

regionalismo crítico

arquitectura latinoamericana

arquitectura latinoamericana

regionalismo crítico



carácter propio



originalidad



vivacidad

Brazil Builds 1943

Pampulha 1940



adecuada a tierra



control climático



azulejos





1955 Hitchcock:

3º pata modernidad

Idiomas nacionales maduros no provincianos



marca hispánica: reclusión



lirismo

plástica

arquitectura como arte

tradicón decorativa



relación con la naturaleza (escala)
y el clima
severidad





facilidad para
captar lo
monumental
difícil acceso
materiales
industrializados:
HA
Intercambio con
artes plásticas



1969 Bullrich

obras monumentales, acción civilizadora
reconocimiento universal por superar
instancia local





supera racionalismo,
texturas, vegetación, relación
con las artes



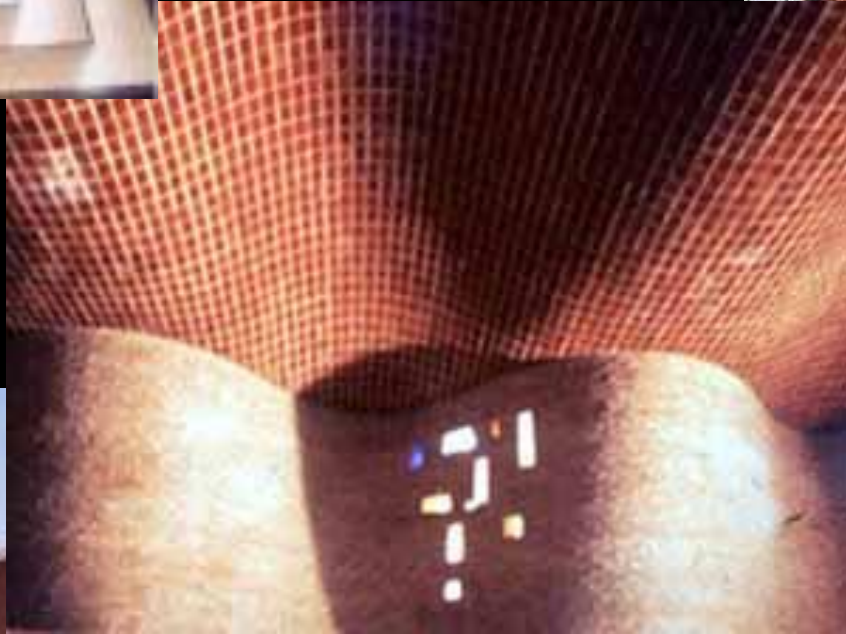
'70s teoría dependencia

control idea de identidad constitutiva sociedad
normas de Quito - preservación

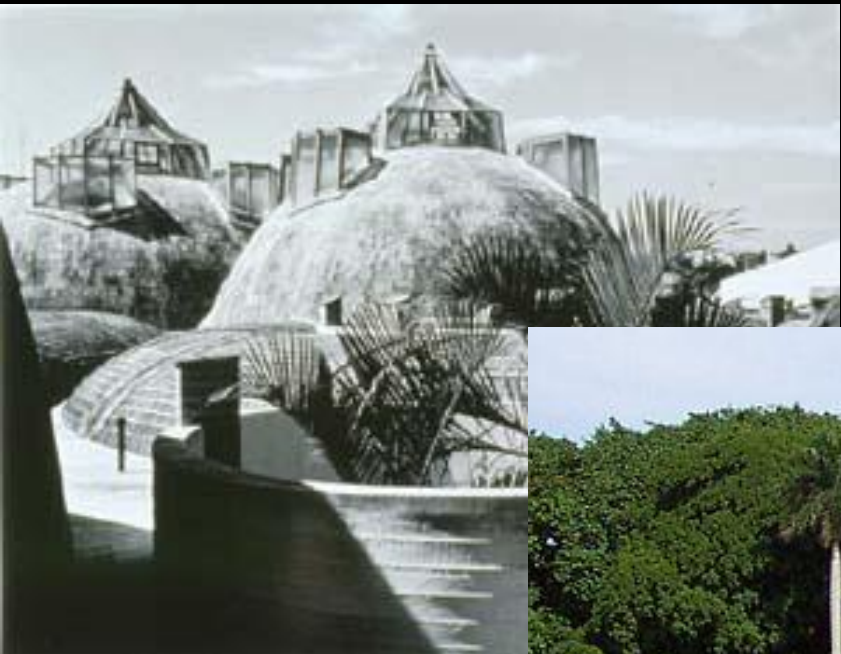
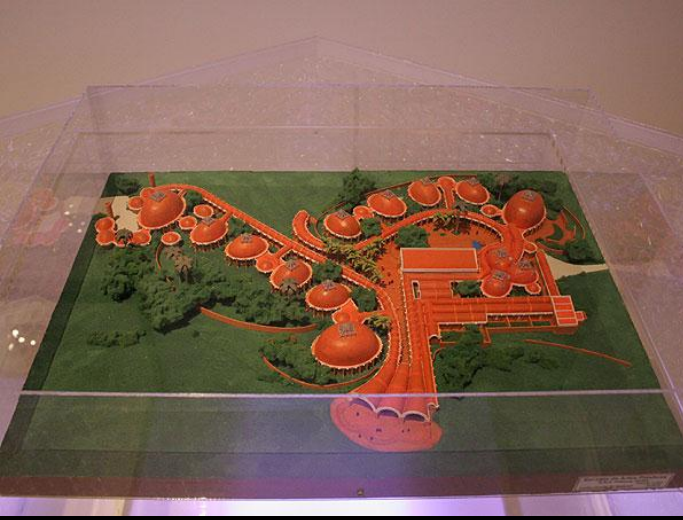
- **propio** / ajeno
- **auténtico** / dependiente
- **modernidad apropiada**/ epidérmica
- **creación** / recepción
- asimilación, **adecuación** / consumo, impostación
- **mestizaje**/ transculturación
- **tradición, identidad, pueblo, América real**/ folklorismo, exotismo, populismo, provincialismo



Dieste Atlántida, 1956



Porro Escuela Artes Plásticas 1960





Salmons: Torres del Parque 1964



Iglesia benedictinos, Santiago

Barragán





Niemeyer

2000 Norten

- global, no validez universal
- capaces de entender la unicidad de los múltiples lugares, arquitectura del sitio
- parte de red de ideas,
- policentralidad de la crítica

Torrent

- disfrutar del éxito de lo diferente sin compromiso con discurso identidad
- experiencia del construir, sin significado
- juego, sorpresa, impresión, experimentación

Frampton: Seis puntos para un regionalismo crítico 1983

Llamado al orden, a favor tectónica 1990

- civilización universal ahoga cultura modulada localmente
- arte puro: entretenimiento, terapia
- arquitectura: máscara compensatoria de lógica económica
- desaparece sustancia donde arraigar núcleo mítico-ético de una sociedad

ser moderno y retornar a las fuentes

- recuperar dimensión liberadora arquitectura, pero colectiva
- rastrear experiencia valiosa que sólo ella brinda
- sin legitimación externa, no representacional
- retornar a intemporalidad por fuera pesadilla mercantilización
- elaboración colectiva mitos arquetípicos, metonimia cultural
- No búsqueda de lo nuevo ni legitimidad externa

No vanguardia: retaguardia

- marginal, resistencia de algunos intelectuales

dos focos

- **regionalismo crítico** potencialidad periferias culturalmente coherente/ lo residual vs. sistema mundial estandarizante
- **tectónica** como dimensión esencial: acto constructivo, ser cosa antes que signo para facilitar **experiencia**

estética contra pluralismo : describir para normar

lo telúrico

lo táctil

lo tectónico

limite tecnología

4 elementos

Estética

lo telúrico

grounded vs. retícula homogénea
delimitar dominio vs. flujo megalópolis
emplazamiento, topografía,
producir el contexto por reconocimiento
cultivar incrustarse en el suelo,
clima, alcance y la calidad de la luz local
formas que alientan convivencia: plataforma,
abrio, patio, laberinto



Estética

lo táctil

vs. lo visual

decodificar por **experiencia**, no información

perspectiva

proximidad

sensorialidad sinestésica,

- luz / oscuridad,
- calor / frío
- seco / húmedo
- aroma, textura, resonancias
- confinamiento y marcha



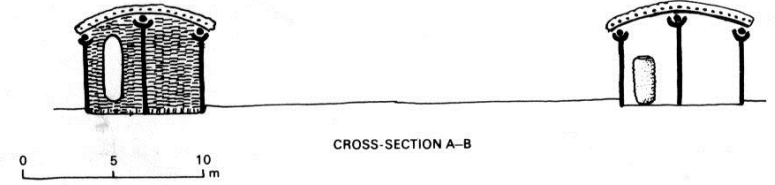
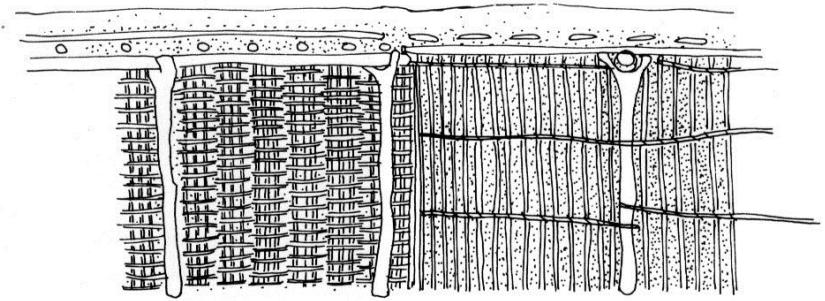
Estética

lo tectónico

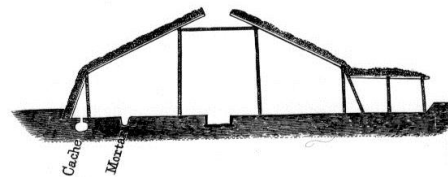
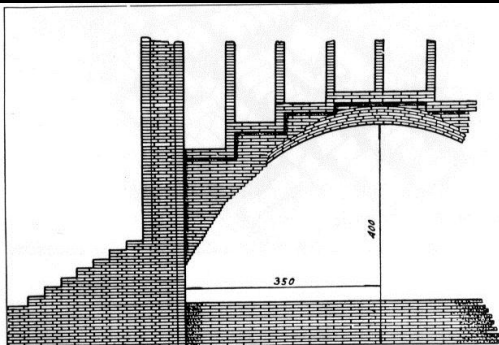
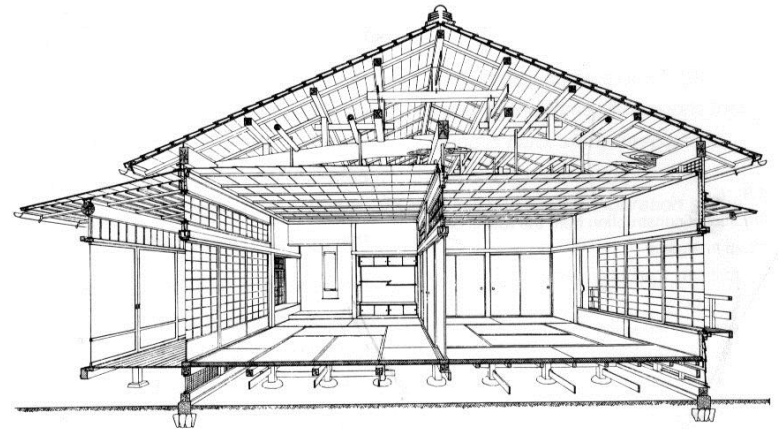
vs. **escenográfico**, representacional
esencia performativa arquitectura
potencialidad poética acto de construcción,
drama transmisión de fuerzas
unir materiales y espacios por
articulaciones significativas
dar cobijo: analogía cuerpo

tectónica armazón articulados:
desmaterialización, articulaciones

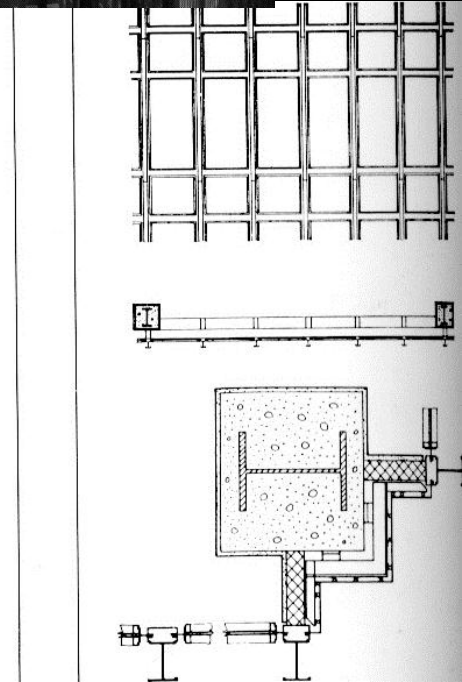
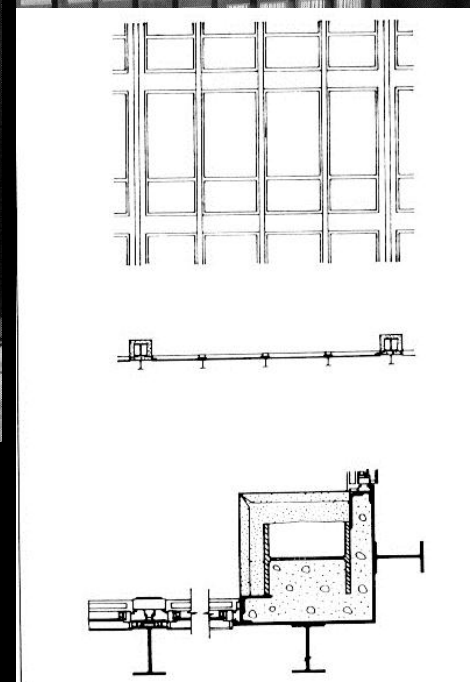
estereotómica compresión gravidez



CROSS-SECTION A-B



Kernform, Kunstform



Estética

compensarla por oposición

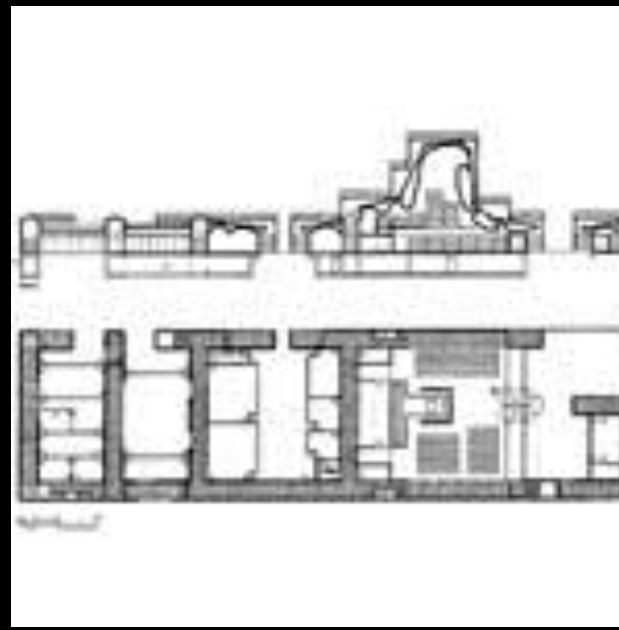
limite tecnología

sirvientes y servidos

racionalidad técnica e irracionalidad de
forma idiosincrática



Iglesia
Bagsvaerd
J. Utzon



Estética

sitio, valor simbólico, altar, nexo con la tierra

trabajo suelo, anclar armazón o el muro al sitio, estereotómica, trabajo con ladrillo

techo / **armazón**, sintaxis, vigas y soportes, transiciones, juntas y articulaciones

envolvente, conformadora espacio, concentradora de lo simbólico, decoro

4 elementos