

Argentina
Arquitecturas Modernas
Obras

1948-1980

- **Ejes de la discusión**

- Particularidad
- Restricciones tecnológicas periferia
- Debate disciplinar

- **Condiciones de partida en lo internacional**

- 1940 caída de París, capital cultural, cambio de eje a USA
- Expansión norteamericana en América Latina
- 1º Congreso Panamericano Vivienda Popular 1939, el Estado toma rol protagónico

- **Condiciones en lo nacional**

- Plan reactivación económico
- Desarrollismo a venir
- Sedimentos del Grupo Austral: elocuencia, transparencia, materialidad
- Jóvenes arquitectos a USA
- Tecnología: nuevas técnica y materiales
- Ser iguales o ser diferentes

peronismo y la gloria de los arquitectos

- Primer Plan Quinquenal: construcción, obras públicas y viviendas
- 1947 Autonomía facultad de arquitectura
- 1949 CPAU, Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo
- Ingenieros, otro campo disciplinar
- creciente ampliación de competencias y actividades estatales correspondía con las lógicas de los arqs. modernistas
- profesionales incluidos en aparatos del Estado. Concursos

La búsqueda de la singularidad:

- Los seguidores de **Le Corbusier**: la inspiración geográfica y la gran dimensión: Universidad de Tucumán, Bajo Belgrano, Barrio sur, la ciudad universitaria.
- El **estructuralismo biológico** (Catalano, Caminos).
- La recepción de **Wright** y la visita de Zevi y los ensayos de una arquitectura “orgánica”.
- La **nostalgia de lo primitivo**: Sacriste, Casas Blancas.
- Un **organicismo argentino**: Scrimaglio, Baliero, Katzenstein.
- El **esencialismo** de A. Williams.

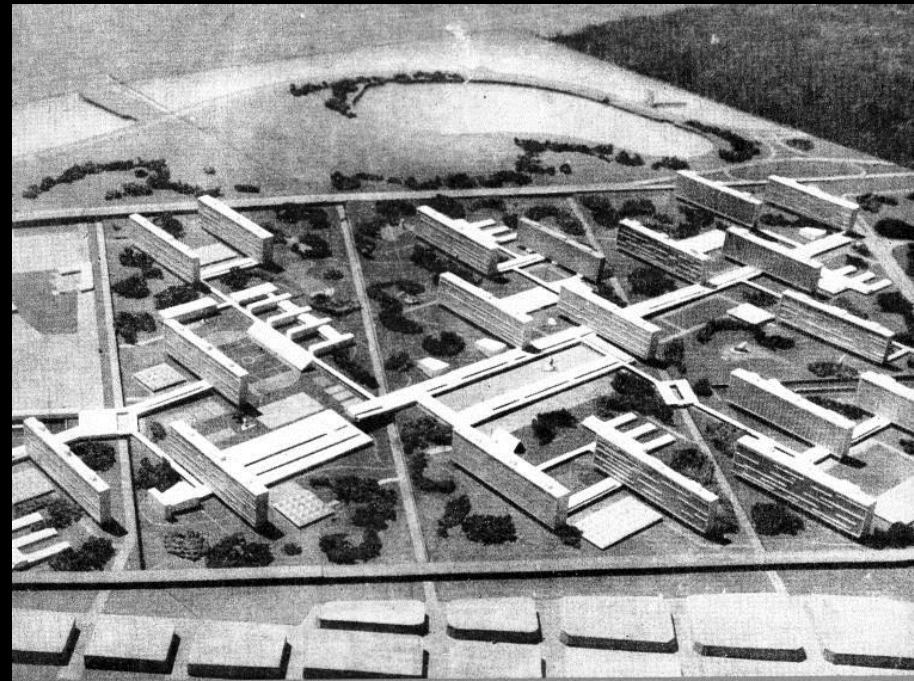
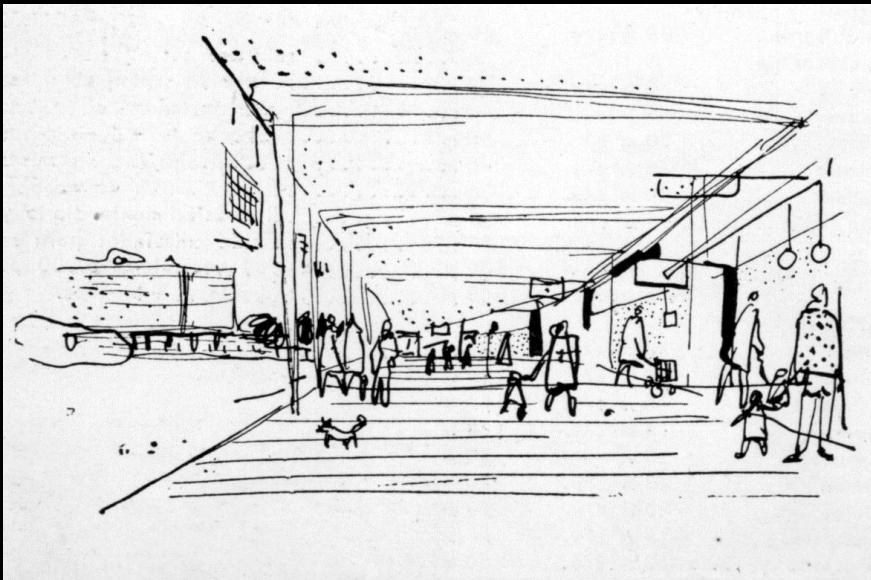
Proyectos urbano

investigación tipológica

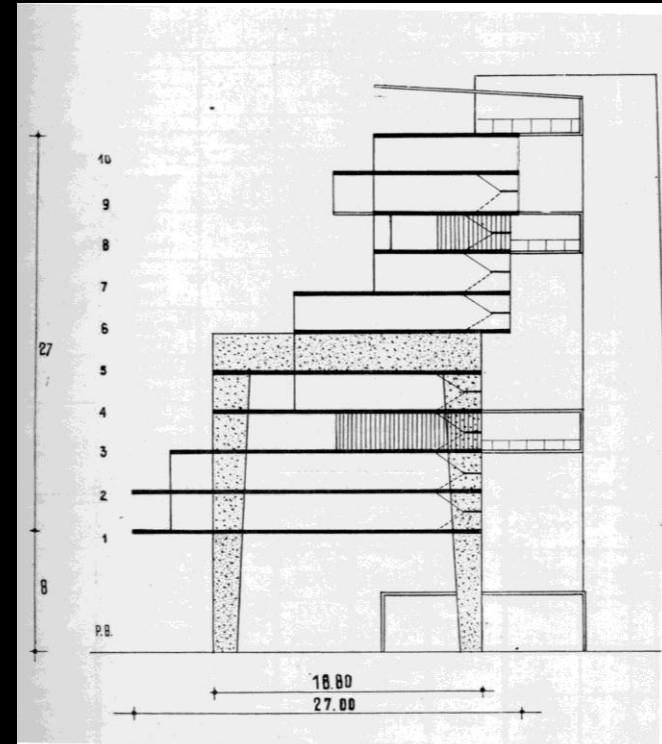
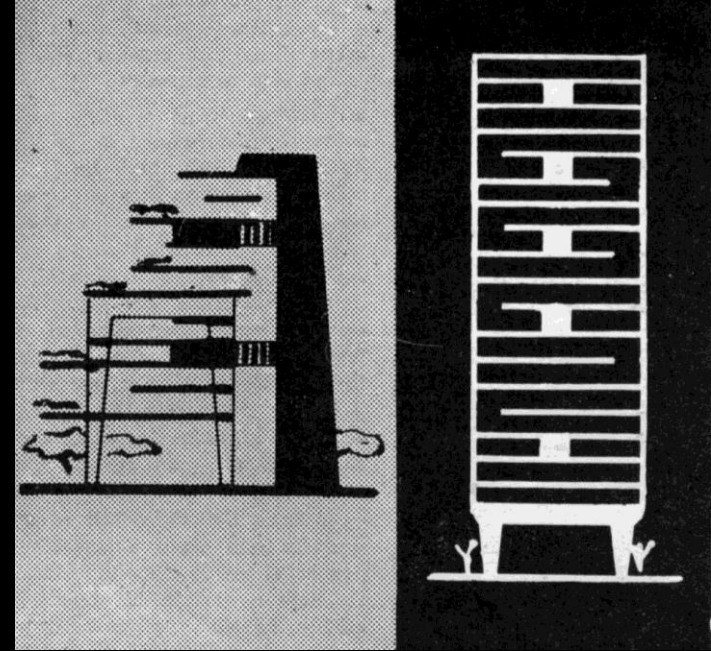
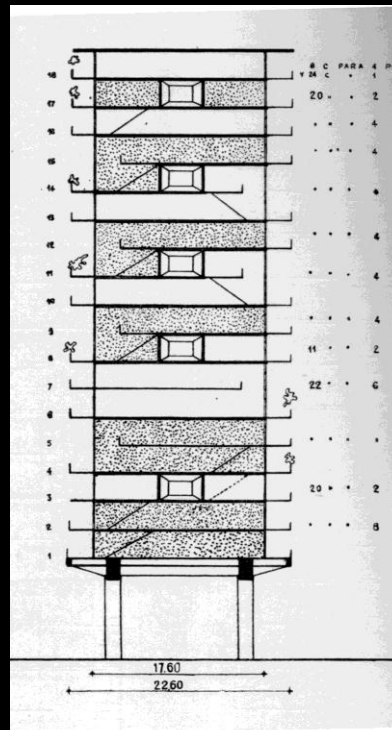
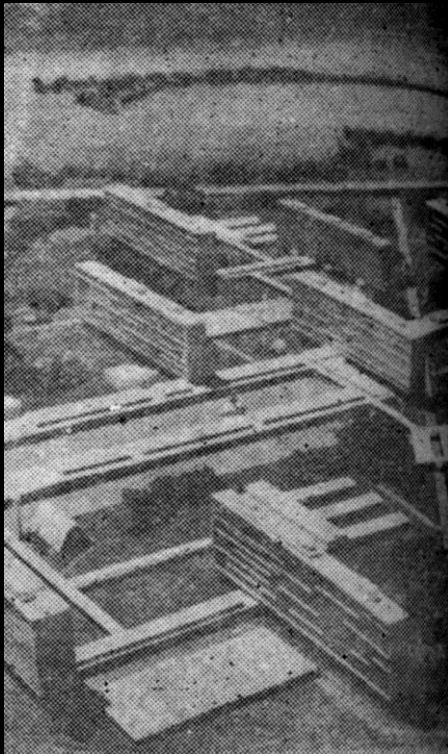
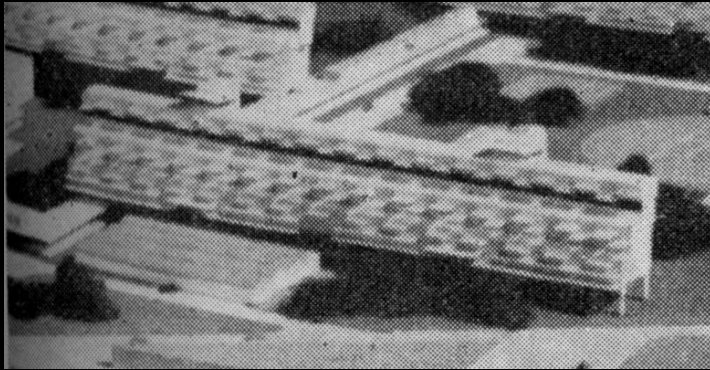
vivienda vertical

la gran dimensión

Bajo Belgrano Kurchan 1948

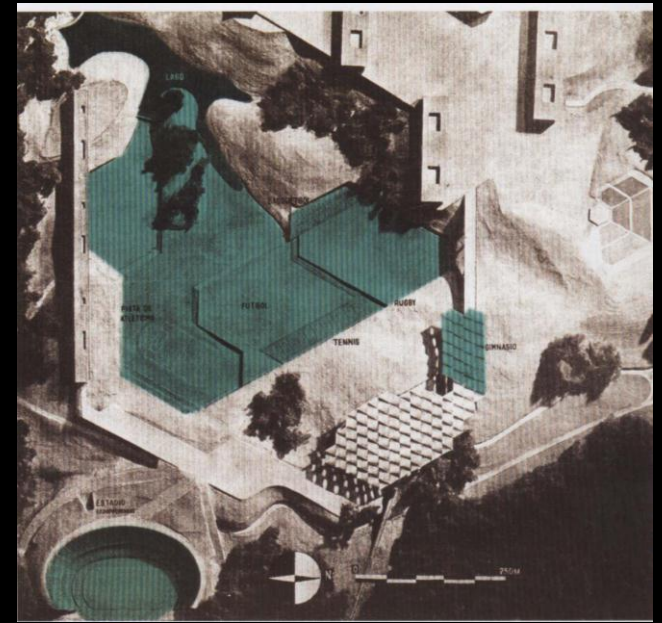
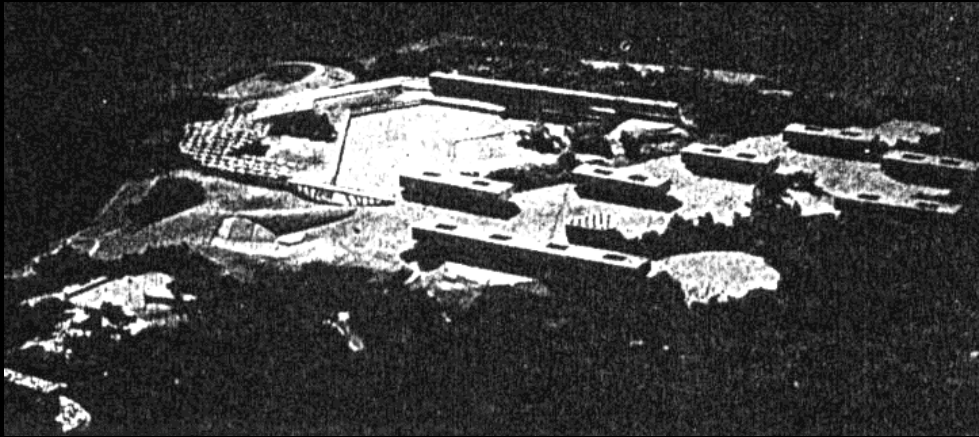


Invención tipológica

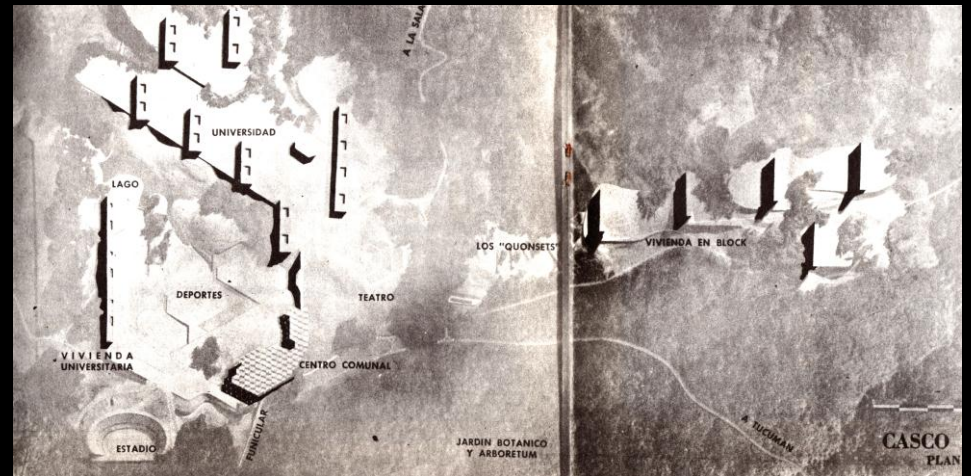


C.U.T. 1948/50

Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán,
Camino, Catalano, Vivanco, Tedeschi, Sacriste

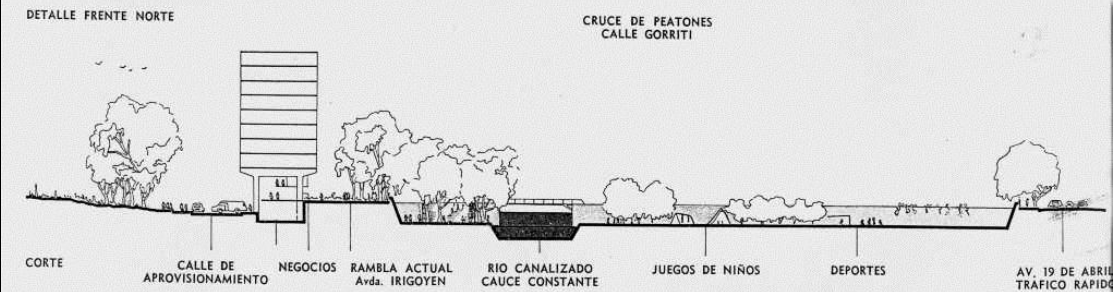
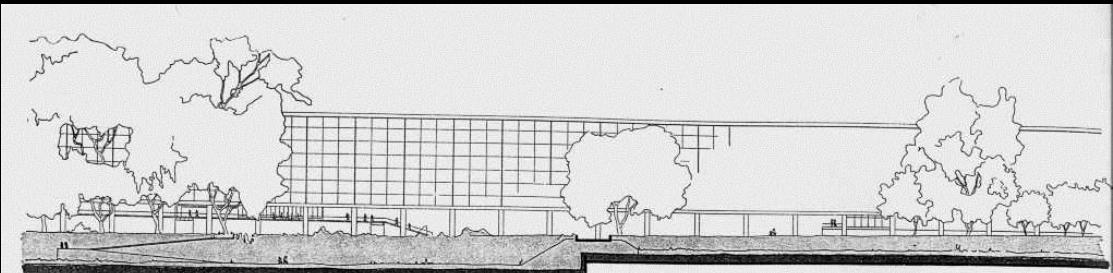
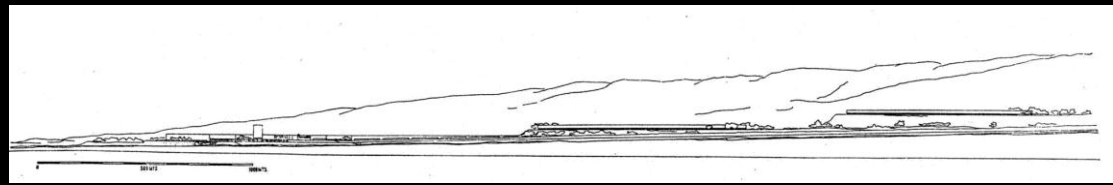
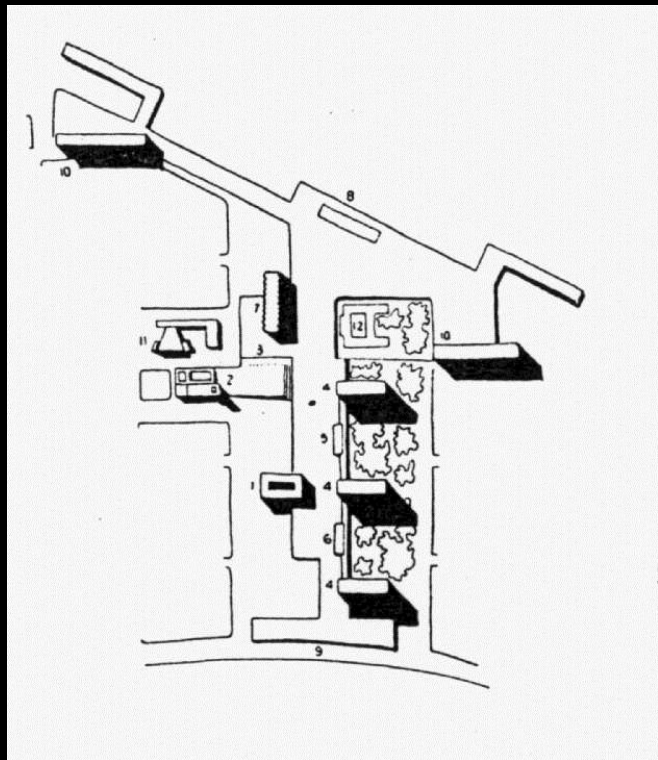
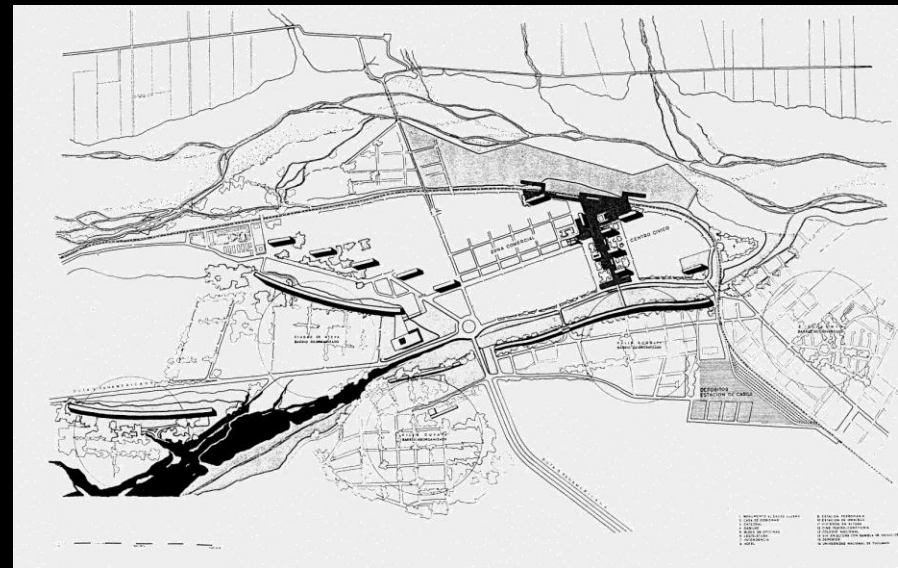


Dos núcleos: Cerro San Javier y Orcomoye. 18.000 Ht
Programa complejo: educación, vivienda, recreación, comunicación
Gran escala regional. Consideraciones regionales, geografía y clima
Experimentación, laboratorio



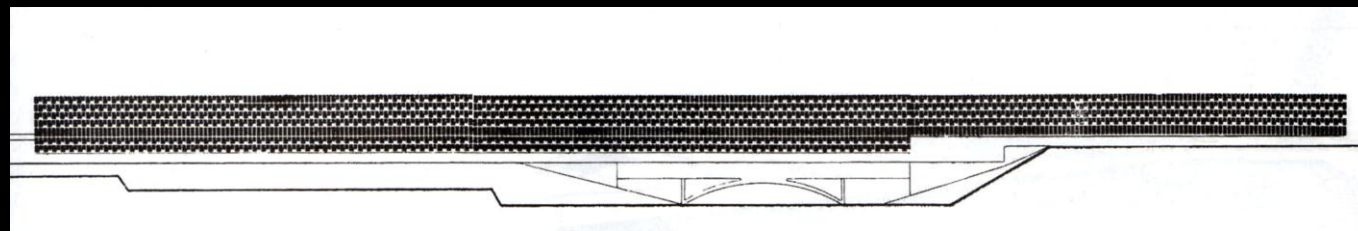
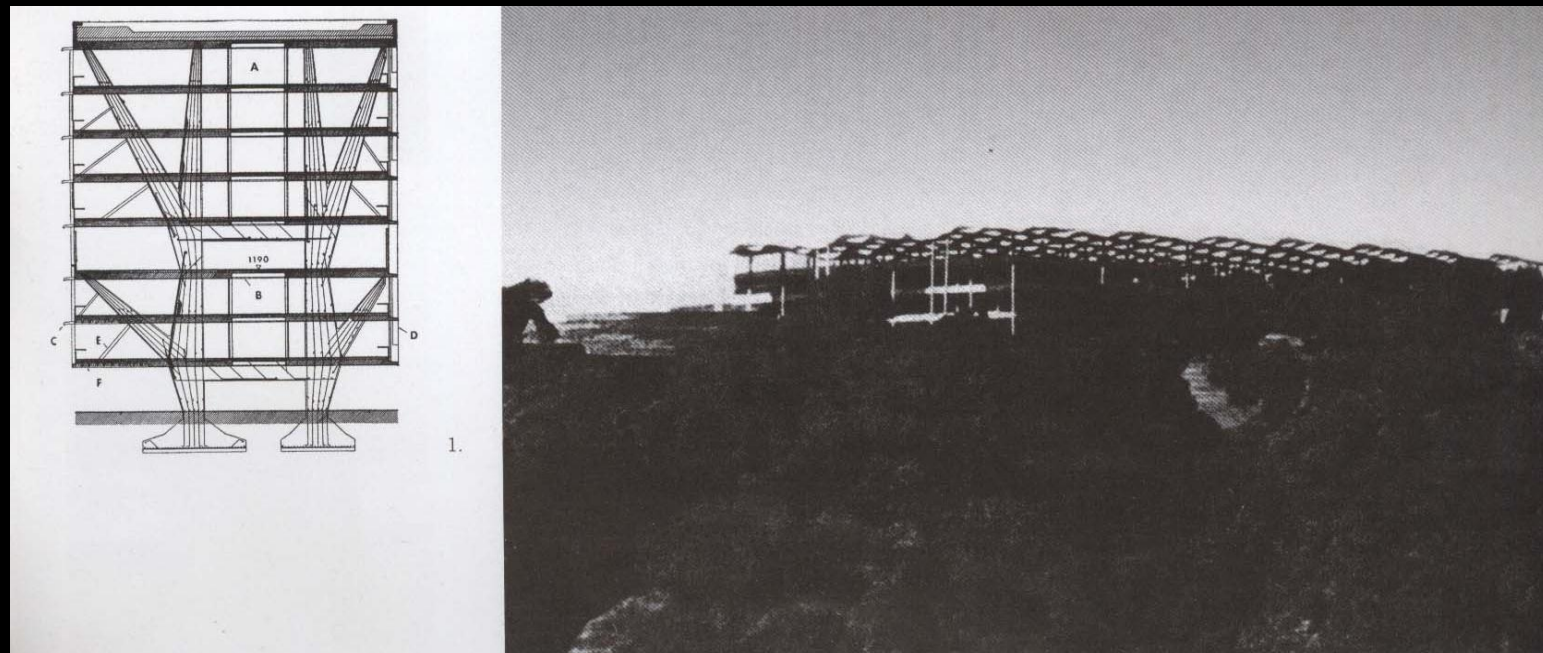
Jujuy Palpalá

Vivanco 1953



C.U.T. 1948/50

Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán,
Camino, Catalano, Vivanco, Tedeschi, Sacriste



Facultad Arquitectura de Mendoza

1964

Tedeschi

Estructuralismo biológico

Experimentación,
creación intuitiva

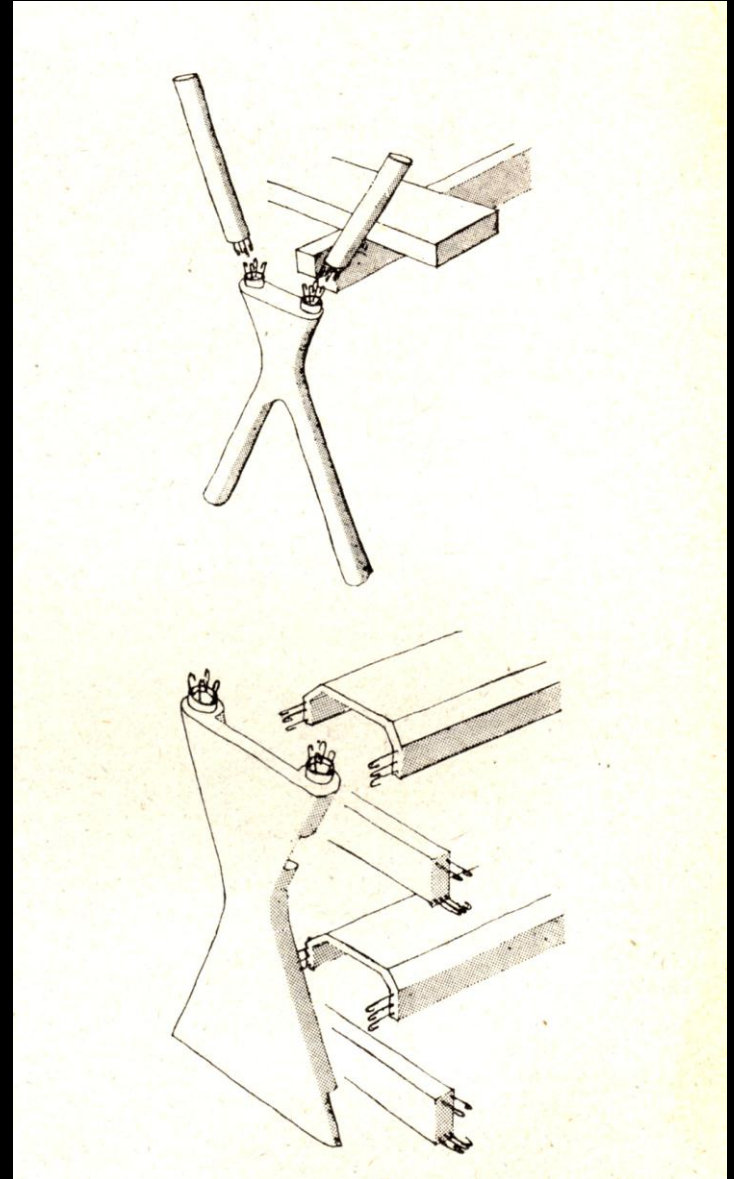
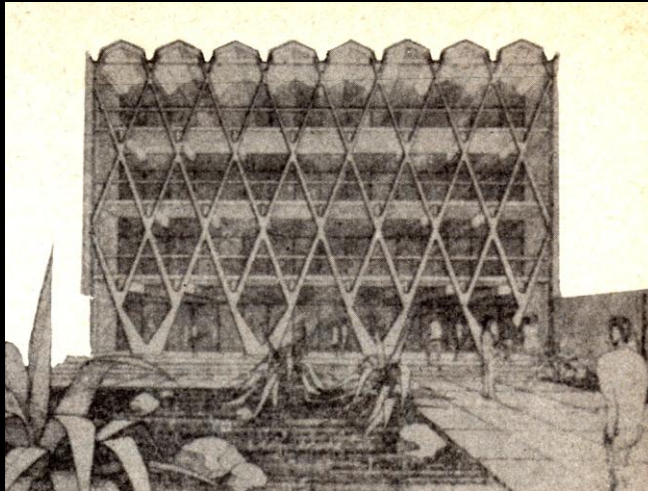
vs

análisis racional

Idea global, partis

Prefabricación

Sist ensamblaje

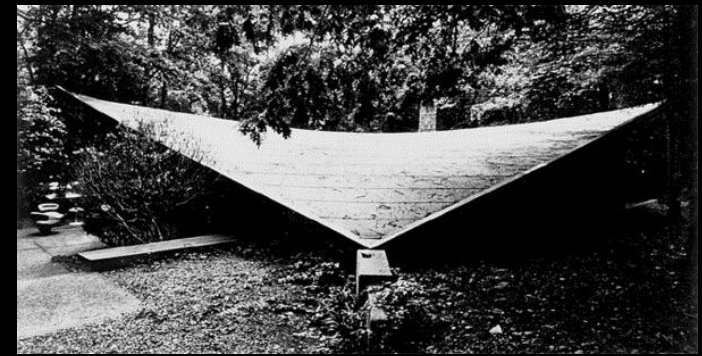
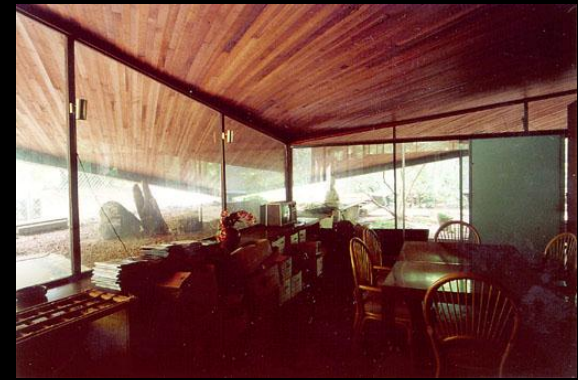


Casa en North Carolina

1954

Eduardo Catalano

experimentación adaptabilidad **estructuras geométricas**
para espacios habitables
paraboloide hiperbólico, apoyo dos puntos
levedad, dinamismo



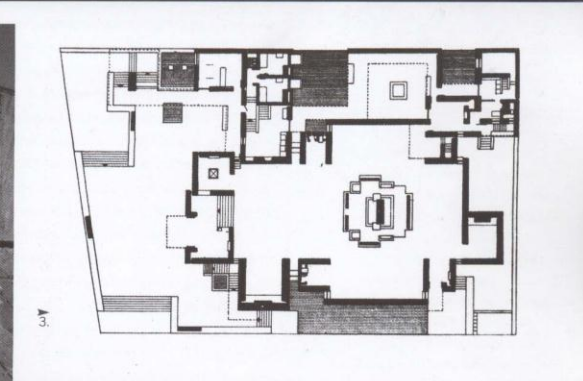
Casas Blancas

Caveri Martínez 1957

existencialismo católico
Wright , Mies, Le Corbusier

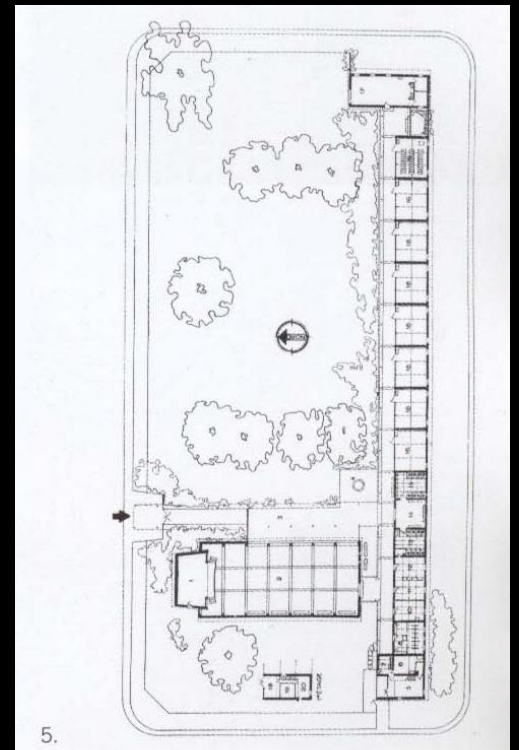
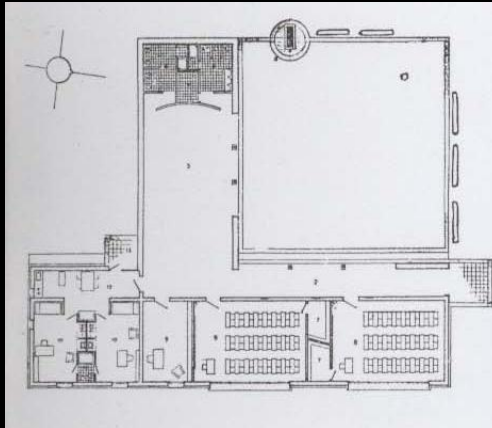
volumetría simple, juego de materiales
“naturales”,
privacidad, sosiego,
celebración centro, introspección
comitante subjetivo

otro perfil profesional, anti metropolitano
renovación litúrgica



Eduardo Sacriste

La belleza en lo pobre: Wright + adobe

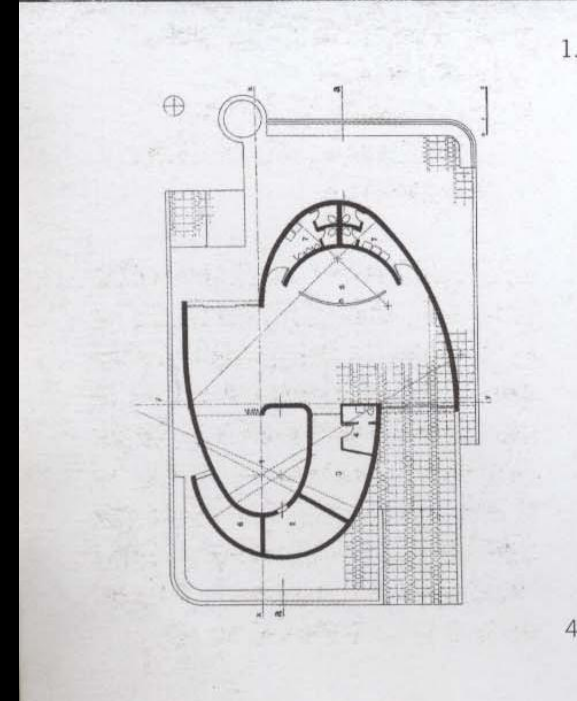
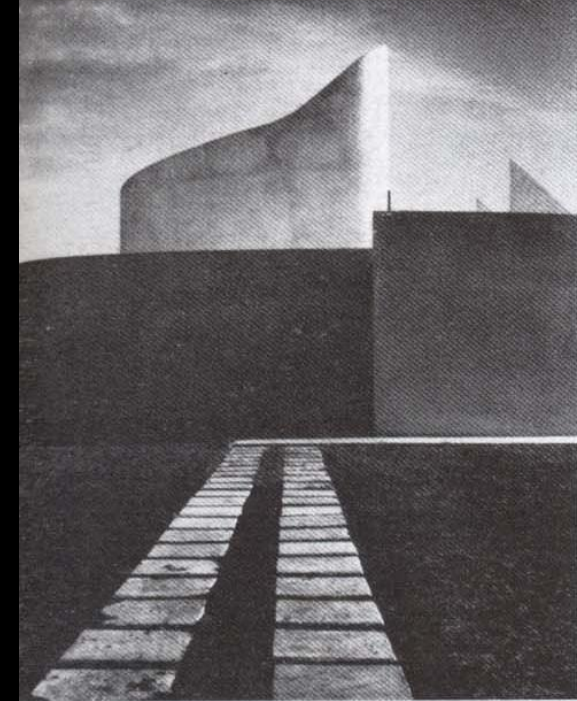
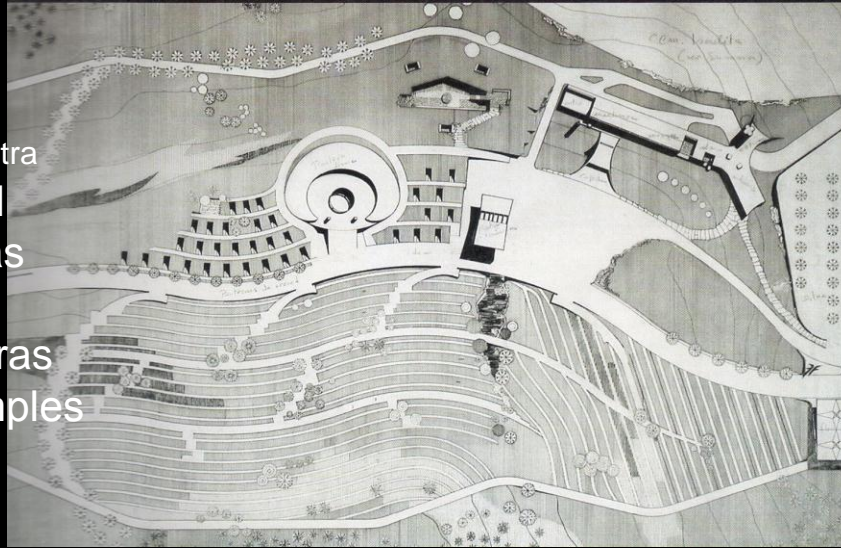


Organicismo argentino

Cementerio Mar del Plata 1961 / 1968

Baliero y Cordova

Paisaje y topografía
Planos horizontales Neutra
Cuidado diseño forestal
Enterramientos, terrazas
Cambio de escala
Juego de luces y sombras
Formas "orgánicas" simples



Casa Garibay

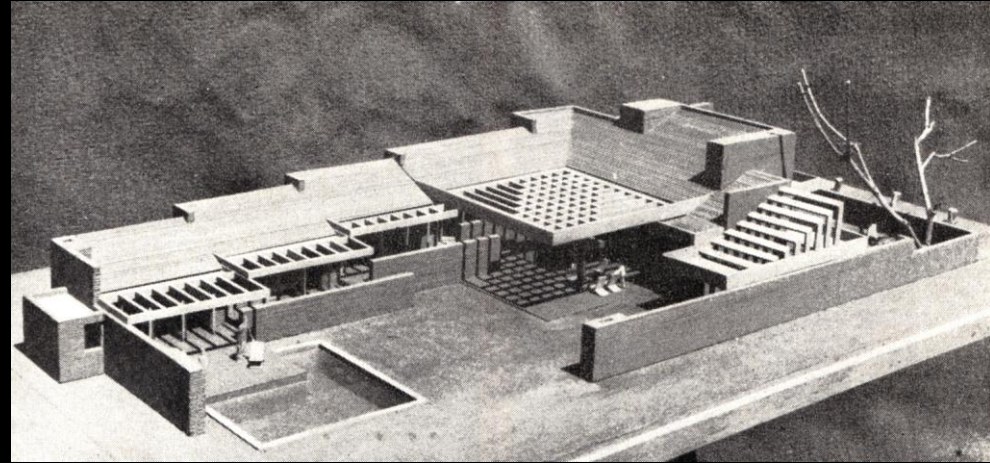
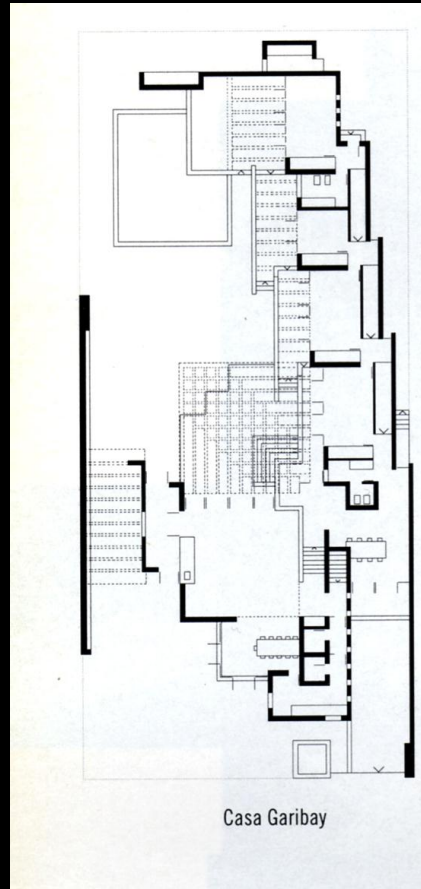
Rosario 1964

Jorge Scrimaglio

Relación con Sacriste,
Tedeschi y experiencia
Tucumán

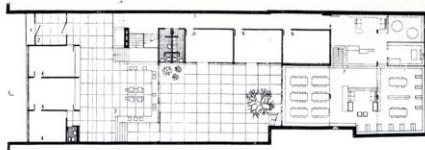
Wright, Aalto
organicismo

Elementos:
espacio,
materialidad,
geometría,
luz,

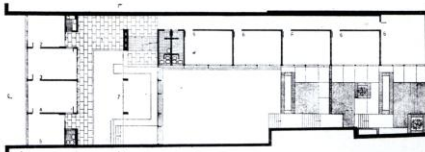


ARICANA Rosario 1961

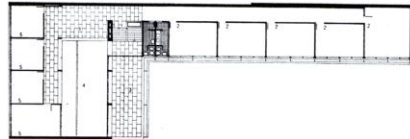
Moliné – Hernandez Larguía



Planta baja
1. Acceso
2. Vestíbulo de acceso
3. Hall principal
4. Oficinas
5. Corredor
6. Jardín de invierno
7. Biblioteca

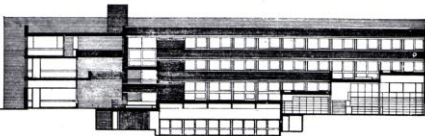


Planta primer piso
1. Hall primer piso
2. Dirección de turismo
3. Sala de maestros
4. Sala de reuniones
5. Dirección
6. Aulas
7. Vaso hall

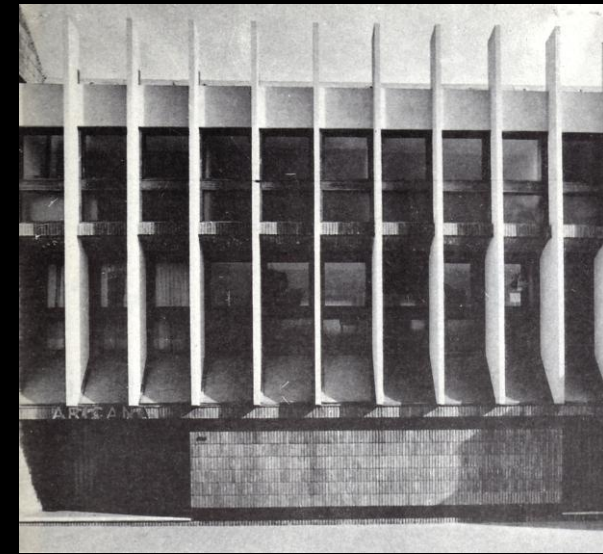


Planta segundo piso
1. Hall segundo piso
2. Aulas
3. Terraza
4. Vaso hall
5. Aula de conversación

Corte longitudinal CD



exploraciones espaciales
referencia Aalto
lenguaje apoyado en ladrillo visto

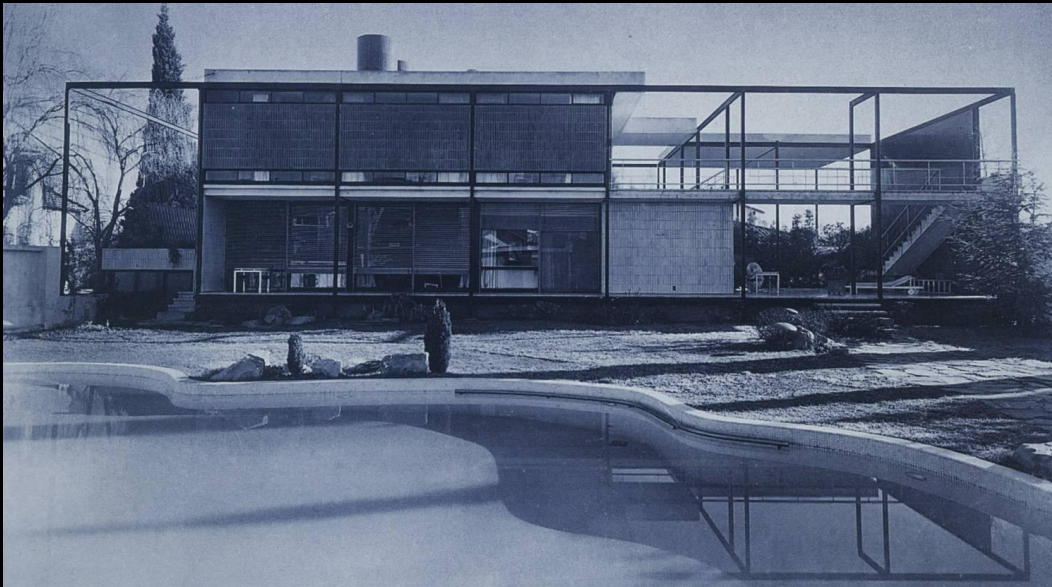
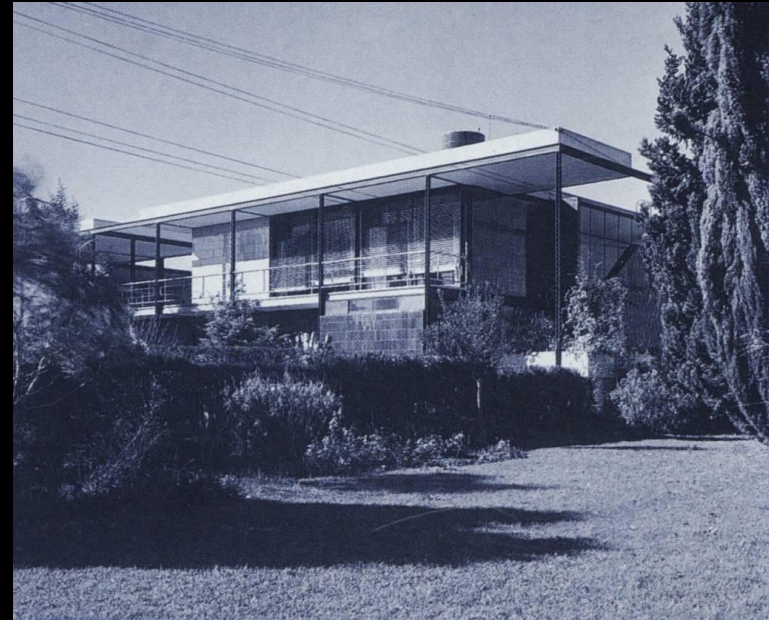


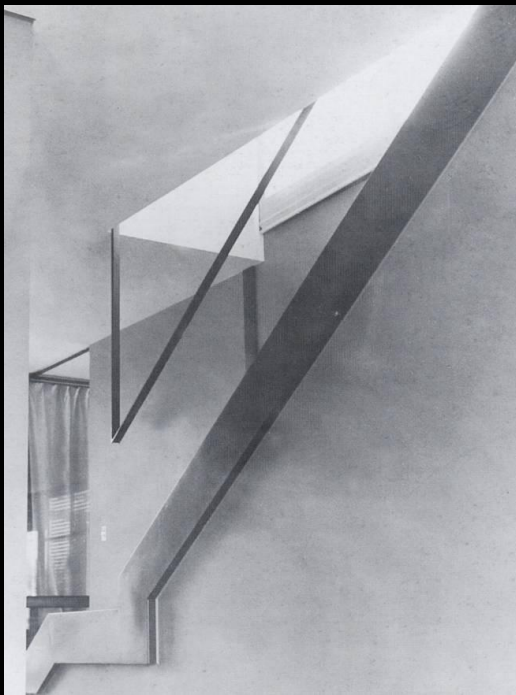
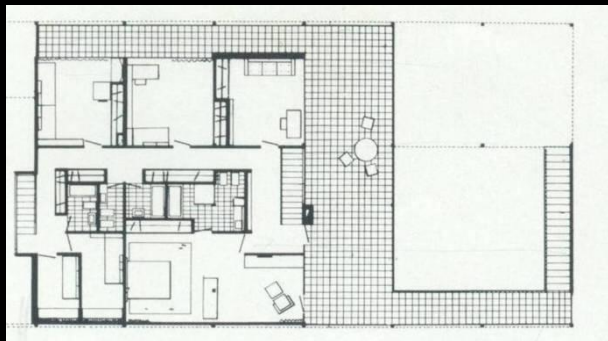
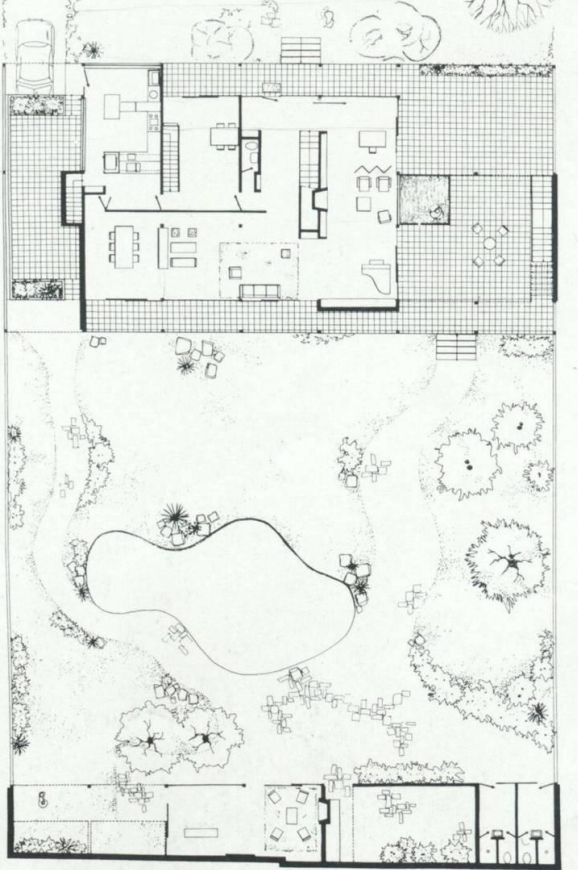
Esencialismo: la disolución neoplástica

Bonet Katzenstein: casa Oks 1958

Arte concreto
Pureza
Hacia delante

Líneas y planos
No representativo





Pabellón Bunge y Born

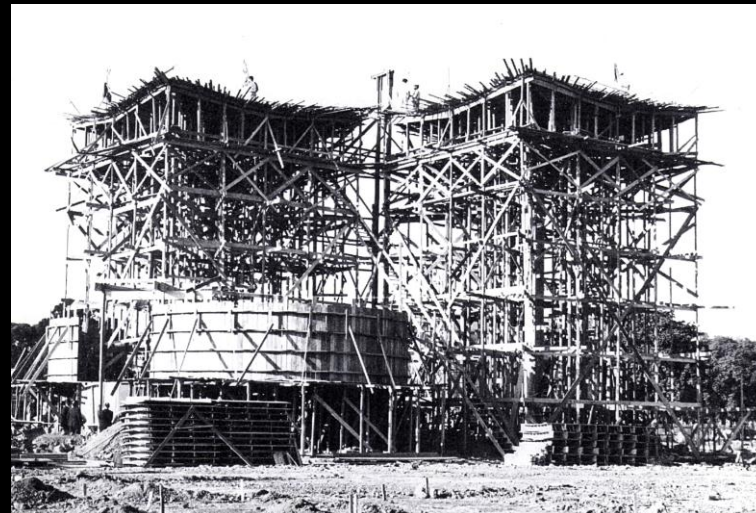
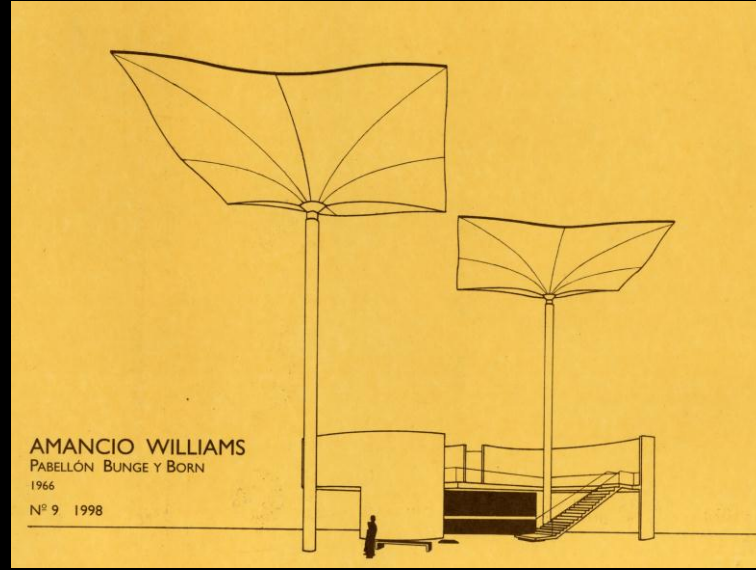
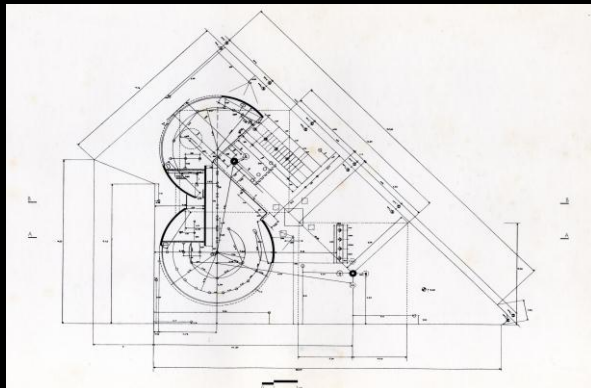
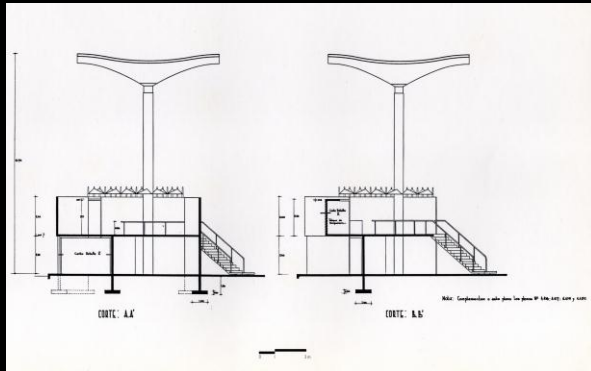
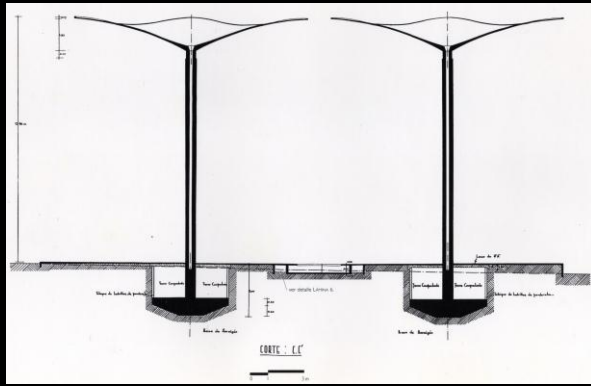
1966

Amancio Williams

Concretismo

Formas producidas por la **indagación racional**

Excelencia técnica, racionalidad tecnológica, síntesis



Puente sobre Figueroa Alcorta

César Janello



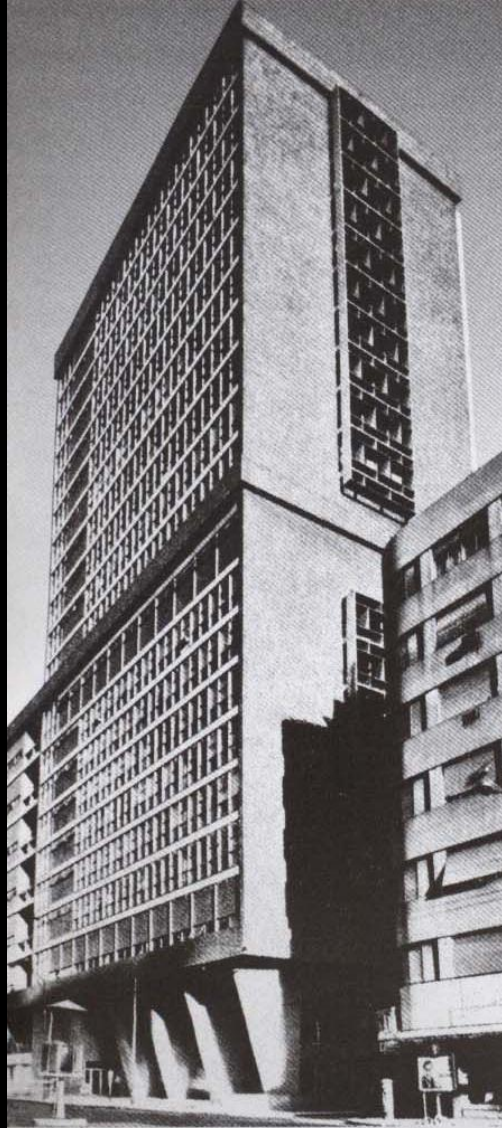
La nueva monumentalidad:

- Construcción del civismo
- Hormigón armado: grilla, transparencia y exhibición formal
- Reconsideración del *parti pris*
- Exasperación estética
- Informalismo

Teléfonos Estado B.A. 1951

Municipalidad Córdoba 1954

SEPRA (Sánchez Elías, Peralta Ramos, Agostini)



Estado comitente/ Profesional liberal
Brutalismo corbusierano - Gran escala
Máximo rendimiento funcional
Valor expresivo de los materiales
Grilla, parasoles, elementos escultóricos,
la luz



Correos y Telecomunicaciones 1951

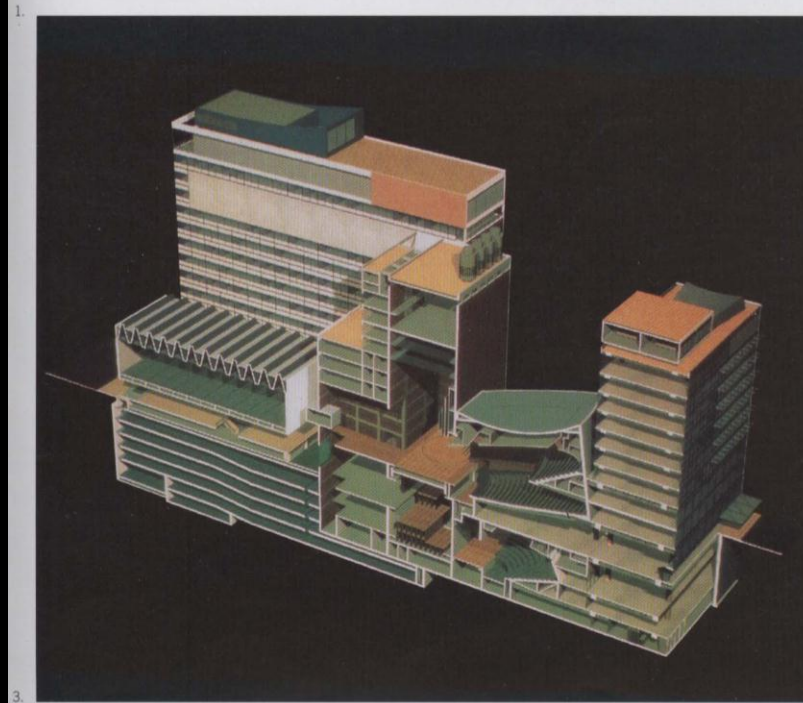
Rossi / Terrada – Oficinas del Estado



Teatro Gral San Martín 1953

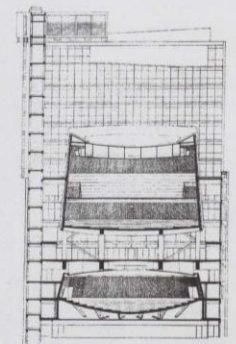
M. R. Álvarez, O. Ruiz, L. Kopiloff

Programa complejo. Versatilidad.
Funcionalismo. Superposición volumétrica
y de funciones.
Depuración de muros, columnas y carpintería. Modernidad
técnica y estética.
Lenguaje singular, exterior courtin wall
y parasoles metálicos móviles. Espacio interior.
Hall permeabilidad del espacio público de la calle



2.

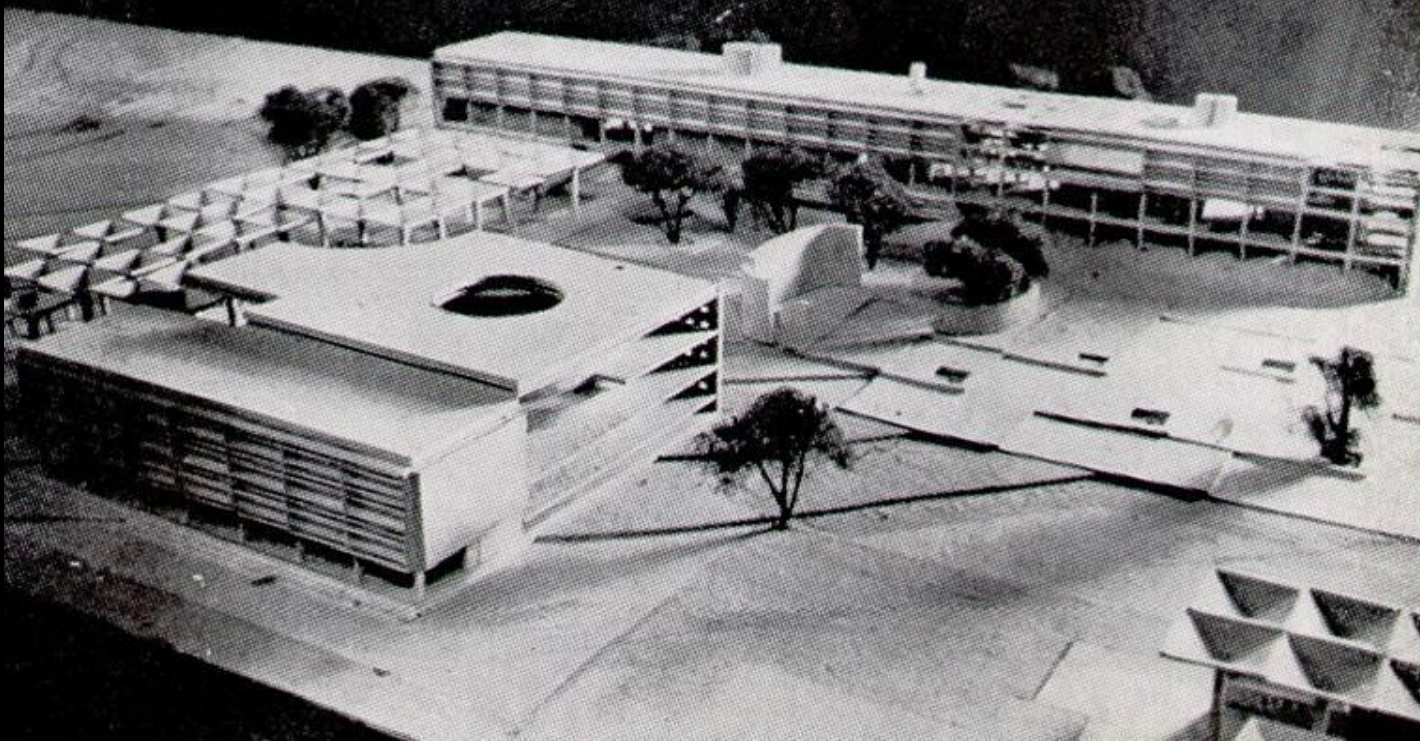
4.





Testa Centro Cívico La Pampa 1954

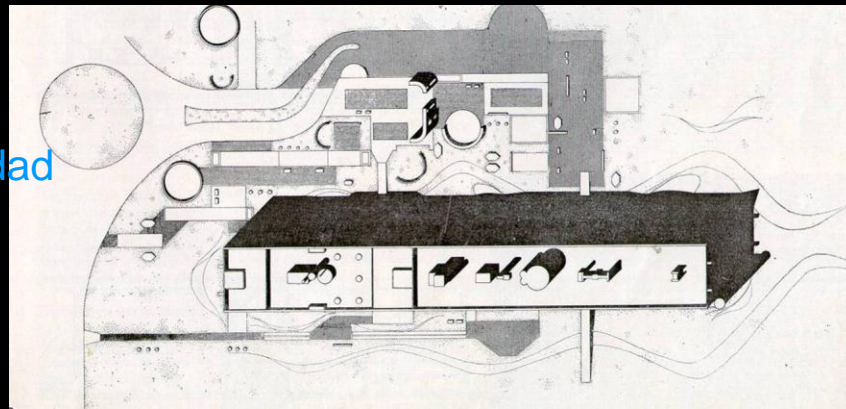
Testa, Gaido, Davinovic, Rossi - concurso



La arquitectura construye **civismo**

Gran escala urbana, construye **ciudad**

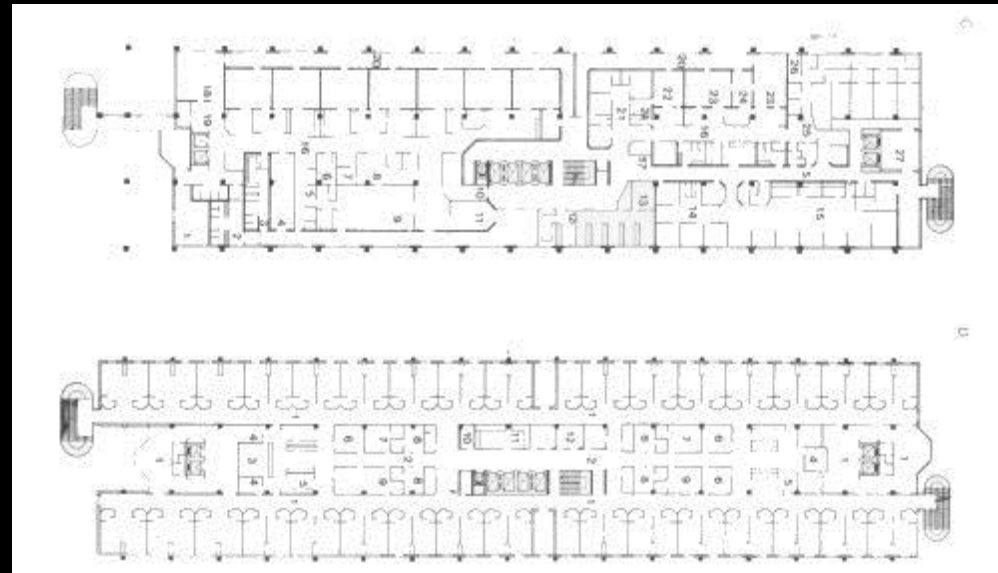
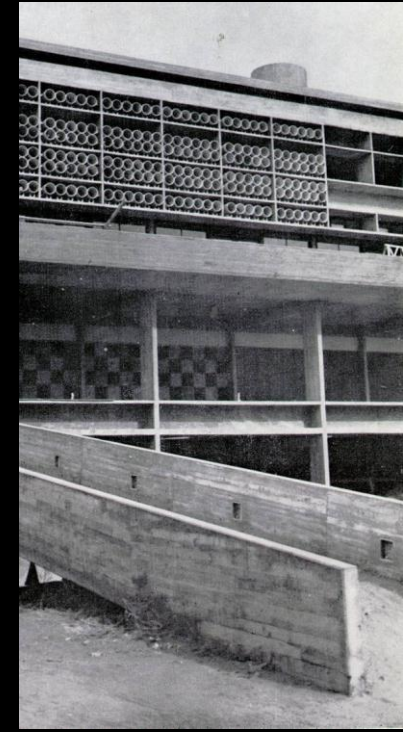
Referencia a Chandigar



Testa Centro Cívico La Pampa 1955

Testa -Rossi

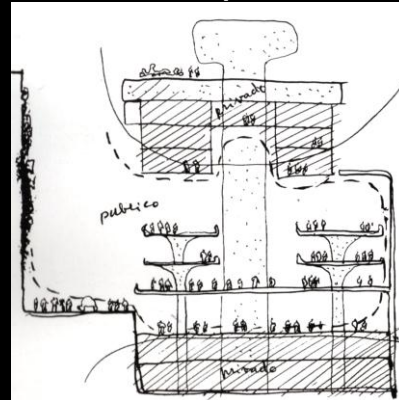
- Expresionismo, elementos retórica brutalista
- Espacio cívico complejo
- Sombrillas – mercado
- Organización interior racional
- Desnudez, expresión de los elementos constructivos
- Valor escultórico

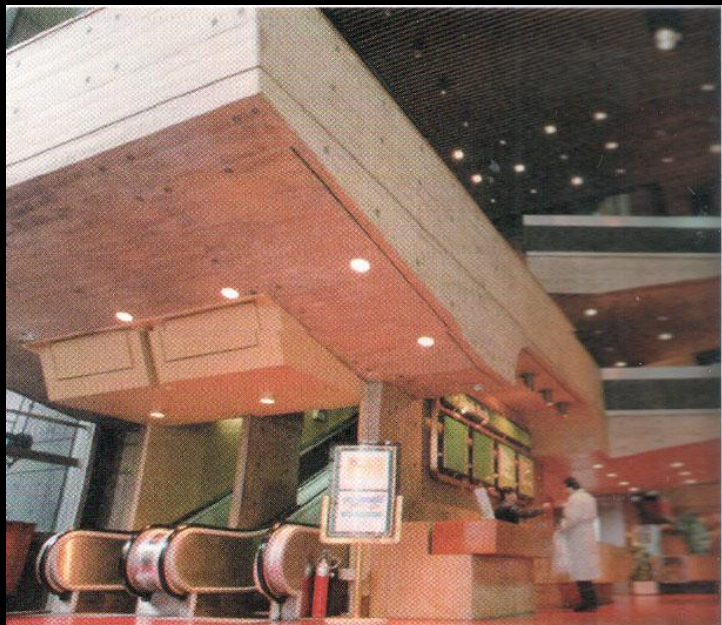
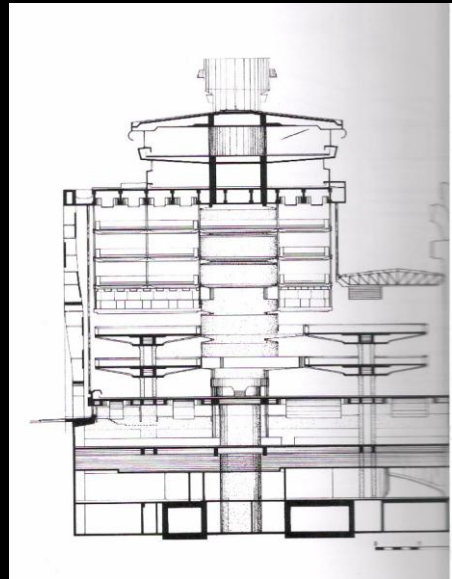


Banco Londres 1960

Testa – SEBRA

concurso privado
exhibicionismo formal
potencialidad plástica, HºAº
innovación estructural
dimensión poética





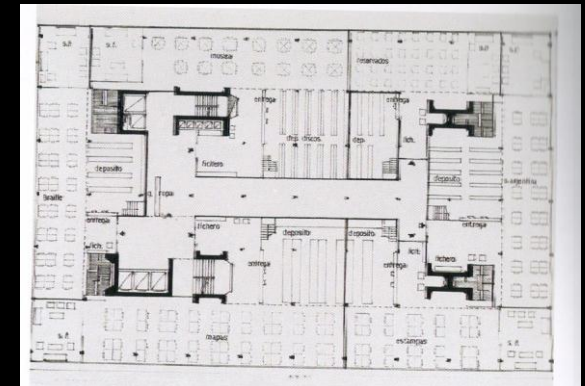
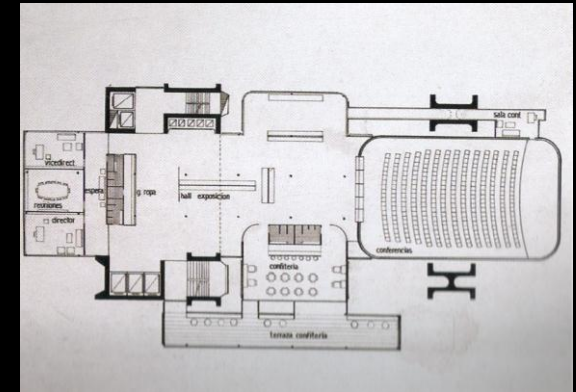
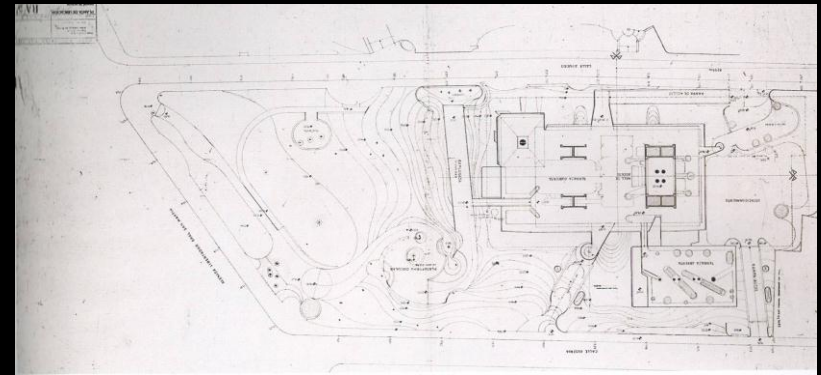
Biblioteca Nacional 1961

C. Testa, F. Bullrich, A. Canizzaga

contrasta con sentido común, ruptura convenciones
Parti pris – monumentalidad -

Hormigón medio expresivo

Golpe de efecto, **Emplazamiento singular**





metáfora orgánica
complejidad estructural
ruptura de convenciones



Banco Municipal 1968 - 1970

Solsona, Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Vignoly

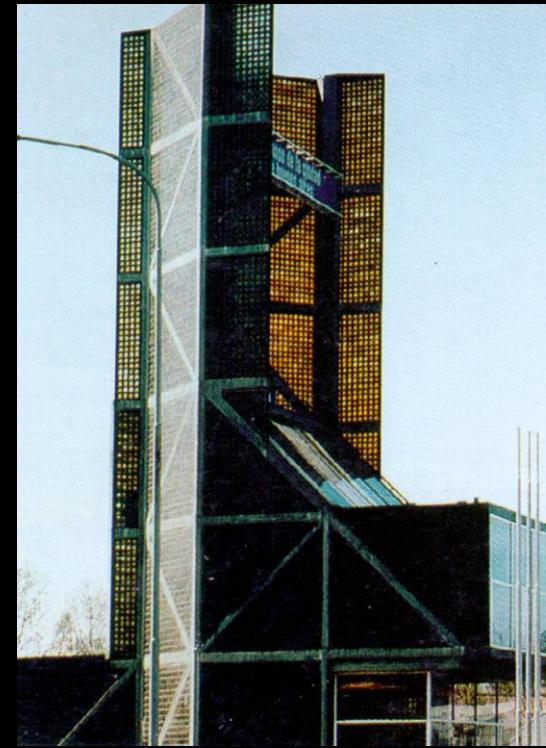
referencias Nuevo Brutalismo inglés, Stirling - Pop

disolución de firmitas -

fuerte imagen escultórica, espacialidad interior

exaltación aspectos constructivos

espectáculo urbano, comunicativo



SOMISA 1979

Mario R. Álvarez

representación tecnológica

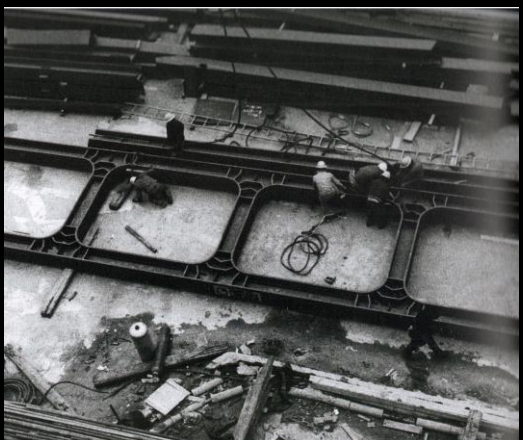
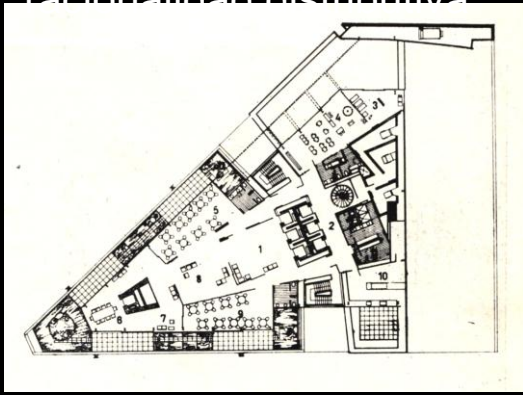
objeto máquina

racionalidad distributiva

sofisticada ejecución

Imagen publicitaria

racionalidad distributiva

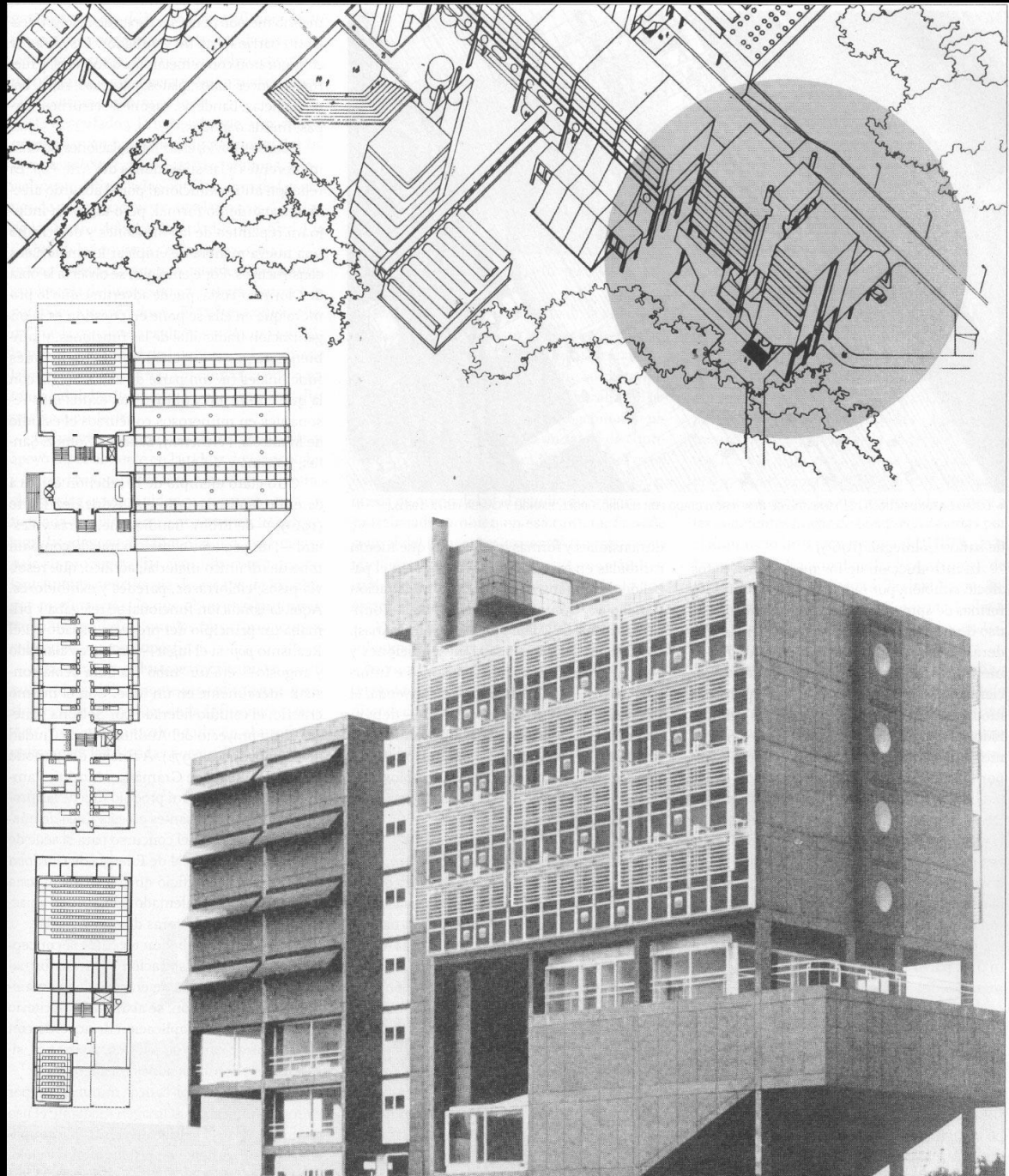


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CINETICAS UNLP

1979

Baudizzone, Erbin, Lestard,
Traine, Varas, Ballester Peña

referencia Stirling y brutalismo
inglés
clara diferenciación de partes



Arquitectura de sistemas

- Grandes concursos
- Viviendas de alta densidad
- Escuelas y ciudades universitarias

gran aceptación a partir del **Desarrollismo**
enfoque científico proceso de diseño, **flexibilidad**, crecimiento,
indeterminación

recomposición familias formales / funcionales

ensamble según trama organizativa expandible, grilla

descomposición analítica programa

infinitud, **serialidad**, indefinición formal

coordinación sistema constructivo con espacial

Transformación del damero, expansión

replican ideas de Stirling y Archigram, metabolistas japoneses

CALLE, elemento organizador

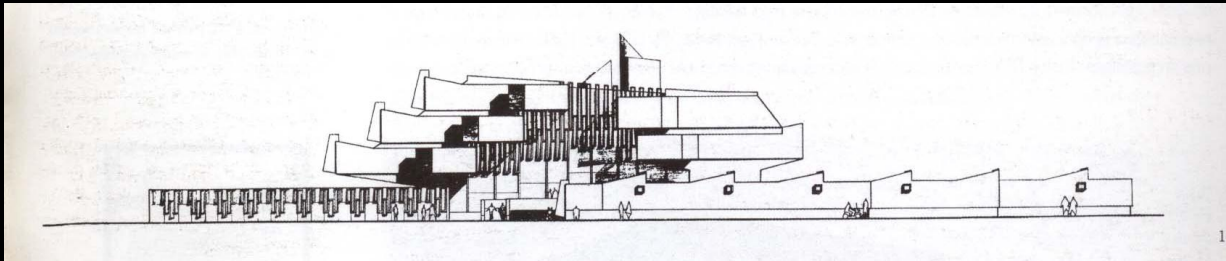
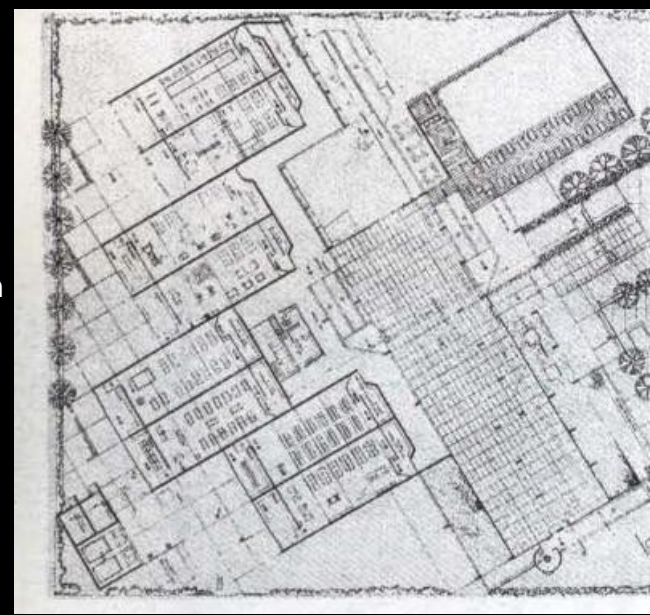
Esc. J.F.Kennedy 1963

Goldenberg, Hasse, Polledo

Productividad y eficacia

Sistema teoría disciplina + transformación social prácticas sociales de participación

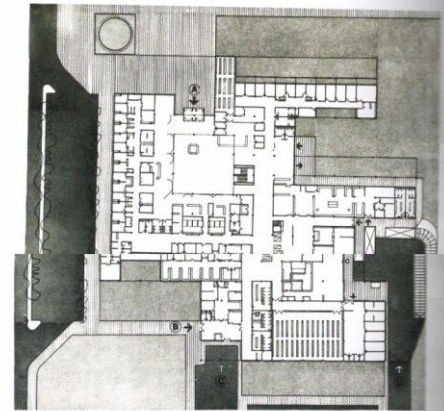
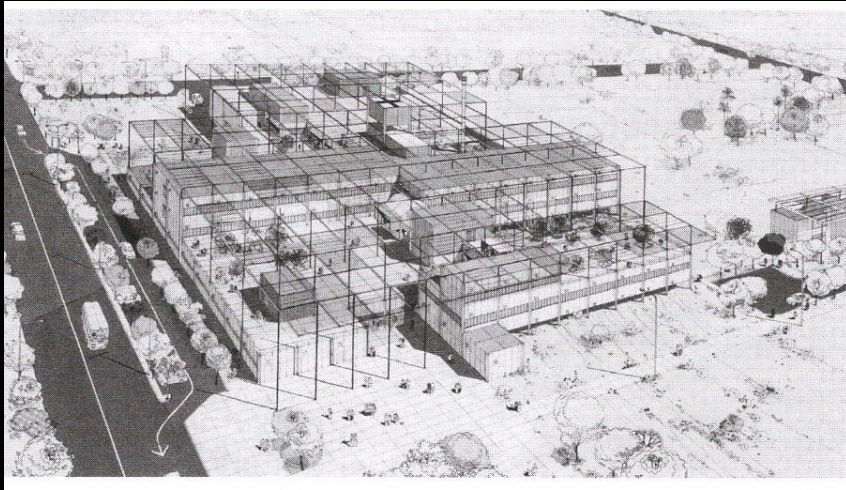
CALLE organizadora del conjunto



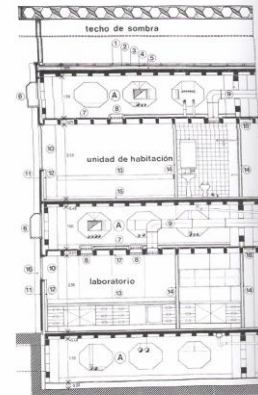
Hospital Regional de Orán

Facio, Llauro, Urgell

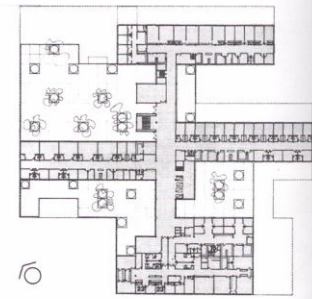
1970



Planta baja.



Corte constructivo.



Planta alta.



Conjunto RIOJA 1968 / 73

Banco Municipal de Buenos Aires

Manteola, Sanchez Gomez, Santos, Solsona, Viñoly

conjunto de 7 torres + equipamiento social
sector urbano consolidado: **otra urbanidad**
propuesta alternativa al zoning

referencia Team X y Brutalismo

otra relación **vivienda-ciudad**

Experimentación tipológica

diversidad en el lenguaje formal

y materialización

Espacio verde



Conjunto CENTENARIO 1978

Baudizzone, Díaz, Erbin, Lestard, Varas

concurso de proyecto y precio sistema industrializado Outinord

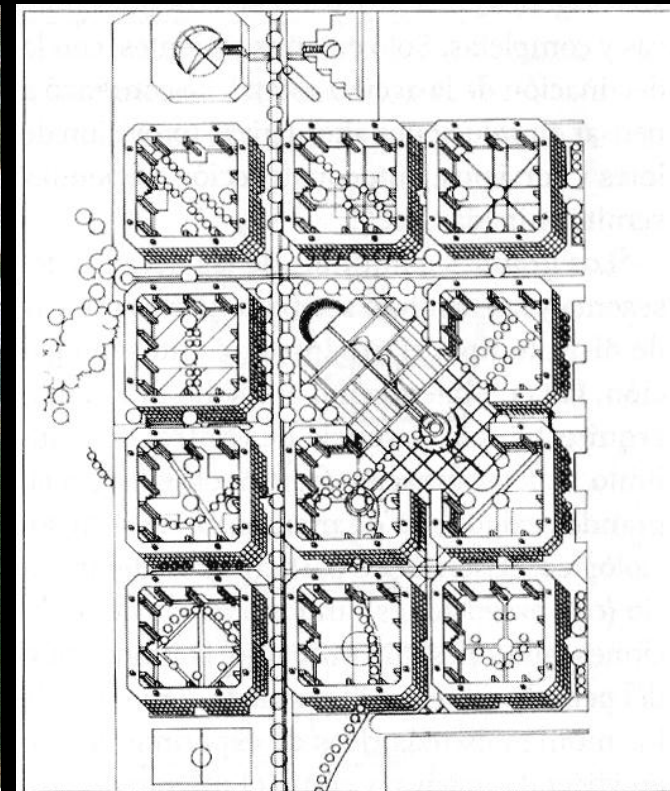
Fragmento de ciudad: recuperación **manzana** de tradición hispana

construir periferia

Composición arquitectónica - tipo – recursos disciplinares

propuesta vida colectiva en espacios comunes de escala reducida

corazón de manzana



ATC 1978

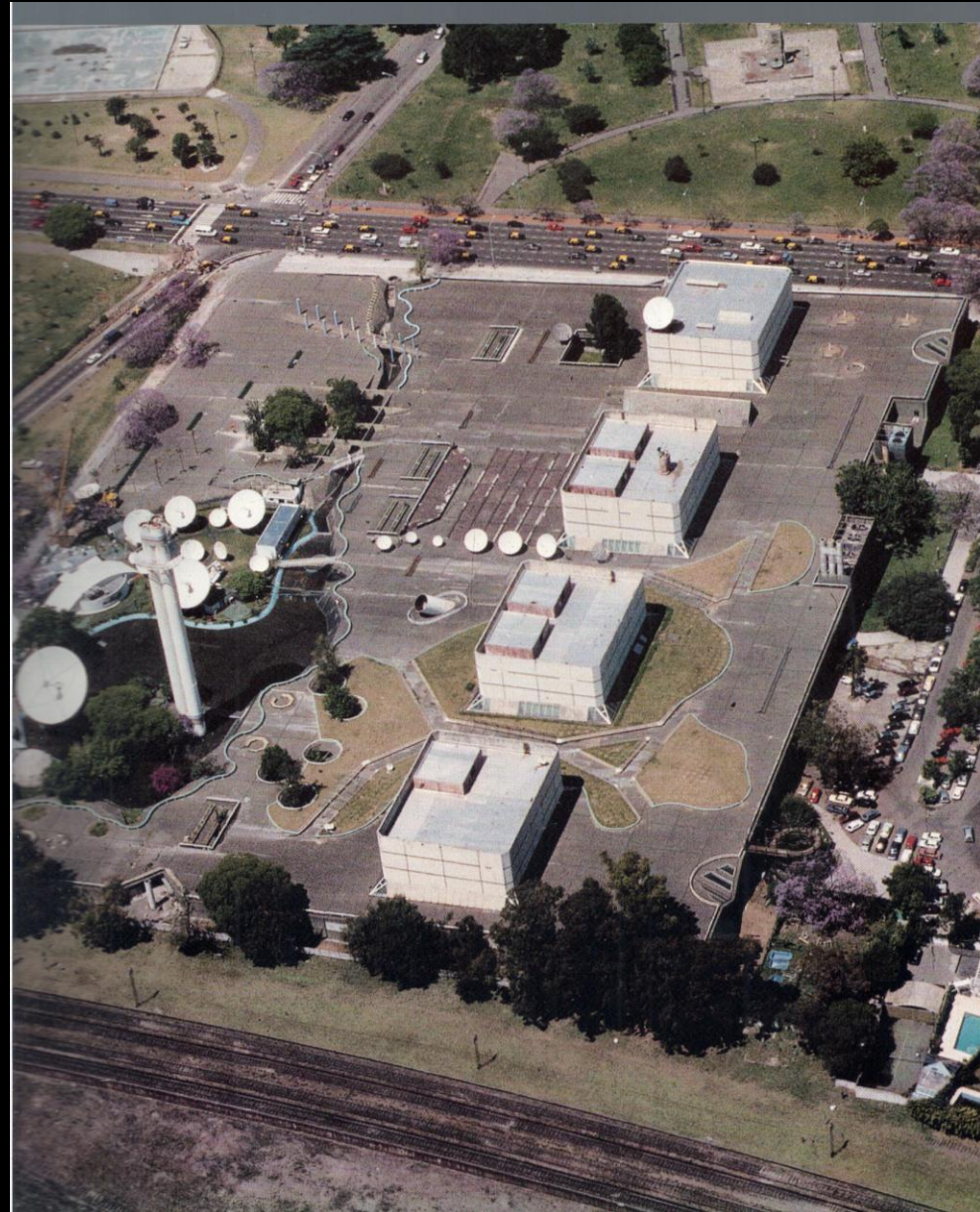
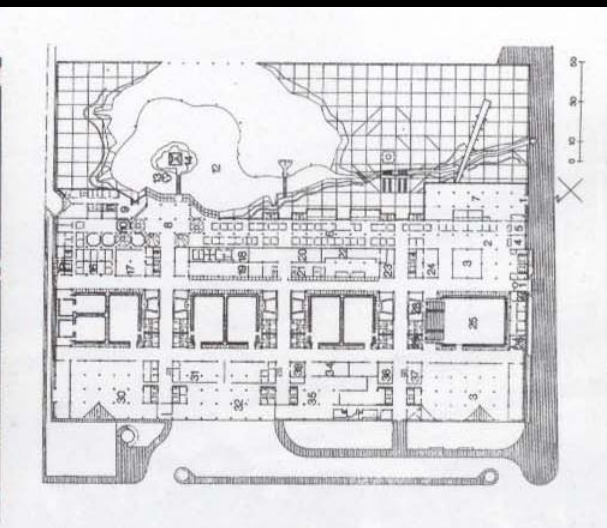
Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona

Arquitectura de sistema interior
+ **búsqueda formal** exterior
Multiplicación y extensión

Geometría abstracta rígida
+ **juego** y experimentación
Forma surgida de la propia disciplina

Ciudad – parque

Organización interior x funciones claras





el desarrollismo

- crecimiento por saltos
- el Estado como protagonista activo
- fuerte impulso del rol profesional
- necesidad de capital internacional, concentración del capital, empréstitos
- nuevos programas
- energía y nuevas industrias: siderurgia, petroquímica, automotriz, celulosa, hidroelec. y atómica
- nuevos materiales para la construcción: plástico, aluminio
- creación 4º cordón industrial
- ley de radicación de empresas

grandes concursos

- emergencia figura jóvenes profesionales
 - equipos profesionales reemplazo de protagonistas individuales
 - vieja idea académica de *parti*
- Público: vivienda, teatros, escuelas, hospitales, bibliotecas, sedes gubernamentales, etc.
 - Privado: sedes corporativas,