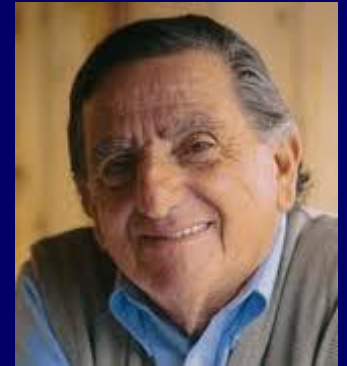


**EXPLORACIONES  
LATINOAMERICANAS  
CONTEMPORANEAS**

# ROGELIO SALMONA (París 1927 – Bogotá 2007)

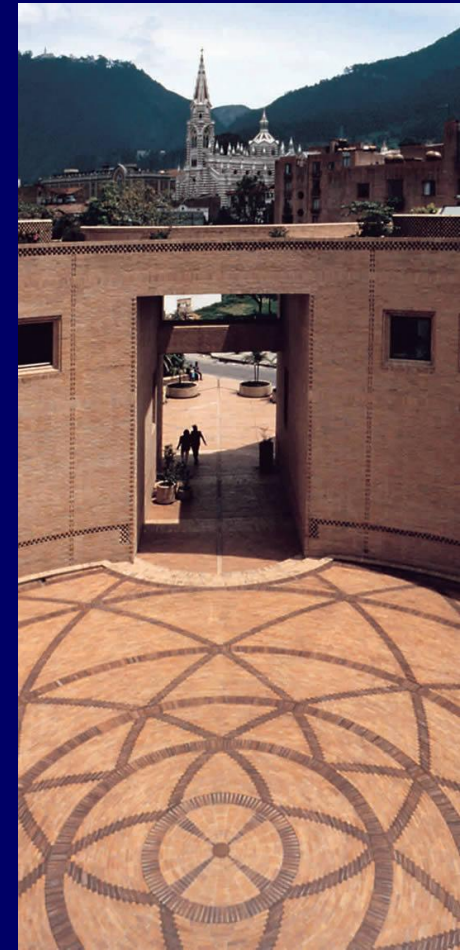
Trabajó por 9 años con Le Corbusier, participó proyecto de la Sede de las Naciones Unidas con Pier Luigi Nervi y Marcel Breuer  
1958 regresa a Colombia



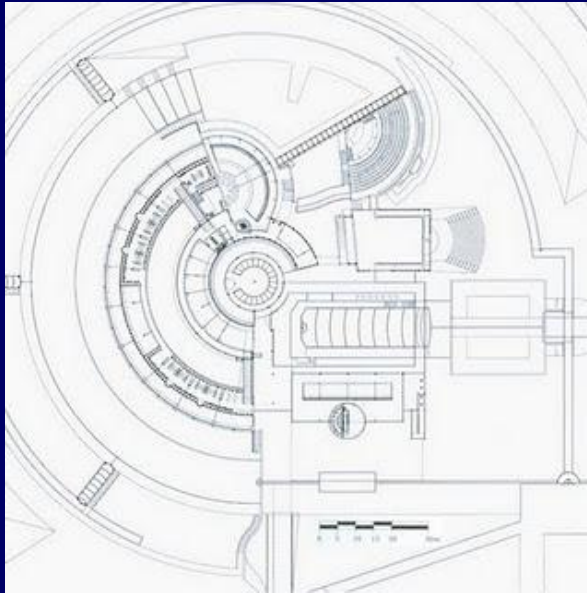
**Torres del Parque - Bogotá  
1970**

**patio - recinto  
abierto-cerrado  
transparencias  
recorrido  
umbral**

**Archivo Gral de la Nación –  
Bogotá 1989**



# Biblioteca Virgilio Barcos - Bogotá 2001



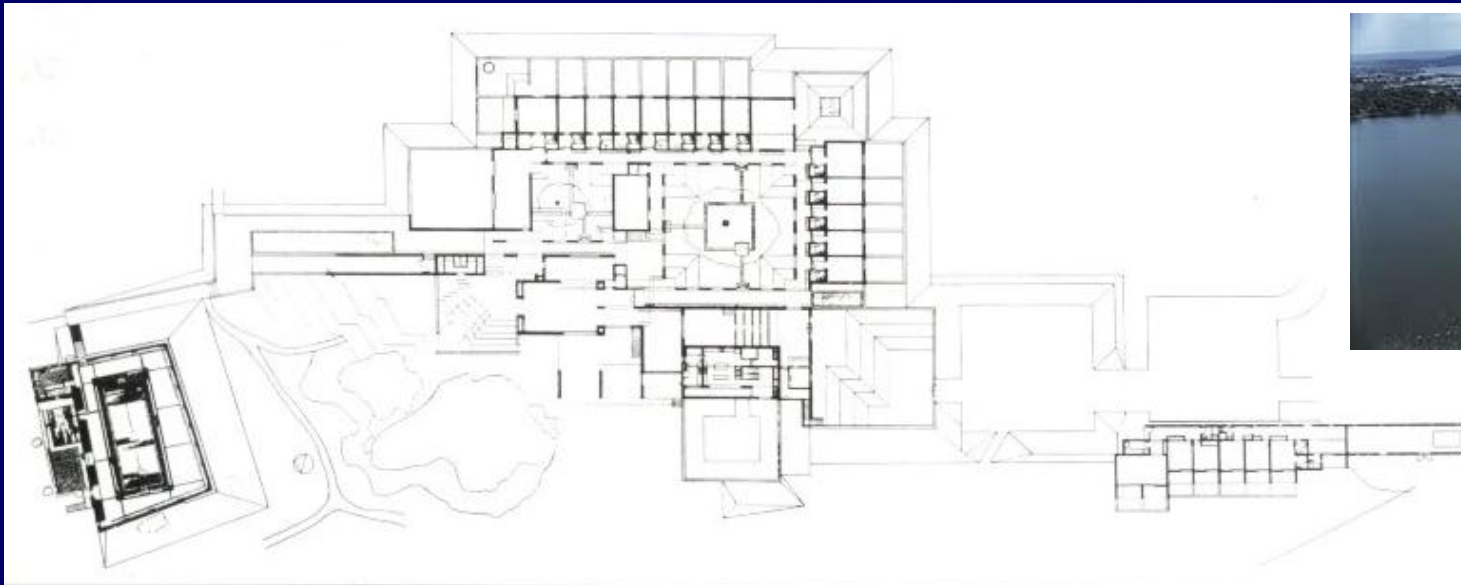
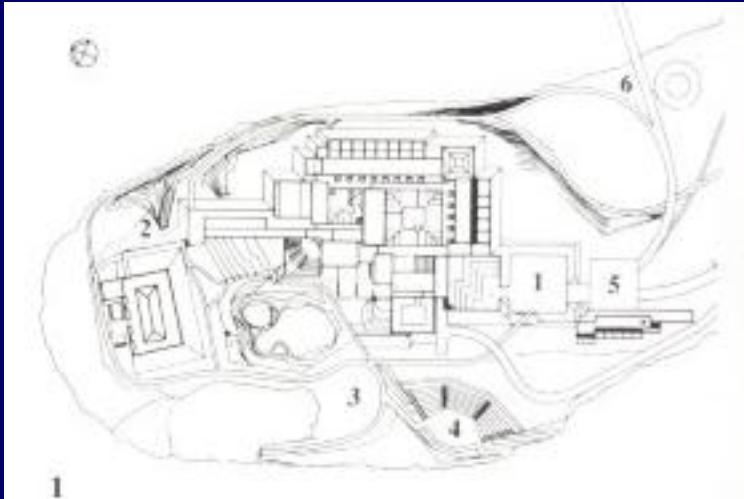
**geometría  
plataforma  
Recorrido  
materiales**

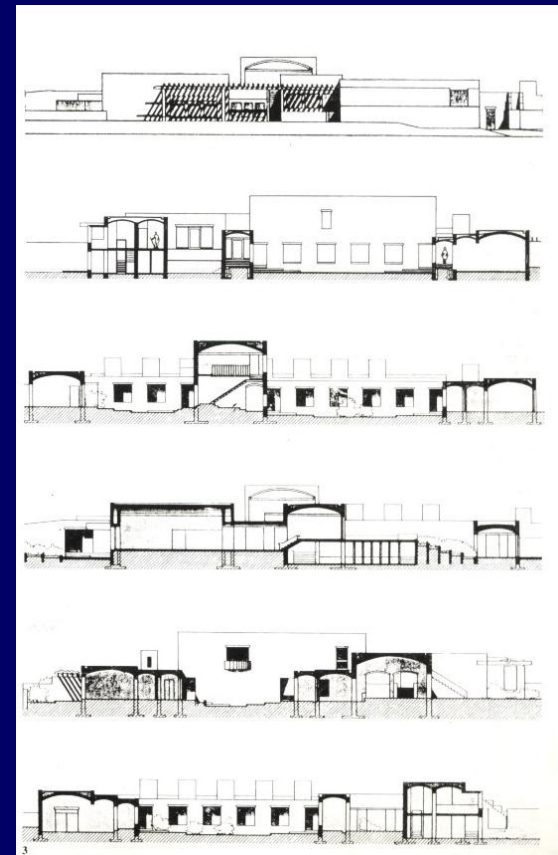


**ROGELIO SALMONA**  
**CASA DE HUESPEDES ILUSTRES**  
**FUERTE DE MANZANILLO 1978 / 1981**

**TELURICO**  
**EMPLAZAMIENTO TOPOGRAFIA**

**DELIMITACIÓN DE DOMINIO**





**\* FORMAS DE CONVIVENCIA**

EL PATIO

EL ATRIO

PLATAFORMA

ESCALA DOMESTICA

**EL SITIO VALOR SIMBOLICO  
SINGULARIDAD LATINOAMERICANA**



## MATERIALES TRADICIONALES

PIEDRA

\* NUEVO

CONTEXTO

INCRUSTAR EL SUELO

\*CLIMA

LUZ

SOMBRA

## LO TACTIL

\* DENSIDAD

EXPRESIVA

\* EXPERIENCIA

\* SENSACIONES

HUMEDAD

FRESCURA

TEXTURA

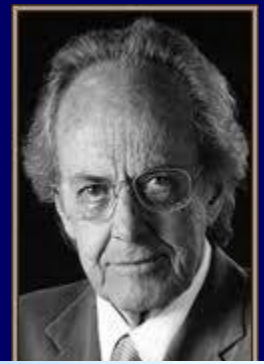


**abierto—cerrado**  
**transparencias**  
**lejanía—cercanía**  
**subir-bajar**  
**umbrales, patios, paisaje**



# TEODORO GONZALEZ DE LEON (México 1926)

Trabajó en el taller de Le Corbusier (1947-1948 Unidad Habitacional de Marsella).



## Museo Rufino Tamayo 1981

Gonzalez de León y  
Abraham Zabludovsky

## Auditorio Nacional - México 1989-1991

Gonzalez de León y  
A Zabludovsky







**Fondo Nacional de Vivienda para los  
Trabajadores - México 2008**

Gonzalez de León y  
A Zabludovsky

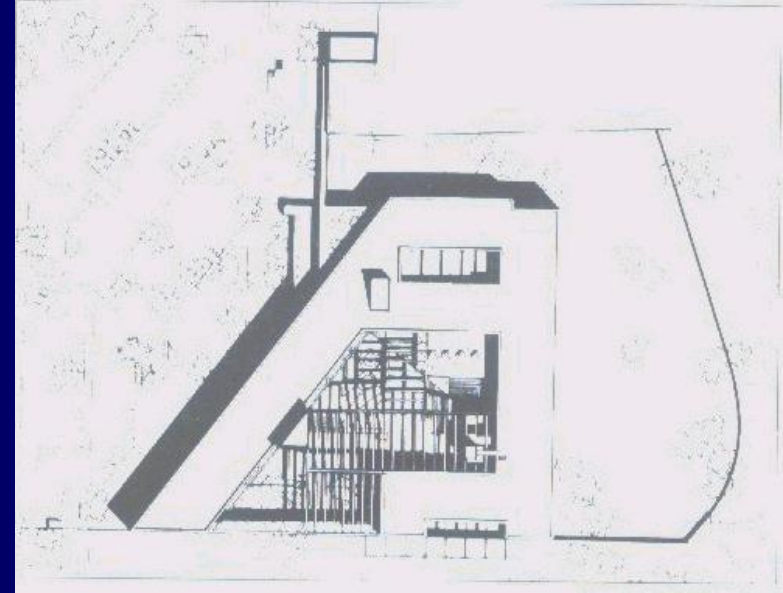


**Museo Universitario de Arte  
Contemporáneo 2008**



**TEODORO GONZALEZ DE LEON  
Y ABRAHAM ZABLUDOVSKY (1924.2003)**

**COLEGIO DE MEXICO  
CIUDAD DE MEXICO 1975**



**LO TELURICO**

\* TOPOGRAFIA

INCRUSTAR EL SUELO

PIEDRA NATURAL - PIEDRA ARTIFICIAL

\* NUEVO CONTEXTO

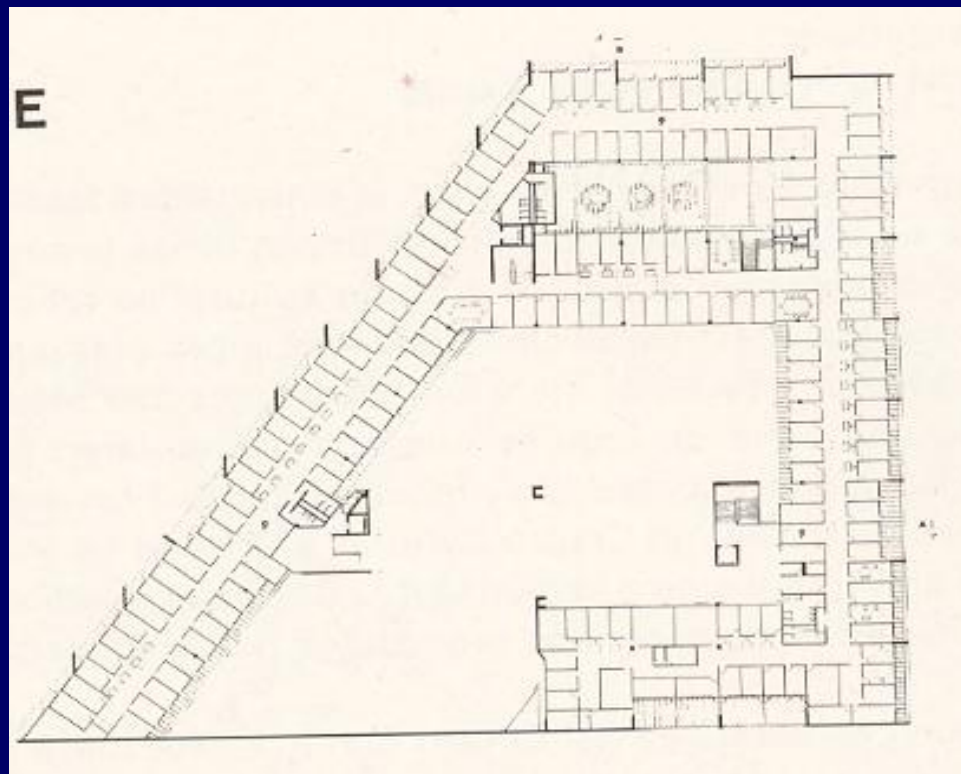
\*CLIMA

LUZ SOMBRA

**EL ESPACIO ANTES QUE EL DETALLE**

**\* FORMAS DE CONVIVENCIA  
PATIO, ATRIO, PLATAFORMAS**

**UNION DE MATERIALES Y ESPACIOS  
CONTUNDENCIA DEL MATERIAL Y  
PLASTICIDAD DE LAS FORMAS**



**GEOMETRÍA ABSTRACTA**  
**MOVIMIENTO**

**LO TACTIL**

\* **DENSIDAD EXPRESIVA**  
MÚLTIPLES EXPERIENCIAS  
MATERIAL  
DUREZA  
TEXTURA  
COLOR

\* **SENSACIONES**

HUMEDAD  
FRESCURA  
CALOR  
OSCURIDAD

**LO TECTÓNICO**

\* **POÉTICA**  
TRANSMISIÓN DE FUERZAS  
**EFFECTOS**  
SOLIDEZ

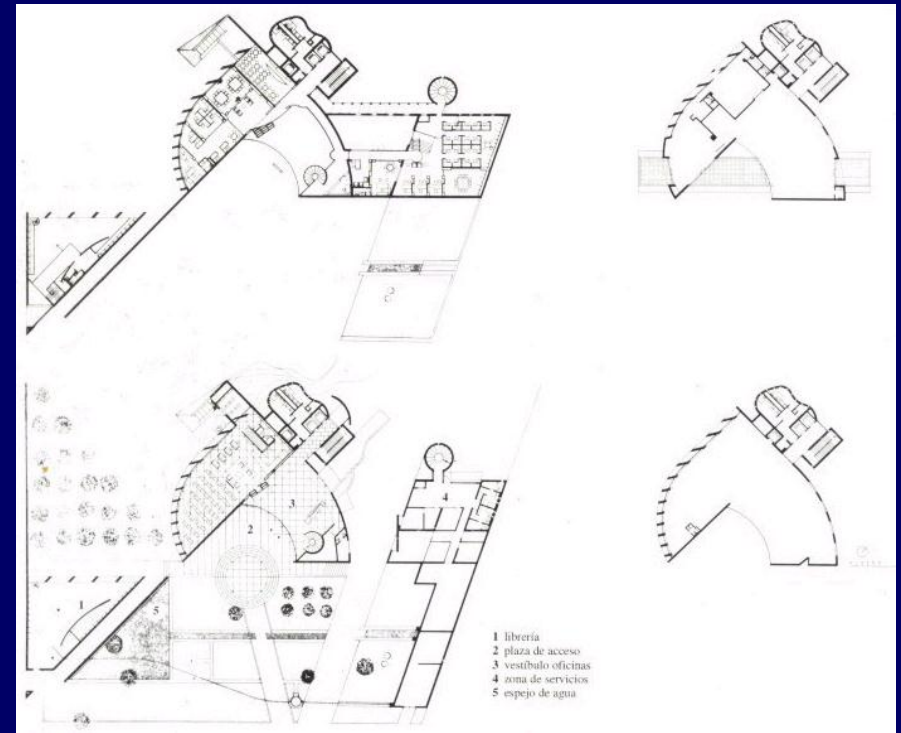
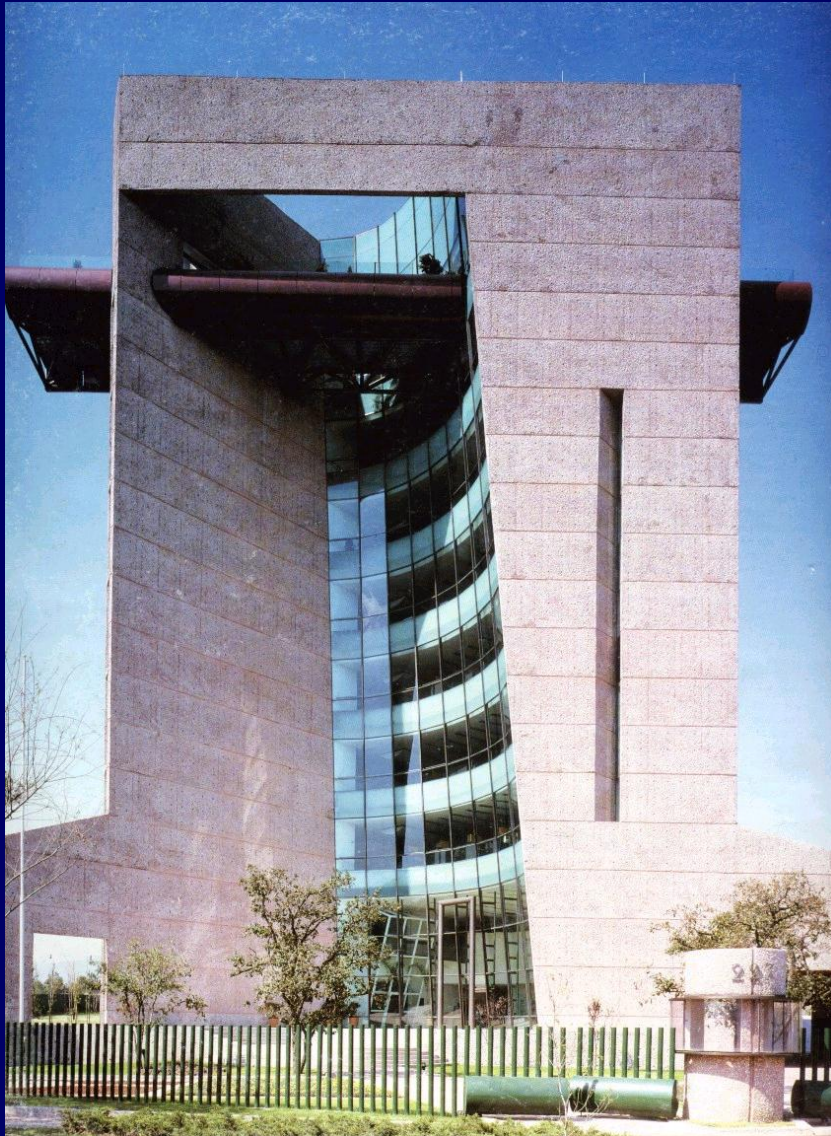




**TEODORO GONZALEZ DE LEON**

**FONDO DE CULTURA ECONOMICA**

CIUDAD DE MEXICO 1990-92



**LO TELURICO**

**\* TOPOGRAFIA**

**INCRUSTAR EL SUELO**

**EMPLAZAMIENTO**

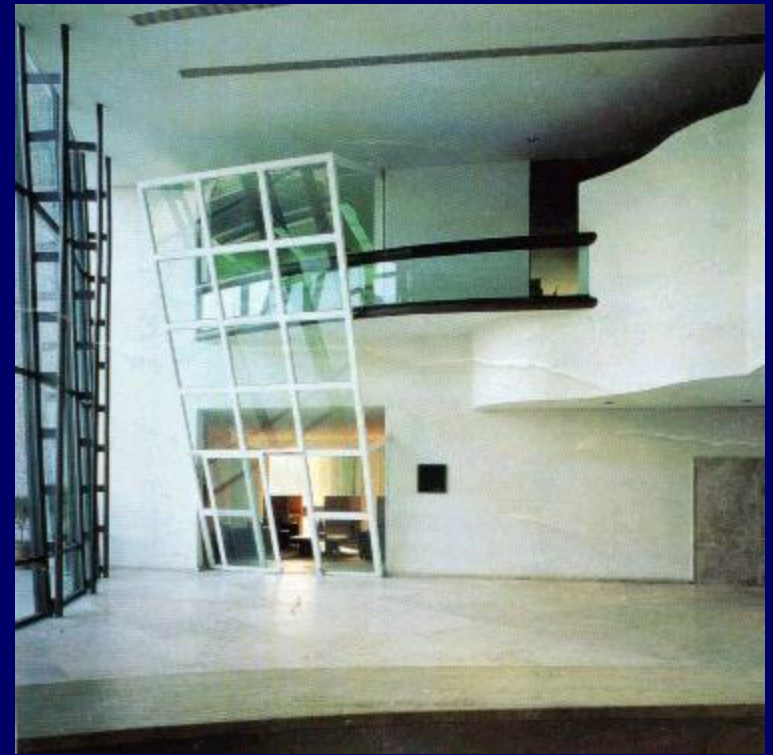
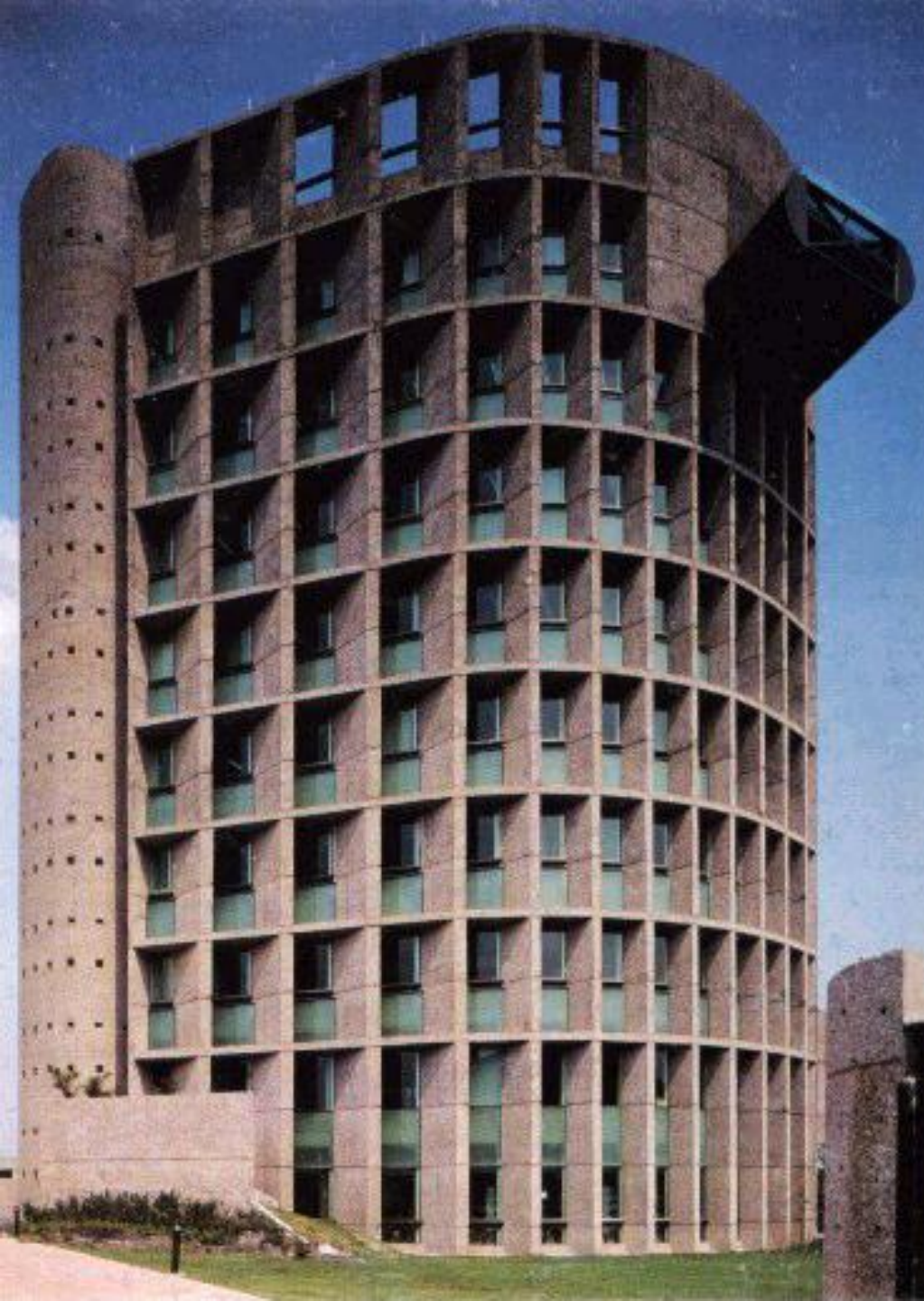
**DELIMITACION DE DOMINIO**

**\*NUEVO CONTEXTO**

**CLIMA**

**AVENTANAMIENTO**

**ATRIO, PORTICO, PLATAFORMA**



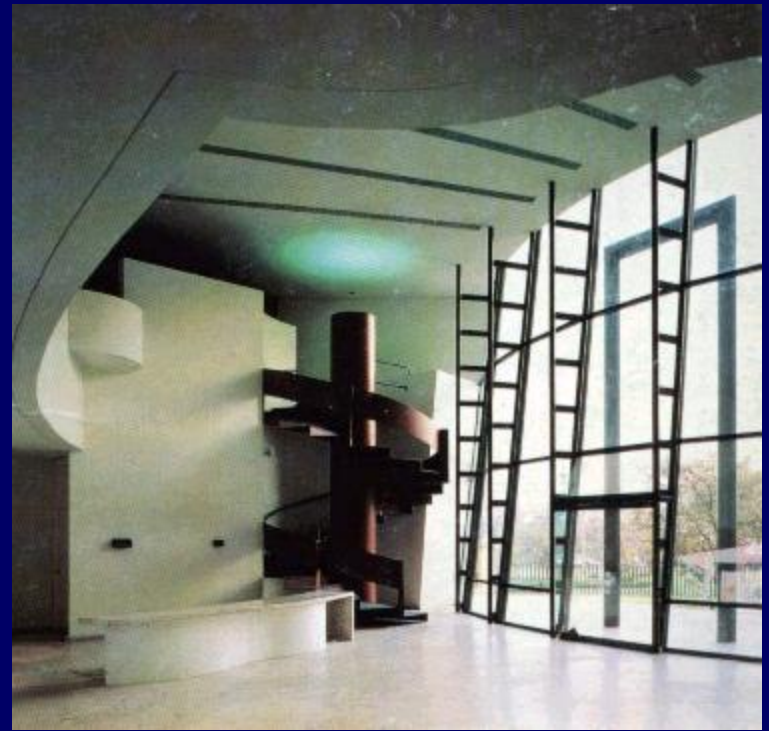
## **LO TACTIL**

**\* DENSIDAD EXPRESIVA  
MÚLTIPLES EXPERIENCIAS**

**MATERIAL**

**PIEDRA NATURAL - PIEDRA ARTIFICIAL  
TEXTURAS CONTRAPUESTAS**

**LIMITES DE LA TECNICA**



## **LO TECTONICO**

**\* POETICA DE LO CONSTRUCTIVO**  
TRANSMISION DE FUERZAS  
EFECTO DE SOLIDEZ Y LIVIANDAD  
ELEVACION Y ENRAIZAMIENTO

## **LA ENVOLVENTE**

CONFORMADORA DE ESPACIOS  
CONCENTRADORA DE LOSIMBOLICO



**TEODORO GONZALEZ DE LEON  
FRANCISCO SERRANO**

**EMBAJADA DE MEXICO EN BERLIN 2003**



**LO TELURICO**

**ANCLADO EN EL SUELO**

**EMPLAZAMIENTO**

**RECONOCIMIENTO DEL SITIO**

**DELIMITACION DE DOMINIO**

**MARCA DENTRO DE LA METROPOLIS**

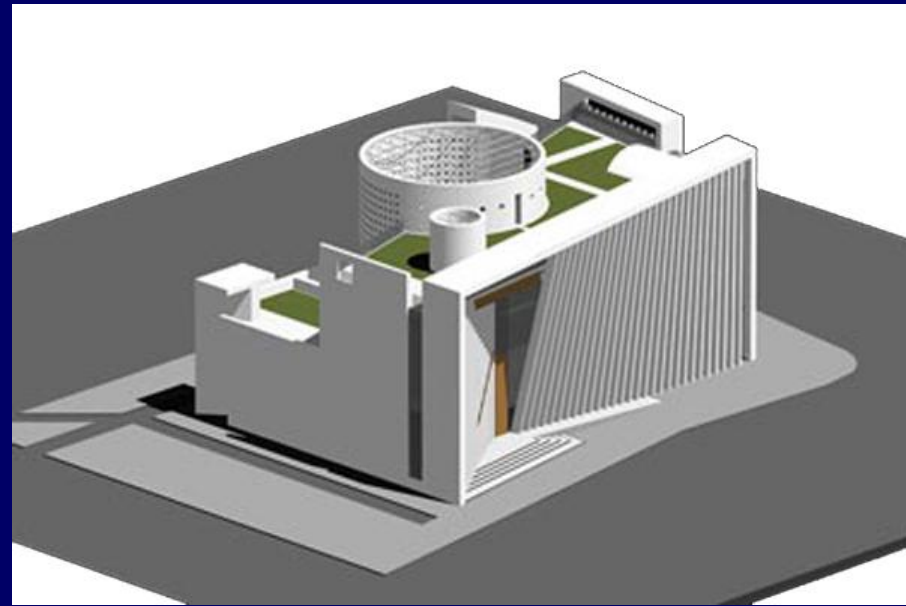
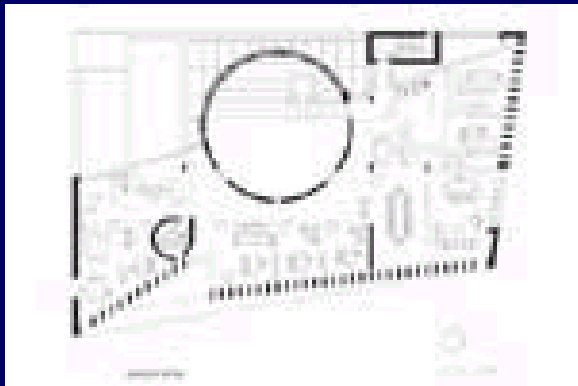
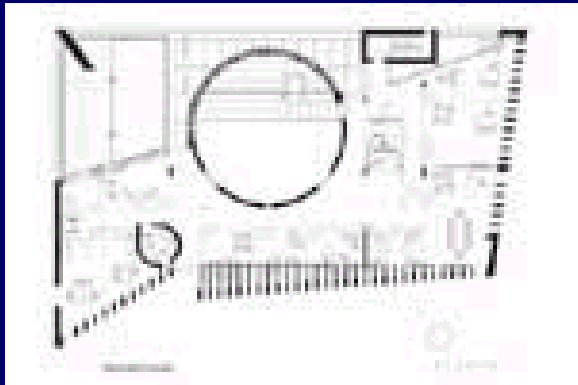
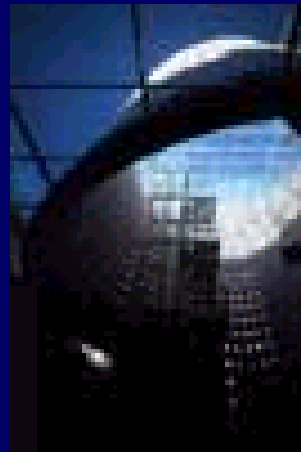
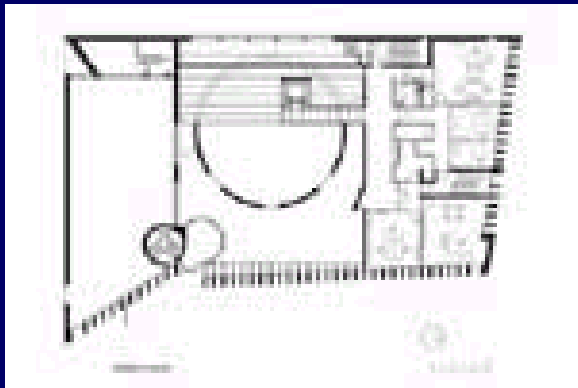
**NUEVO CONTEXTO**

**MONUMENTALIDAD**

**LIGEREZA - TRANSPARENCIAS**

**LA ENVOLVENTE**





**MATERIAL**  
H°V° BLANCO CINCELADO

**LUZ**  
**TEXTURA**  
**COLOR**

**LO TECTONICO**

**POETICA CONSTRUCTIVA**  
**TRANSMICION DE FUERZAS**  
**EFEKTOS**

**LIMITE DE LA TECNICA**



LUZ  
COLOR

# SEVERIANO PORTO (Minas Gerais 1930)

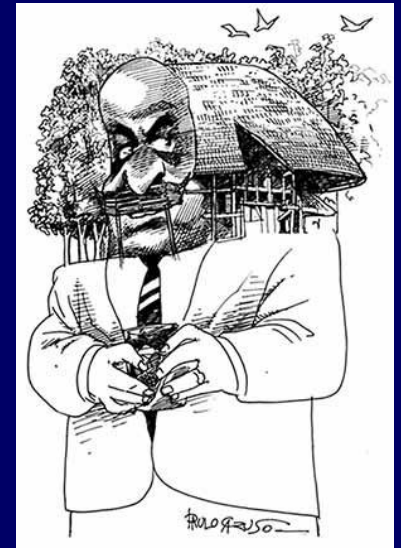
Arquitecto en 1954. Se establece en Manaus



Casa Porto Manaus 1971



Aldea SOS Amazonas



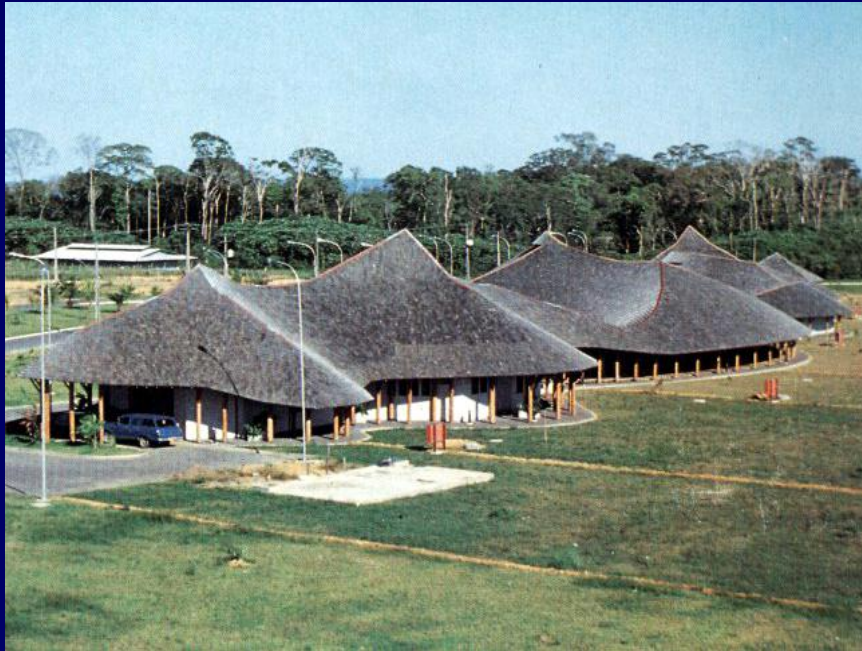
Zona Franca Manaus



Universidad de Amazonas



**SEVERIANO PORTO y Mario Ribeiro**  
**CENTRO DE PROTECCION AMBIENTAL DE BALBINA**  
**BALBINA - MANAOS 1983 / 1988**



**LO TELURICO**

**\*EMPLAZAMIENTO**

**ANCLADO EN EL SUELO**

**\*CLIMA**

**LA LUZ LOCAL**

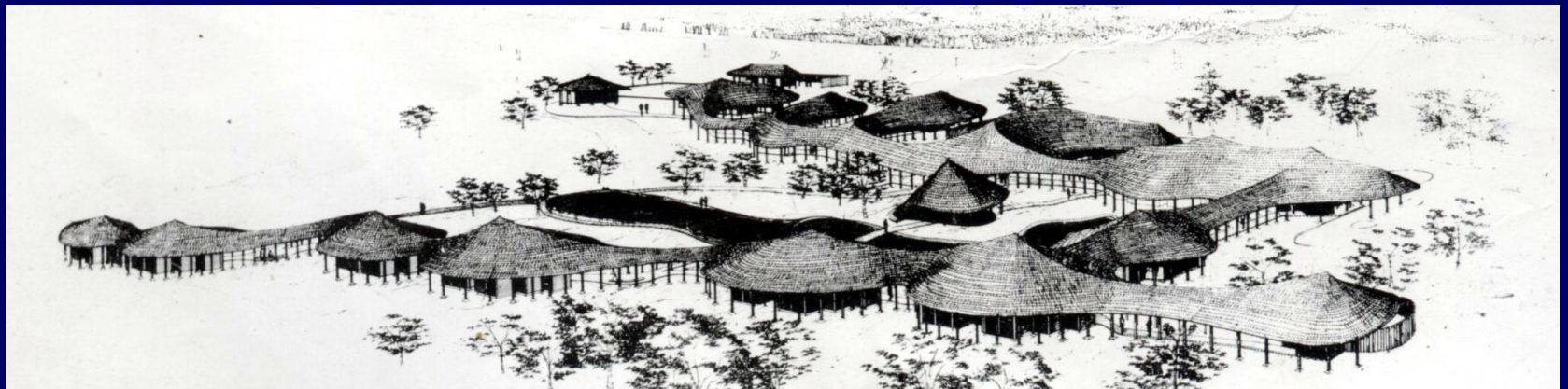
**\*DELIMITACION DEL DOMINIO**

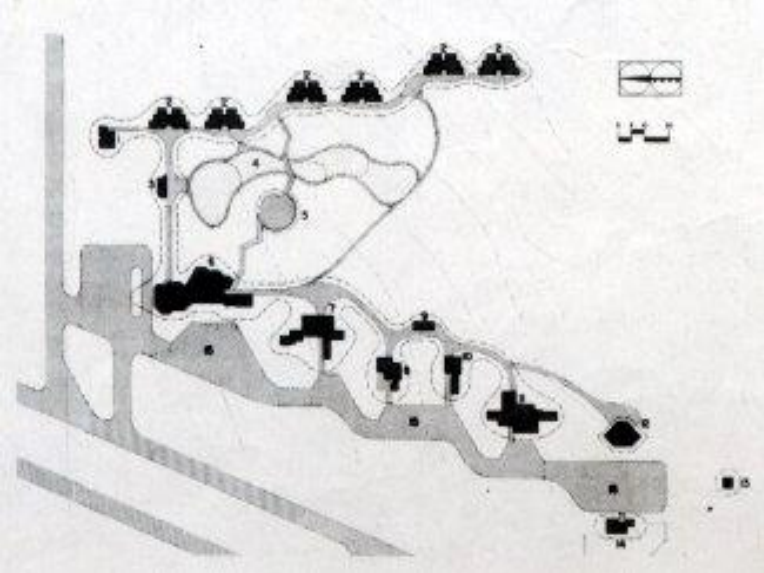
**EN RELACION A LA VASTEDAD DE LA**

**SELVA**

**\* NUEVO CONTEXTO**

**INCRUSTAR EL SUELO**





## LO TACTIL

\* DENSIDAD EXPRESIVA

\* EXPERIENCIA

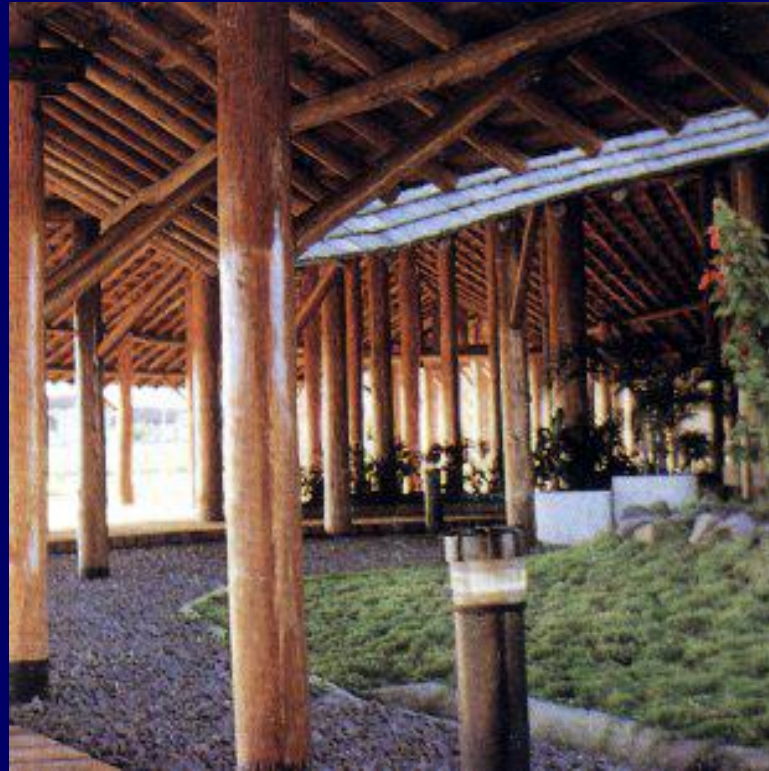
\* SENSACIONES

CALOR - FRESCURA

TEXTURA

AROMA A VEGETACION Y MADERA

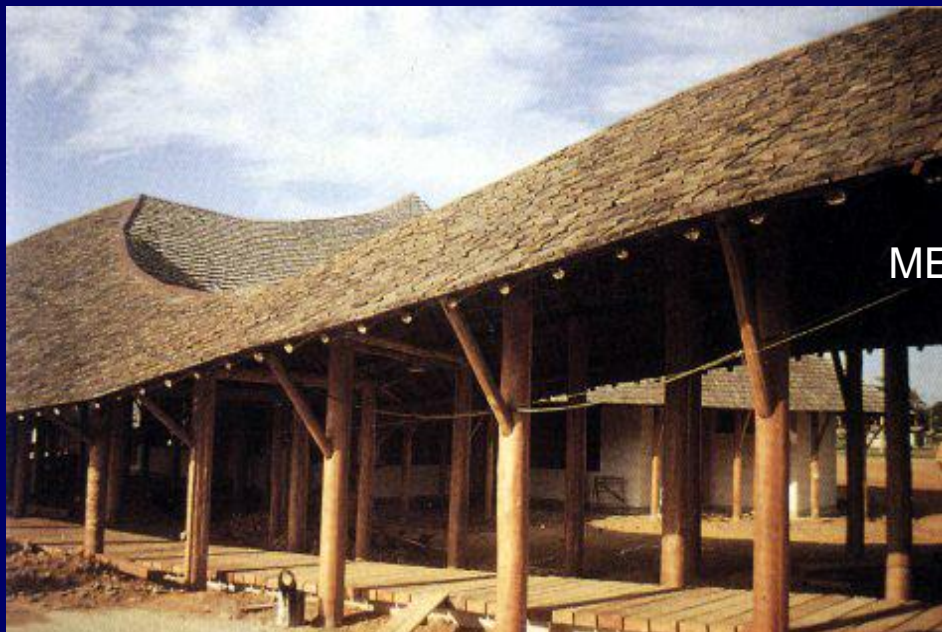




## **LO TECTONICO**

**\* POTENCIALIDAD POETICA DE LO CONSTRUCTIVO**  
TRANSMISION DE FUERZAS  
ESTRUCTURA  
DESMATERIALIZACIÓN

**\* MATERIALES TRADICIONALES**  
MADERA  
INNOVACION, NUEVAS TECNICAS



**EL ARMAZON:**  
VIGAS, SOPORTES

**LA ENVOLVENTE:**  
MEMBRANA CONFORMADORA DE ESPACIOS  
MEMBRANA NO SOLO COMO COBIJO  
SINO COMO SIMBOLO

**NUDO:**

**SINGULARIDAD LATINOAMERICANA:**  
IDENTIDADES ESENCIALES  
ORIGINALIDAD SOBRE EL CONOCIMIENTO  
Y PRACTICA LOCAL





# ENRIQUE BROWNE (Santiago 1942)

Arquitecto 1965 – Magister 1968 – becas Fund Ford 1969;  
Guggenheim 1983



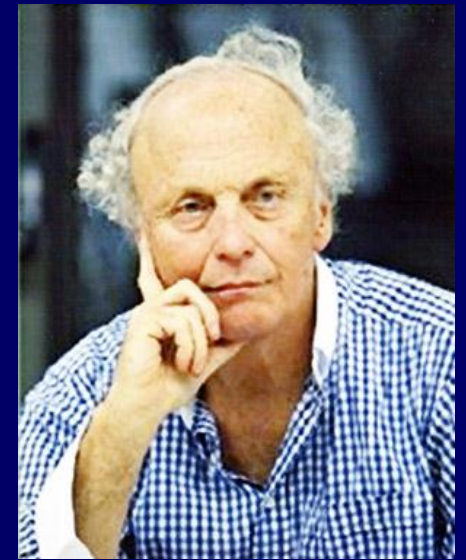
Capilla Colegio Villa María  
1992



Casa Zapallar 1998



Edificio Consorcio Concepción  
2003



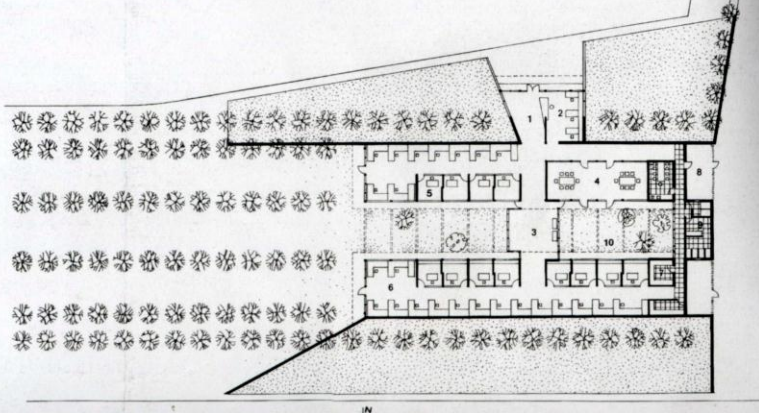
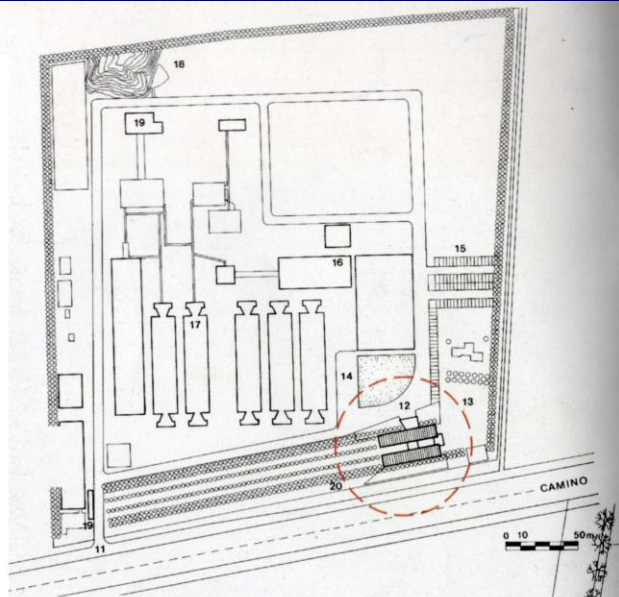
Oficinas E Browne



Puente peatonal 2008



**ENRIQUE BROWNE**  
**EDIFICIO PIONNER**  
**SANTIAGO 1996**

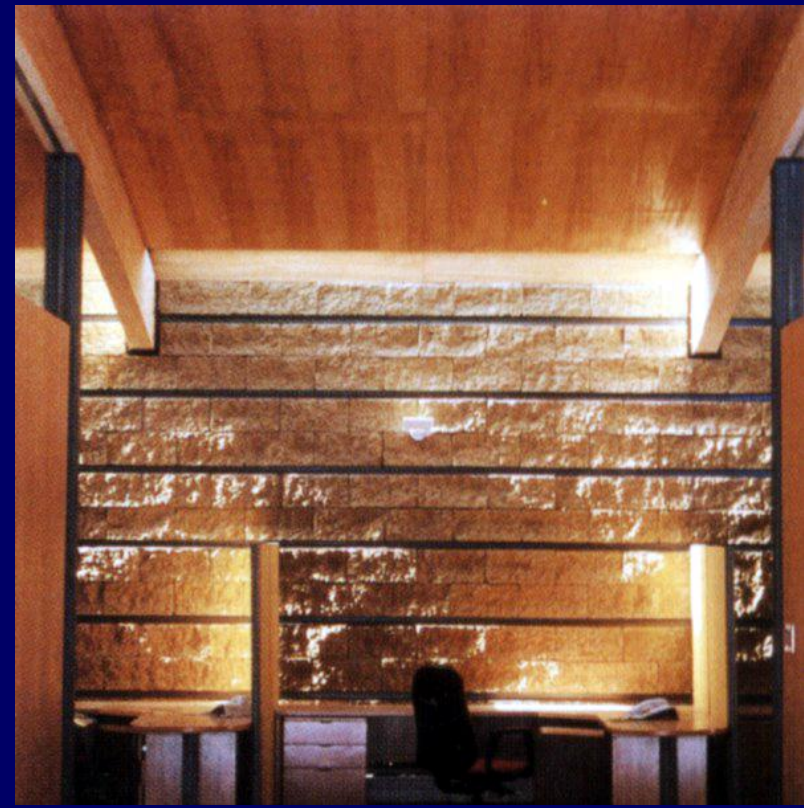
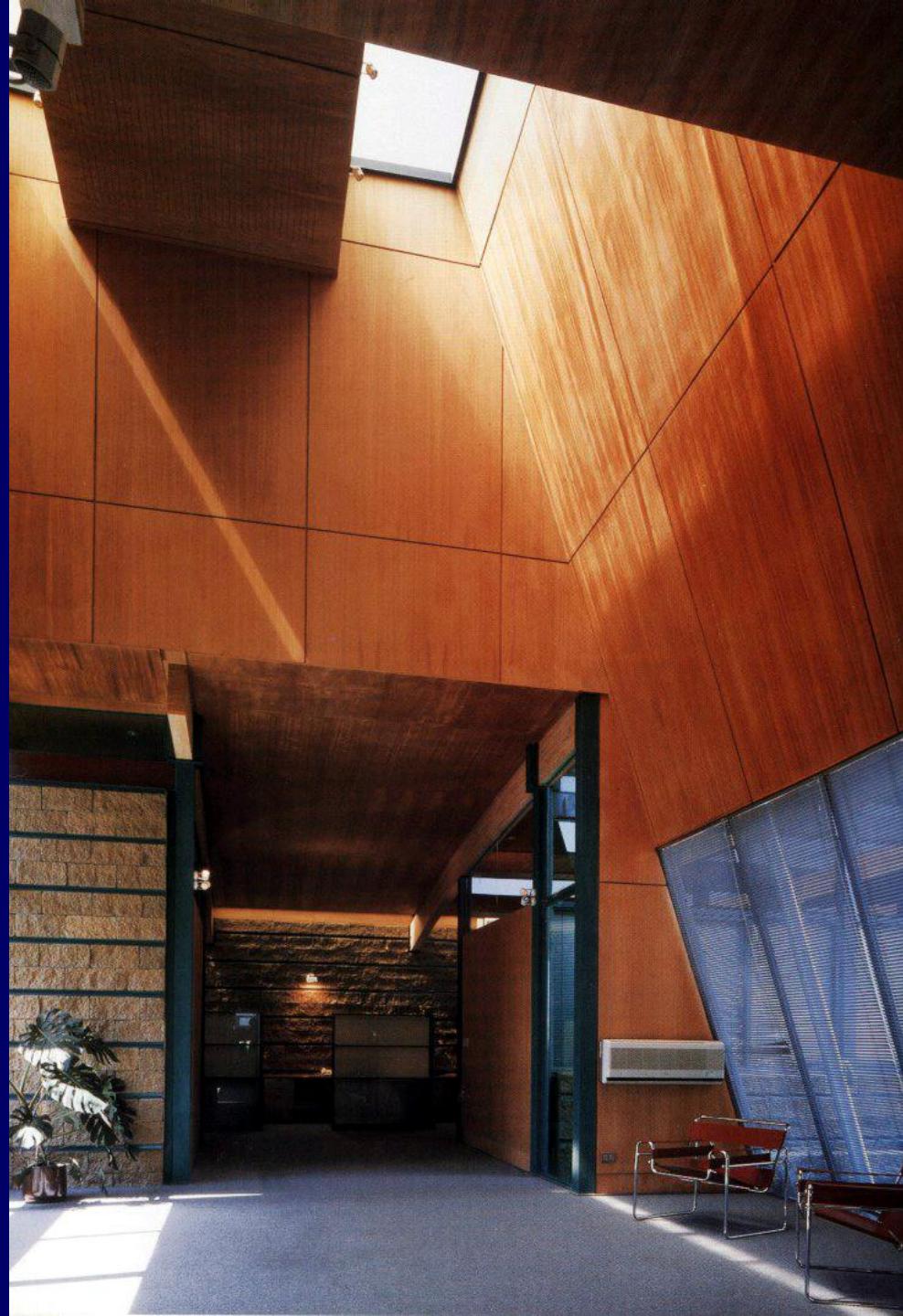


**LO TELURICO**  
\* TOPOGRAFIA INVENTADA  
INCRUSTAR EL SUELO ENTERRARSE  
EMPLAZAMIENTO CREA NATURALEZA  
DELIMITACION DE DOMINIO  
NUEVO CONTEXTO  
CLIMA MICROCLIMA CREADO  
AVENTANAMIENTO  
CUEVA





**LO TACTIL**  
**SENSORIALIDAD**  
**DENSIDAD EXPRESIVA**  
**MULTIPLES EXPERIENCIAS**  
**TEXTURAS**  
**DECODIFICACION POR LA EXPERIENCIA**  
**TEXTURA**  
**LUZ CENTRAL, SOMBRA,**



**LO TECTONICO**

\* POETICA

ARTICULACIONES FORMALES

EFFECTOS

EL SITIO

**ARQUITECTURA** / VEGETACION

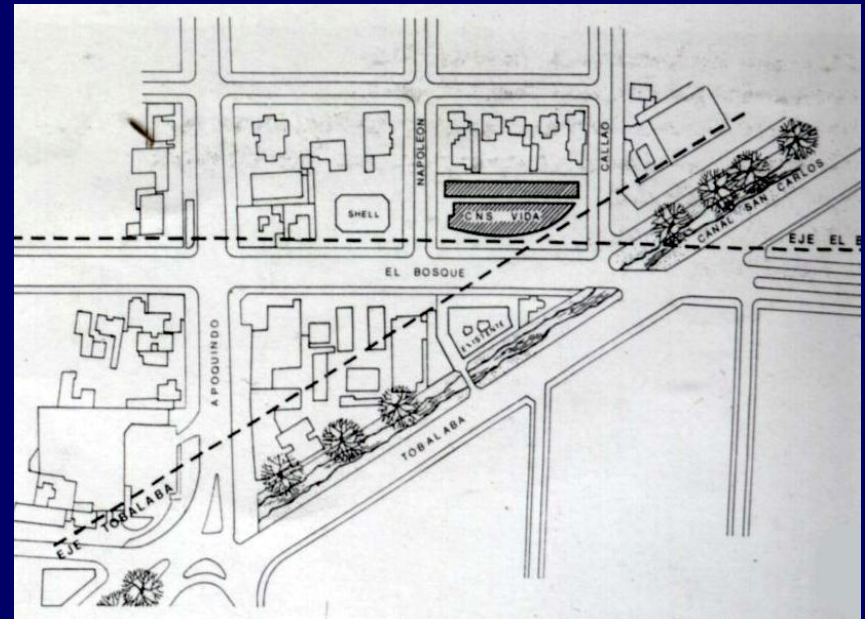
/ LUZ

/ TRAZOS REGULARES

/ GEOGRAFIA

**ENRIQUE BROWNE Y BORJA HUIDOBRO**

**CONSORCIO NACIONAL DE SEGURO - CONSORCIO VIDA SANTIAGO 1996**



**LO TELURICO**

**EMPLAZAMIENTO**

**PRODUCIR CONTEXTO**

**CLIMA MICROCLIMA CREADO**

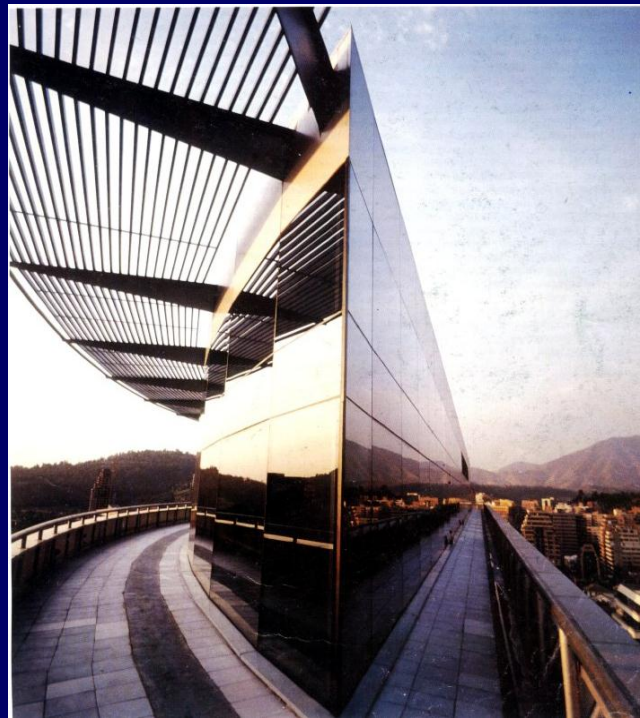
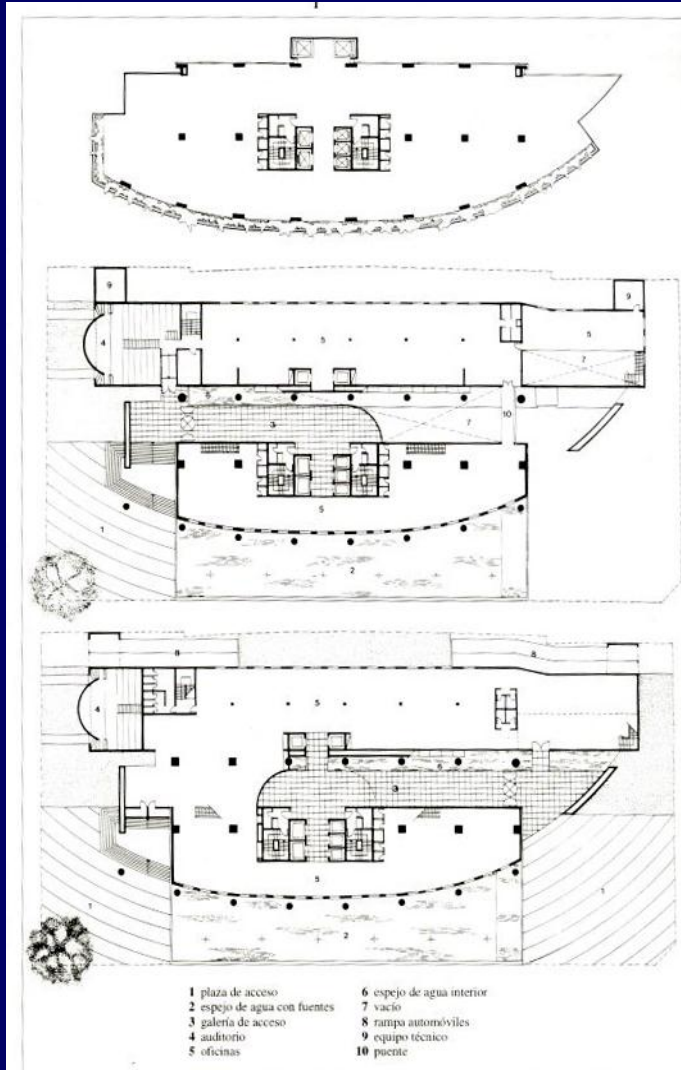
**AVENTANAMIENTO**

**ARQUITECTURA Y NATURALEZA**

**VEGETACION**

**CICLO DE VIDA - TEMPORALIDAD**

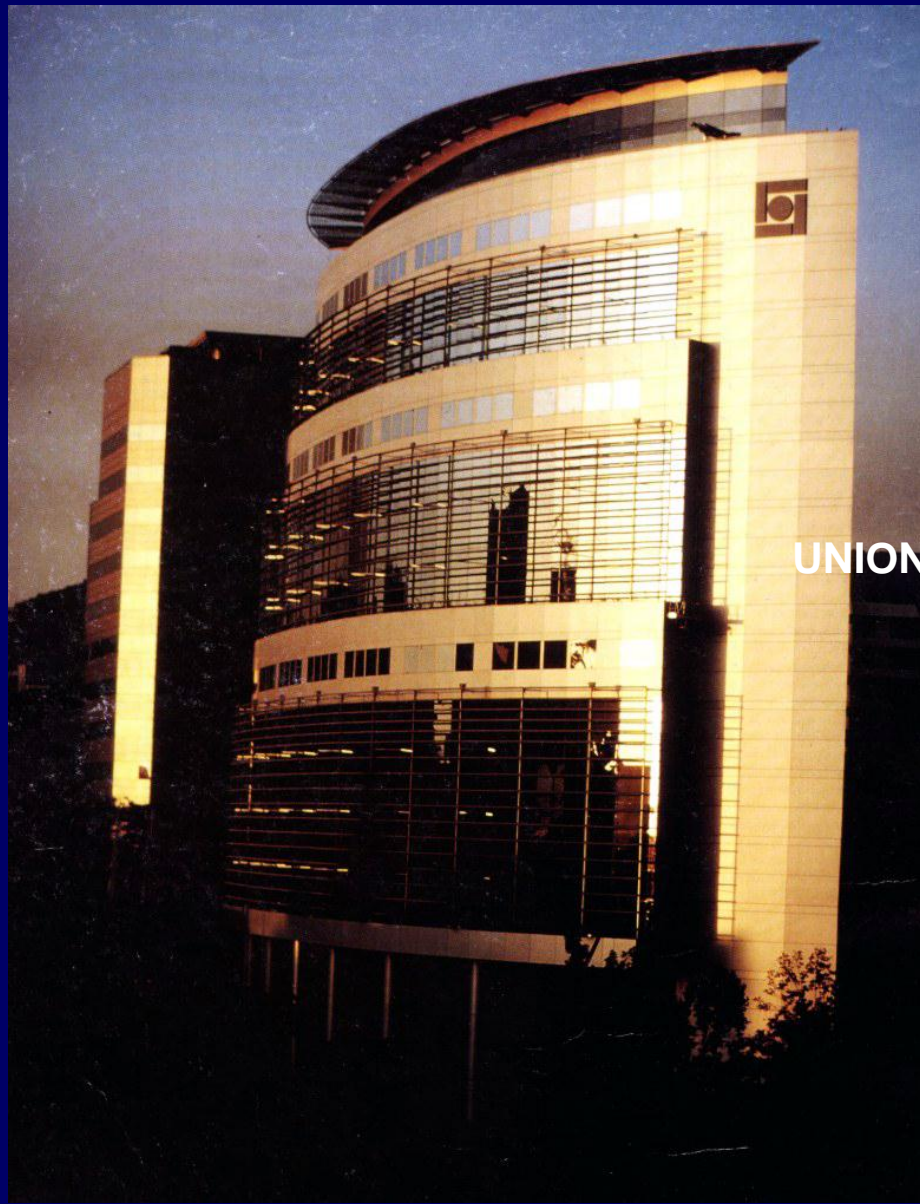
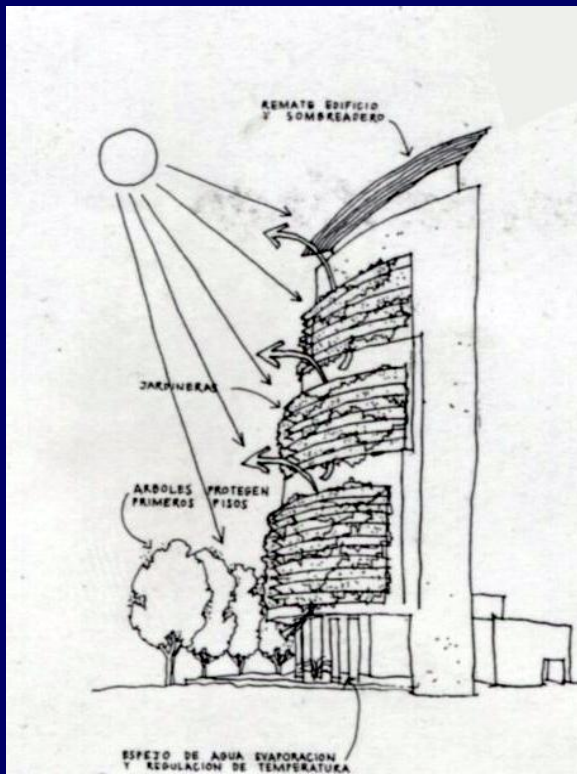
**SITIO COMO VALOR SIMBOLICO**



**LO TACTIL**  
**SENSORIALIDAD**  
**DENSIDAD EXPRESIVA**  
**EXPERIENCIA CAMBIANTE**  
**MÚLTIPLES EXPERIENCIAS**  
**TEXTURAS**  
**LUZ CENTAL, SOMBRA, PENUMBRA**

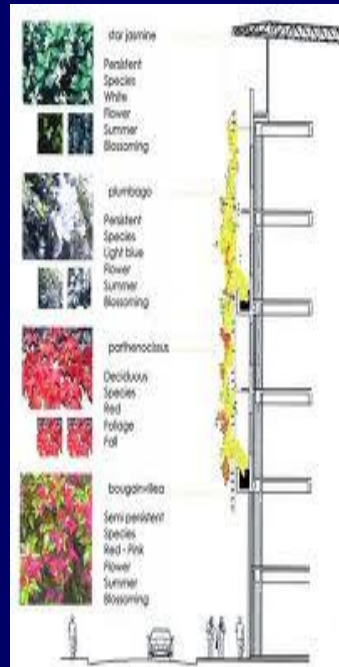
**MEMBRANA, ENVOLVENTE**

**LÍMITE DE LA TÉCNICA**



**LO TECTONICO**  
**POETICA**  
**CONSTRUCTIVA**  
**EFFECTOS**  
**SOLIDEZ Y**  
**TRANSPARENCIA**

**UNION DE MATERIALES**  
**Y ESPACIO**





# ENRIQUE NORTEN

(México 1954)

Arquitecto 1978, Maestría Cornell 1980

TEN desde 1986



Laboratorio  
de Genoma  
2005-2007



Clinton Park New York



Televisa  
1998

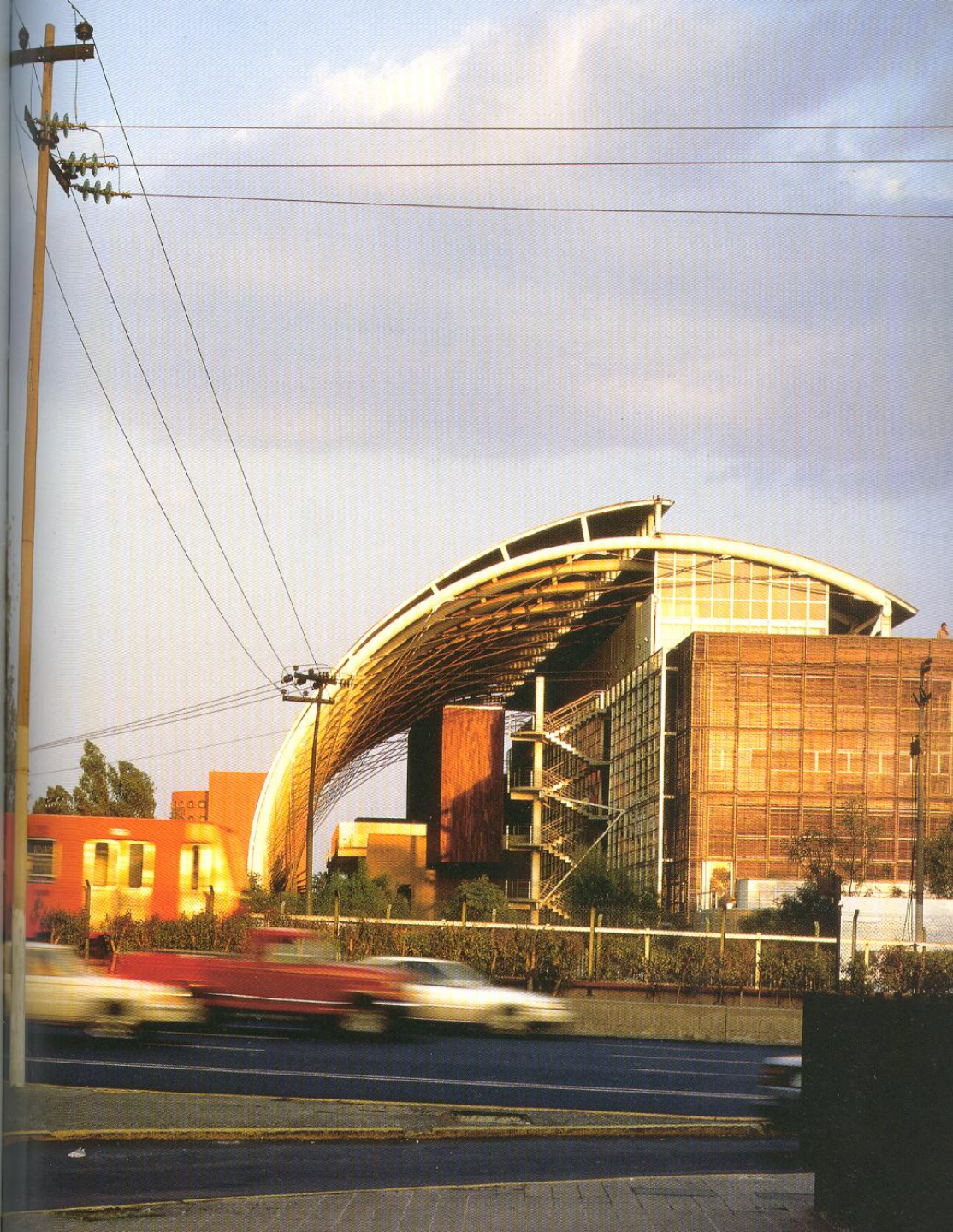
Hotel Habita  
o  
t  
e



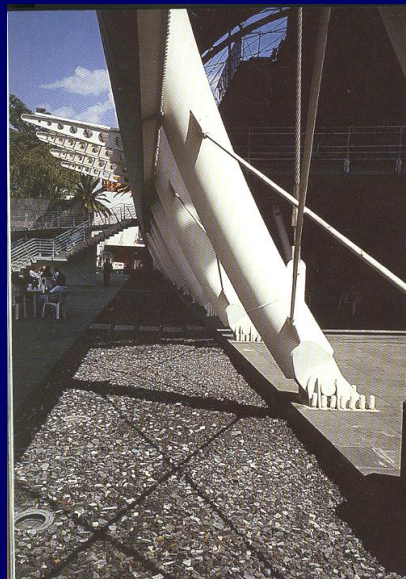
**ENRIQUE NORTEN**

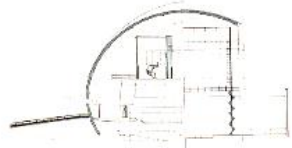
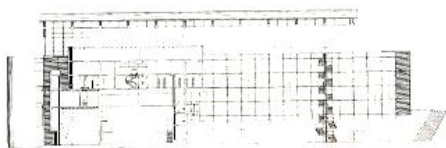
**ESCUELA NACIONAL DE  
TEATRO  
MEXICO DF 1993**

**DELIMITACION DE DOMINIO NUEVO  
SITUACION EN UN  
CONTEXTO DETERMINADO**

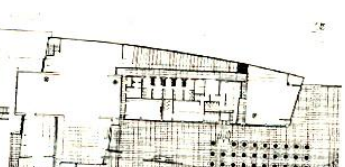
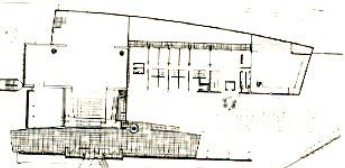
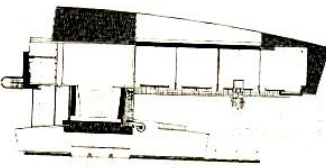
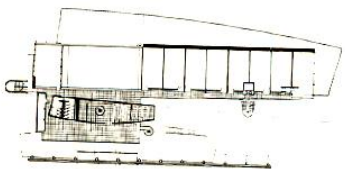
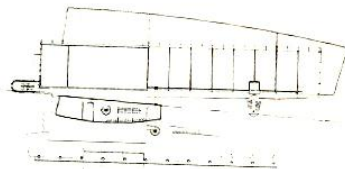
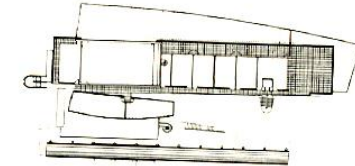
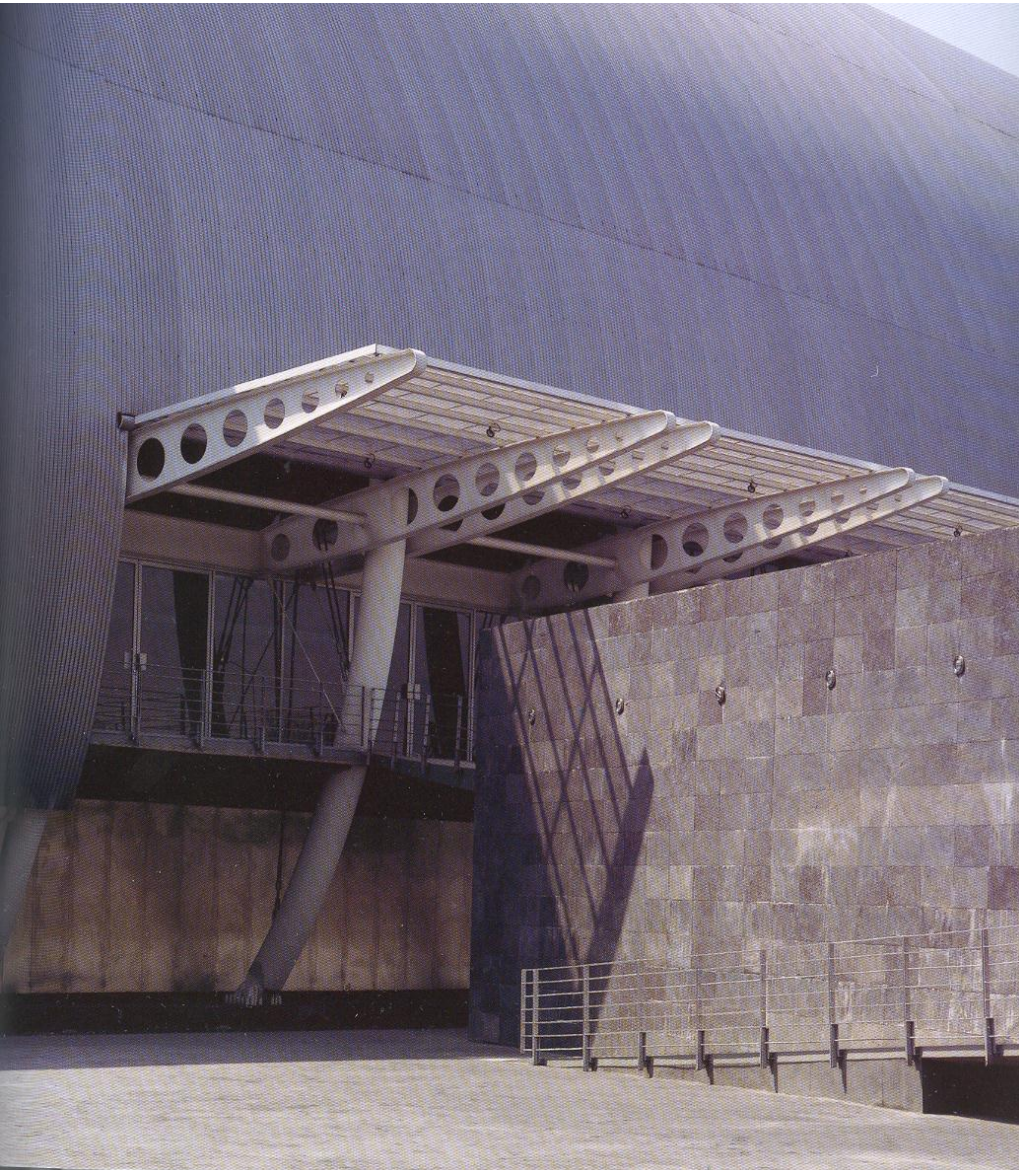


**CLIMA MICROCLIMA CREADO  
PROTECCION DEL EXTERIOR  
CUEVA  
PATIO**



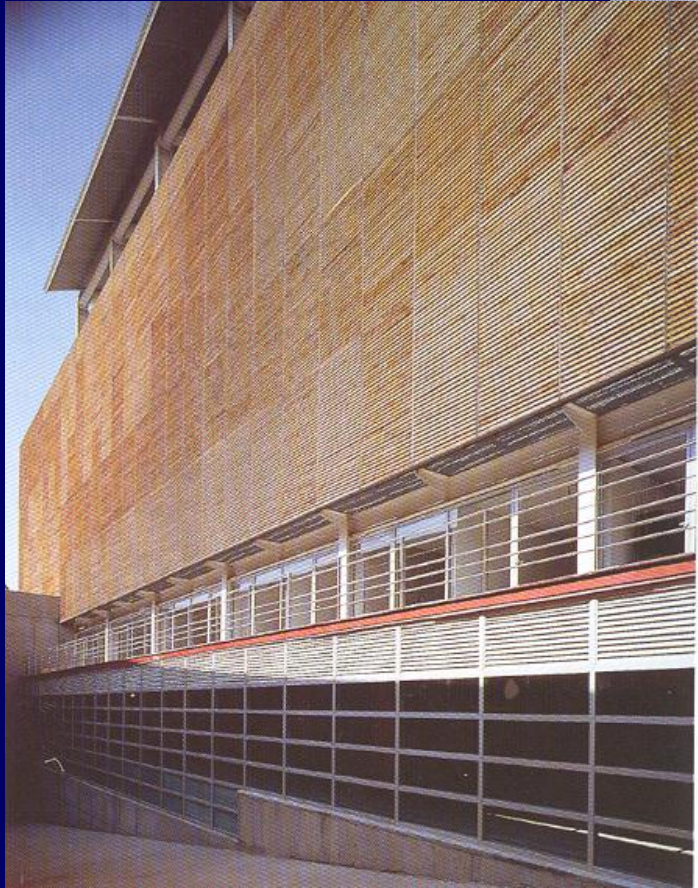


02 5 10 20 m





**TENSION INTERIOR - EXTERIOR**



# ALEJANDRO ARAVENA (Santiago 1967)

Jurado Premio Pritzker; miembro del Royal Institute of British Architects

Director de Elemental SA desde 2006



**Elemental  
viv. social**



**Escuela de Medicina  
Santiago**



**Prototipo milán**



**Casa Pirihueico 2003**

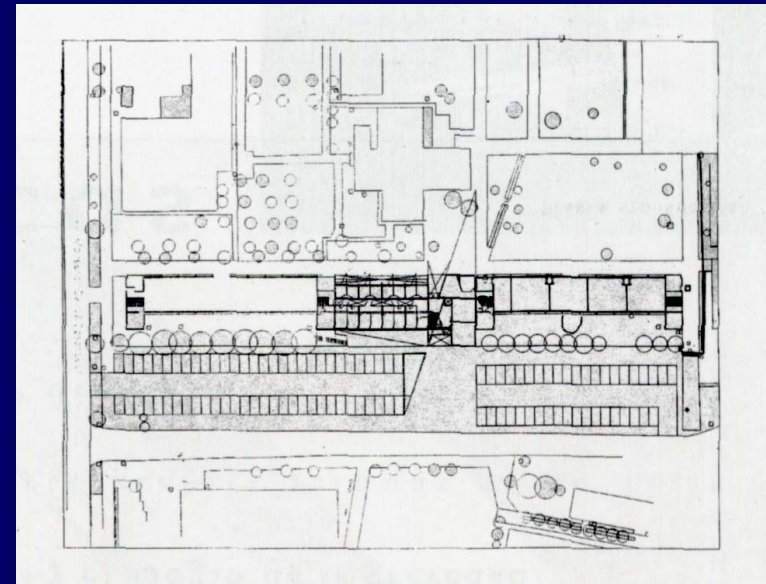


**Torres Siamesas  
2005 Santiago**



**ALEJANDRO ARAVENA**

**FACULTAD DE MATEMATICAS  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE  
SANTIAGO 1999**



**LO TELURICO**  
**EMPLAZAMIENTO**  
**PRODUCIR CONTEXTO**  
**MATERIALES TRADICIONALES**  
**COBRE QUE ENVEJESE**  
**RASTROS DEL SUELO**  
**FORMAS DE CONVIVENCIA**  
**LUGARES DE ENCUENTRO**  
**CLIMA LUZ TIEMPO**



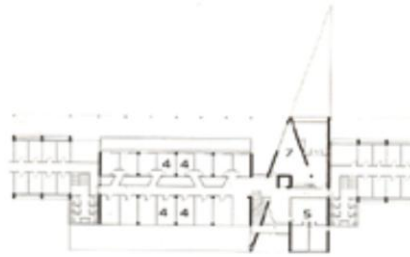




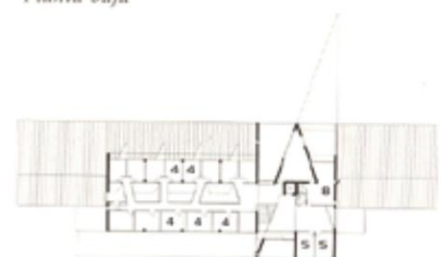
*Planta subsuelo*



*Planta baja*

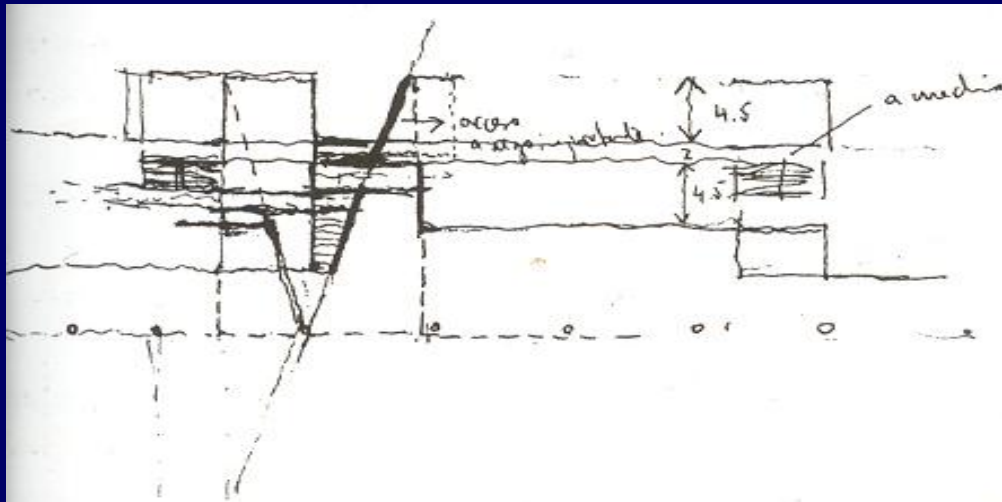
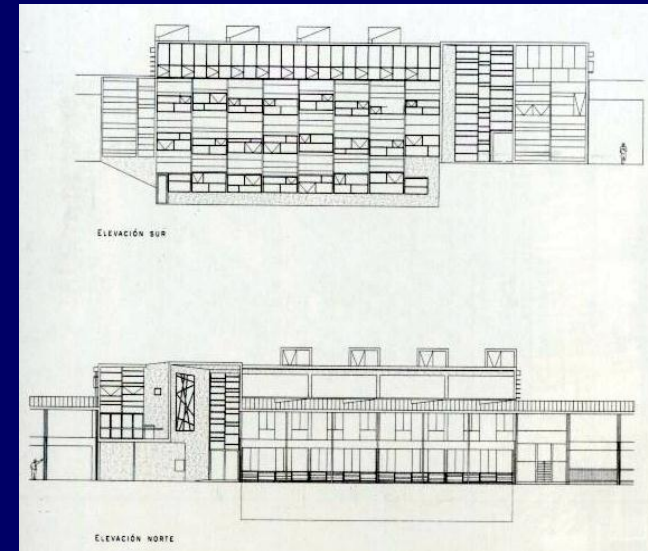


*Planta 1º piso*



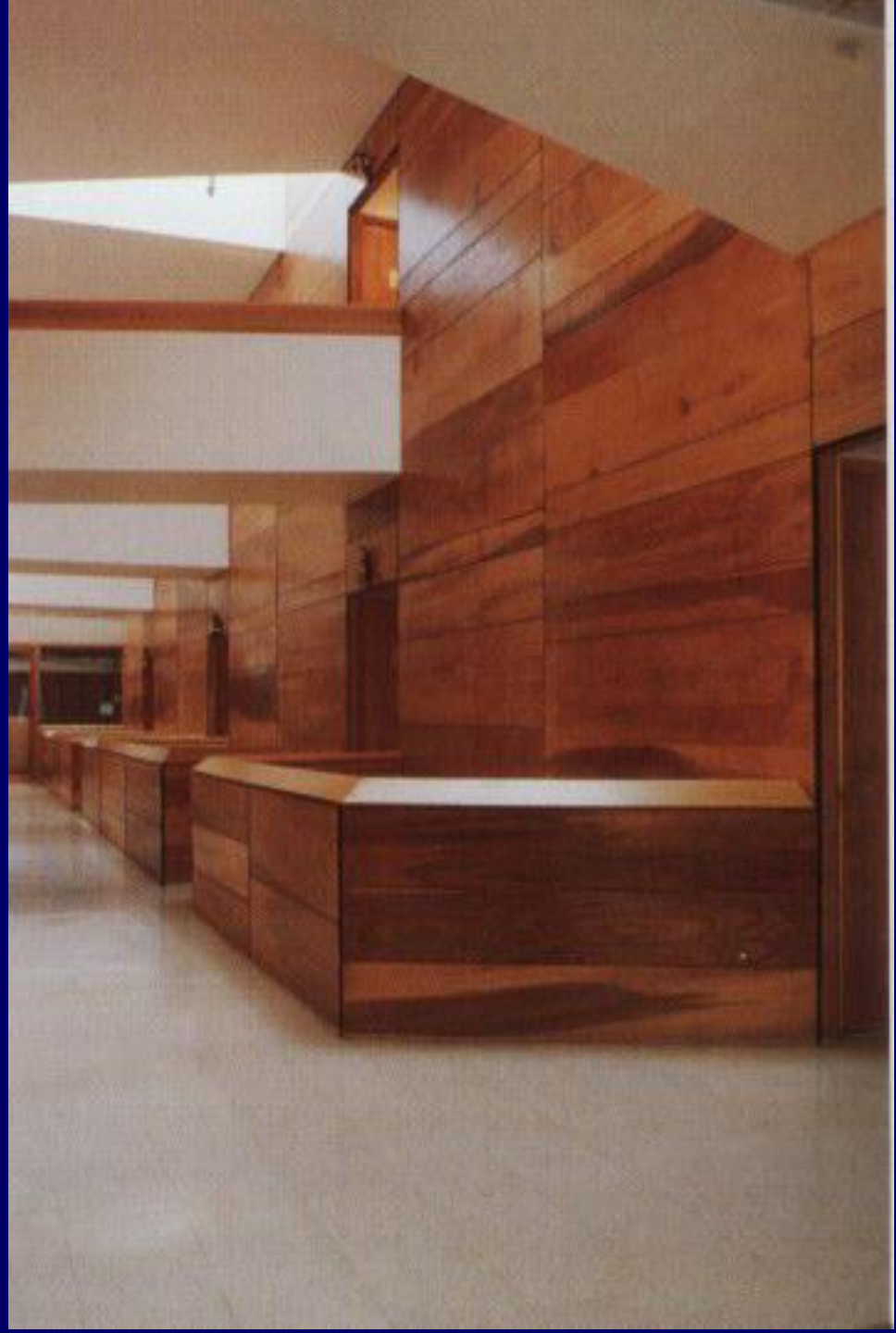
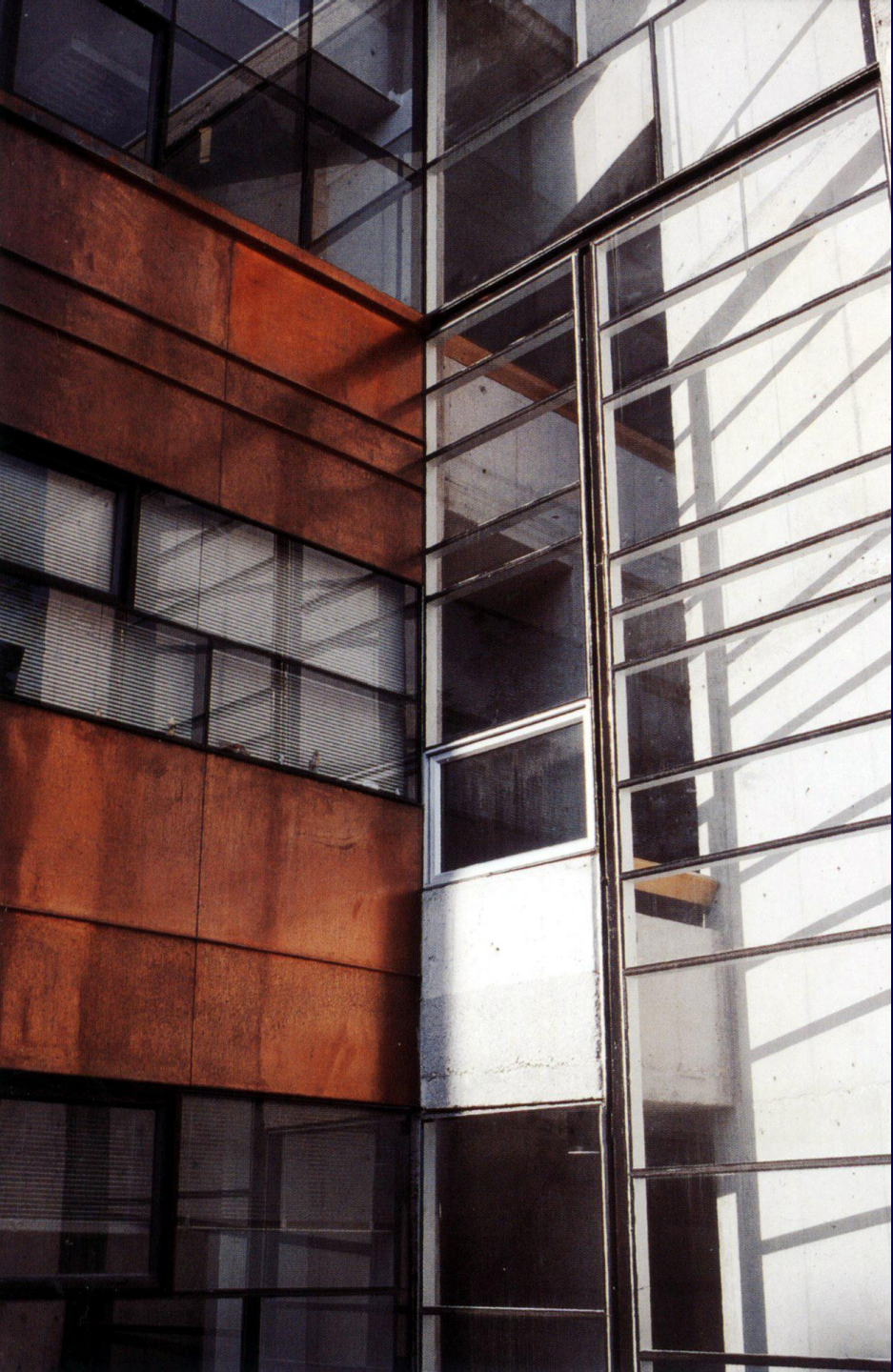
*Planta 2º piso*

**LO TACTIL**  
**SENSORIALIDAD**  
**DENSIDAD EXPRESSIVA**  
**TEXTURAS**  
**ENVOLVENTE**



**LO TECTONICO**  
**POETICA**  
**CONSTRUCTIVA**  
**EFFECTOS**  
**SOLIDEZ Y**  
**TRANSPARENCIA**  
**UNION DE MATERIALES**  
**Y ESPACIO**  
**ARTICULACIONES FORMALES**

**KUNSTFORM**  
**FORMA ARTISTICA REVESTIDA**



# RAFAEL IGLESIAS

(1952) Arquitecto 1981

Casa en la  
barranca



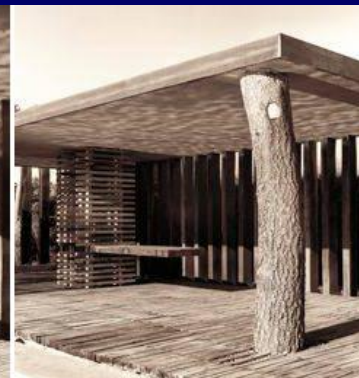
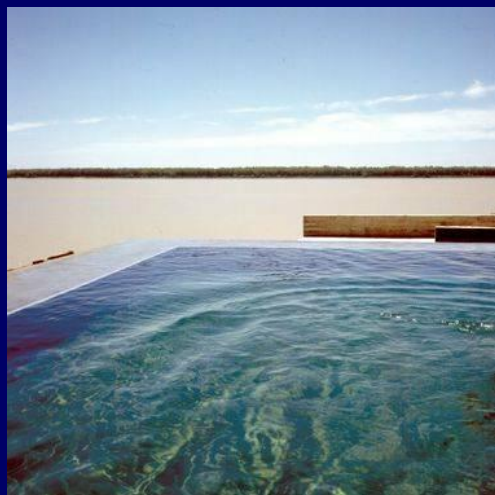
Quincho



Edificio  
Altamira  
1998-1999



Quincho y piscina 2001

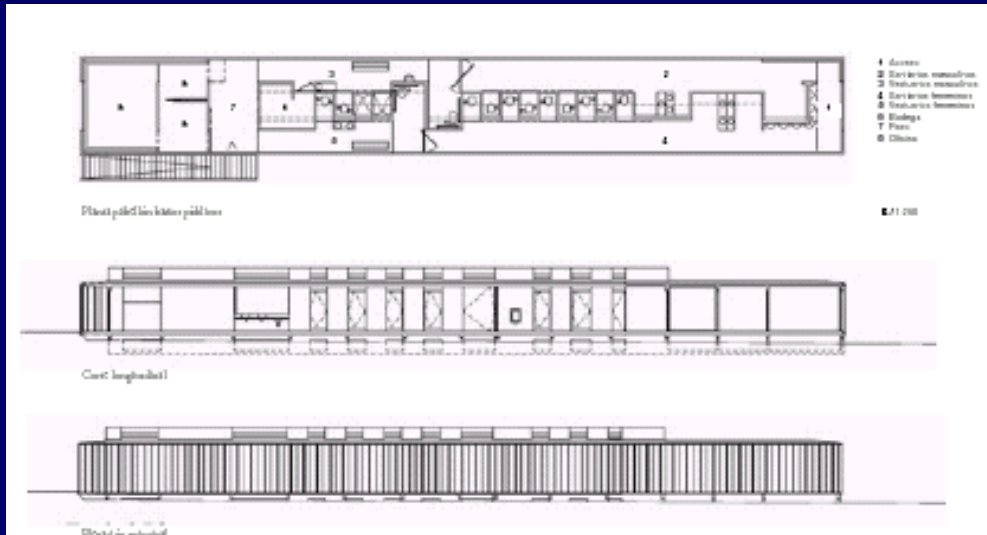


**RAFAEL IGLESIAS**  
**BAÑOS PARQUE INDEPENDENCIA**  
ROSARIO 2004



**LO TELURICO**  
EMPLAZAMIENTO  
PRODUCIR CONTEXTO  
MATERIALES TRADICIONALES  
Y NATURALES  
RASTROS DEL SUELO  
FORMAS DE CONVIVENCIA  
LUGARES DE ENCUENTRO  
CLIMA LUZ TIEMPO  
FUSION CON EL MEDIO NATURAL

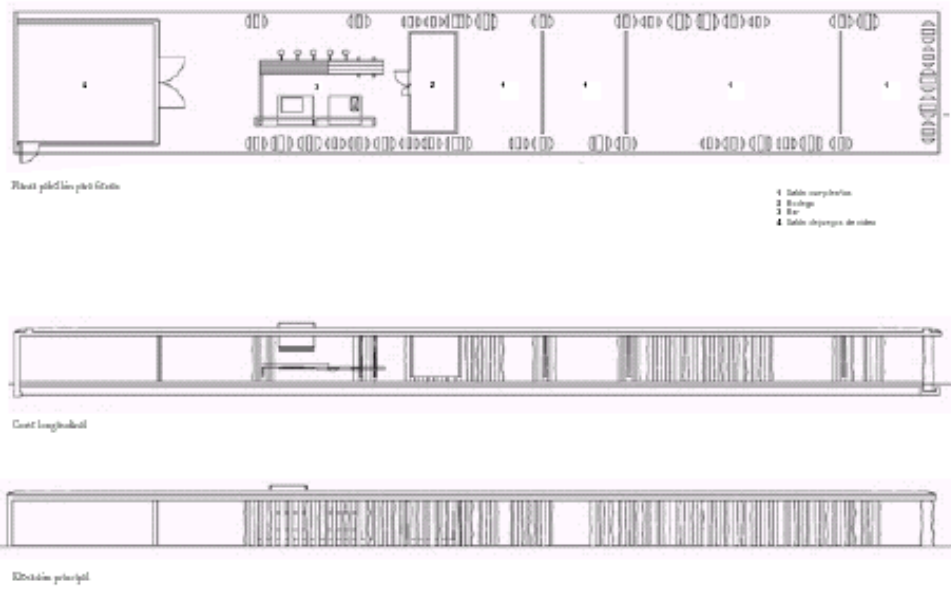
KERNFORM  
FORMA BASICA DERIVADA  
DEL ACTO CONSTRUCTIVO



## PABELLON DE BAÑOS



SENSORIALIDAD  
 DENSIDAD EXPRESIVA  
 TEXTURAS  
 TRANSPARENCIA  
 ENVOLVENTE  
 DENSIDAD DE LA LUZ  
 RESONANCIAS  
 COLORES



## PABELLON DE FIESTAS

