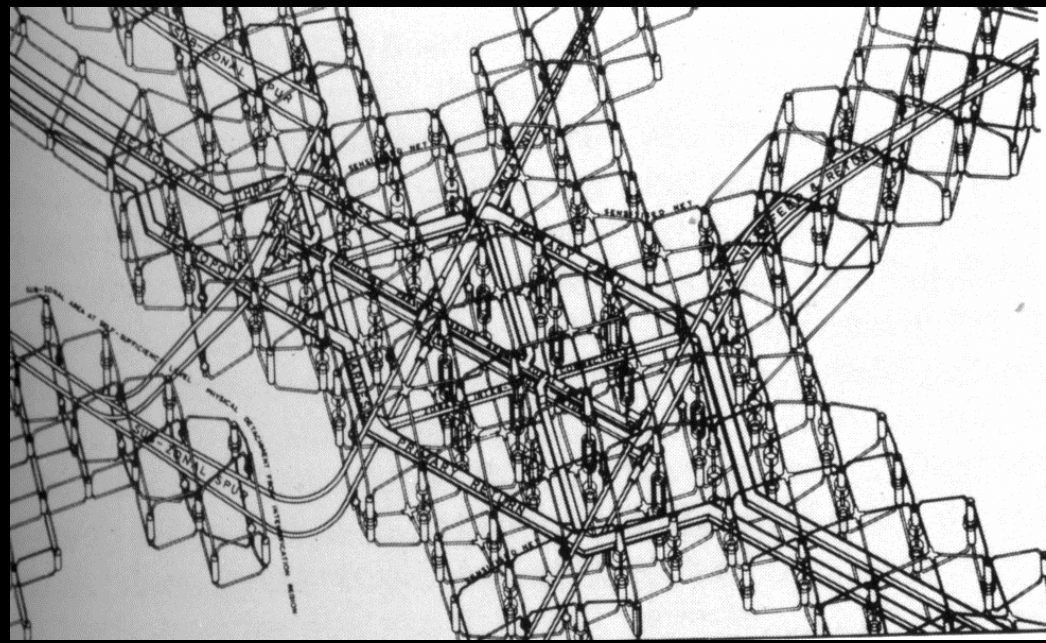
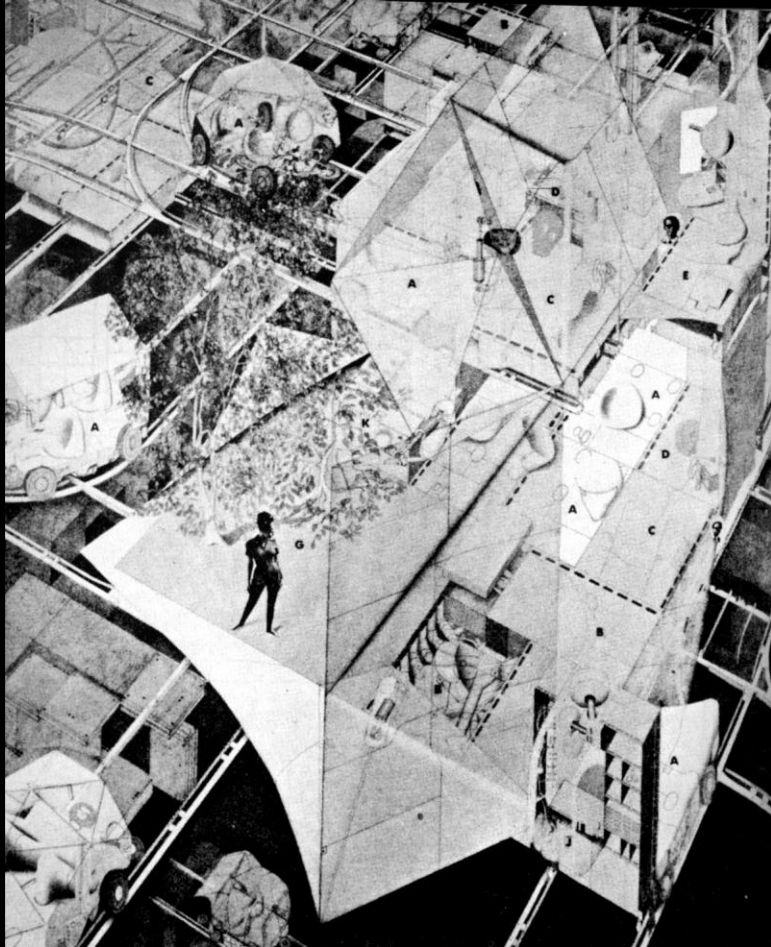
PROBLEM : IS THIS EXPENDABLE ARCHITECTURE ?

Plug in City





computer city
instant city
drive in house



Cushicle 1966

